

La edad del pavo

Elsa Bornemann



ILUSTRACIONES:

Carlos Nine

CANTIDAD DE PÁGINAS: 156

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



Síntesis del libro

Personajes: Nunila, Abacuca, los reyes, El besuqueador, Venancio Gallo, Quelo, Juan, Romina Bianco, Telma Solsona, Norberto, Fina Socorrito y otros.

Lugar: Villa Surubí, Alamares, “Peoresnada”, Alsacia y otros espacios indefinidos.

Argumento: en cierta zona del alma, la zona de la pavada, se originan comportamientos supertontos junto con una fuerte resistencia a reconocerlos y tratar de corregirlos.

Es más, los pavólogos afirman que estas actitudes –en ocasiones, decididamente disparatadas– tienden a reiterarse, a ser muy contagiosas e incluso a transmitirse de una generación a otra.

Los cuentos reunidos por Elsa Bornemann en *La edad del pavo* sugieren que nadie, a ninguna edad, está a salvo de la edad del pavo.

Análisis: el volumen está compuesto por una original dedicatoria de la autora, una introducción de Melisa Brennan O’Blase y doce cuentos con

variados argumentos, narrados en tercera persona omnisciente.

En el estilo de Bornemann sobresalen los recursos que dan agilidad y gracia a las escenas. Los cuentos son breves, contundentes e independientes entre sí, aunque todos están unidos por lo que la autora llama en la introducción “*la pavología*”, esa “*propensión a tener comportamientos supertontos, junto con una fuerte resistencia para reconocerlos y tratar de corregirlos*” (p. 9). Los refranes, las metáforas, los juegos lingüísticos, las onomatopeyas y el sentido del humor, sobre todo en la utilización del absurdo, otorgan a las narraciones un ritmo ameno y divertido.

En los distintos textos se intercalan ágiles diálogos junto con recursos como polisemia, divertidos neologismos (“*Mongonesia*”, p. 36) y originales gentilicios (“*peoresnadenses*”). El uso de cronolectos propios de los adolescentes es otro recurso que vale la pena destacar (“*matamos mil*”, p. 74).

Además de la historia en primer plano, la lectura permite pensar los textos como metáforas de la realidad social, posibilitando la reflexión crítica sobre el autoritarismo, la ecología, la alienación, etc.

Contenidos conceptuales

- Ejercitación de los signos de puntuación: destacar el valor de los puntos suspensivos como marca gráfica de indefinición, sugerencia, apertura a la imaginación y suspenso que el lector completa con su interpretación del texto.

- Concepto de polisemia (la capacidad que tienen las palabras de significar cosas diferentes en distintos contextos).
- Ejercitación de adjetivos gentilicios: “peoresnadeses”.
- Reconocimiento de recursos de estilo en la escritura literaria.
- Lectura entre todos y en voz alta de alguno de los cuentos, para afianzar la capacidad lectora.
- Búsqueda en el texto de los diferentes usos de las comillas (explicar por medio de la interpretación qué quiere sugerir la autora).
- Identificación de las palabras por su función. Identificación del léxico en su contexto de uso. Idiolectos y cronolectos. Usos y aplicaciones.
- Resolución de crucigramas.
- Confección de láminas y maquetas.
- Orden alfabético.
- Apreciación de los juegos lingüísticos creativos.
- Importancia de la amplitud en el pensamiento propio y la tolerancia para con el del otro, como contraparte de los dogmas y la rigidez en las ideas. Por ejemplo, en “Kikiriki”.
- Desarrollar la capacidad de producir trabajos en grupo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos qué es lo que saben acerca de la expresión “la edad del pavo”. ¿De qué edad se trata? ¿Nos pasa a todos o solo a algunos? Hacerles notar cómo los animales están incorporados en

el lenguaje popular, fundamentalmente en su refranero.

- Proponer a los chicos la lectura de la imagen de tapa. Hacer preguntas sobre lo que les sugiere esa ilustración, así como las interiores. Pedirles que, sobre la base de las ilustraciones, anticipen algo de los personajes o de los cuentos. Comparar las tapas si los diferentes alumnos trabajan con ediciones distintas: intercambiar las reflexiones según las imágenes que aparecen. Hipotetizar a partir del título.
- Leer los títulos del índice y proponer:
 1. ¿Cuál te parece que puede ser más interesante?
 2. ¿Qué te sugiere el título “El besuqueador”?
- En las páginas 7 y 8 está la dedicatoria “*con necesaria aclaración previa*”. ¿A quién le dedica este libro la autora?
- Proponerles que completen una ficha como la siguiente:

¿Quién lo escribió?

¿Quién lo ilustró?

¿En qué año se editó por primera vez?

¿Cuántos ejemplares se hicieron de esta reimpresión?

Comprensión de la lectura

- Trabajar con el siguiente cuestionario:
 1. ¿Cómo se llamaba la princesita del primer cuento, “La edad del pavo”? (p. 13).
 2. ¿Cuáles eran las condiciones que la hechicera pedía a los reyes para que la princesita volviera a ser feliz? (p. 17).
 3. ¿De qué no se desprendía nunca Quelo en el cuento “Dicen que dicen”? (del *walkman*).
 4. ¿Cómo se llamaban las dos amigas del cuento “Un amor disparatado”? (p. 69).
 5. ¿A quién le decían “La loca del zodiaco”? (a Telma Solsona).
 6. ¿Cuál era el nombre del país muy pobre del cuento “La caridad no usa botones”? (“Peoresnada”).

- Trabajar con el diccionario: respingo, pergamino, paje, jolgorio, patético, pastor. Luego escribir una oración con cada palabra.
- Identificar el origen sonoro de estas onomatopeyas: ¡grrrr! (p. 21), ¡chuic! (p. 35) ¡clic! (p. 35), kikirikí (p.41).

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Qué te pareció este libro de cuentos?
 2. ¿Cuál de ellos te gustó más y por qué?
 3. ¿Cuál te hubiera gustado protagonizar?
- Proponer otros títulos para tres de los cuentos del libro.
- El bingo de los nombres: los chicos dirán los nombres de todos los personajes que aparecen en los cuentos del libro (Nunila, “El besuqueador”, Quelo, etc.), que la maestra irá escribiendo en el pizarrón. De la lista conjunta, cada alumno elegirá seis palabras que escribirá en su carpeta. Luego la docente dirá al azar las palabras del pizarrón y cada alumno tachará de su hoja las palabras que tenga anotadas hasta cantar ¡bingo!
- Escribir acrósticos con algunos de los personajes del libro, por ejemplo:

Q uien
 U sa
 E l sonido como
 L oco
 O ye la nada

- Compartir opiniones sobre la siguiente expresión del cuento “Por ejemplo, Cristóbal”: “*Se sabe que ninguno puede nada frente a la estupidez organizada*” (p. 151).

Taller de producción

- Elegir un cuento y transformarlo en historieta.

- Inventar una receta-talismán para regalarle a la hechicera del cuento “La edad del pavo”. Pueden elegir alguna de estas:
 - Para que no se extingan los animales.
 - Para que la Argentina salga campeón en el mundial de fútbol.
 - Para que se acaben las guerras en el mundo.
- Elegir tres personajes de diferentes cuentos e inventar un diálogo entre ellos.
- Inventar un trabalenguas que incluya la palabra “bobaliconería” (p. 26), y otro con “patatraque” (p. 82).
- Proponer a los chicos que se identifiquen con la tarea de periodista y realicen una entrevista a alguno de los personajes del libro. Para eso deberán armar un cuestionario con las preguntas que le harían y con las respuestas que imaginan que el personaje elegido les daría. Ofrecerles como guía un esquema así:

Pregunta: ¿.....?

Respuesta:

Pregunta: ¿.....?

Respuesta:

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la salud

- Haciendo referencia al personaje de Quelo en el cuento “Dicen que dicen”, comentar con los chicos que, a pesar de que el *walkman* no tiene demasiada potencia, al colocarnos los auriculares el oído recibe directamente todo el sonido; por eso, si se lo usa durante mucho tiempo puede causar pérdida de la audición. Pedir a los chicos que reflexionen acerca del uso personal de este aparato. ¿Durante cuánto tiempo lo usan? ¿Con qué volumen? Además, al conectarse con el *walkman* se desconectan de lo que los rodea.

■ Educación para la democracia

- Tomando como referencia el personaje de Venancio Gallo, del cuento “Kikiriki”, reflexionar acerca de las implicancias de atarse a rígidos discursos preestablecidos. Y de cómo ni los incontrostrables hechos de la realidad pueden modificar los prejuicios que albergan algunas mentes cerradas. Ya decía el sabio Albert Einstein: “Es más fácil disolver un átomo que un prejuicio...”.

Con Ciencias Sociales

- Promover en los alumnos la reflexión crítica sobre la sociedad. Los prejuicios, el autoritarismo, el aislamiento y las desigualdades pueden ser algunos de los temas por considerar. Los cuentos “La edad del pavo”, “Dicen que dicen” y “La caridad no usa botones” son buenos ejemplos para la reflexión y el debate, así como para establecer analogías con la realidad cotidiana.