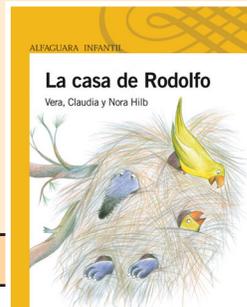


# La casa de Rodolfo

Vera, Claudia y Nora Hilb

Editorial: Alfaguara Infantil  
Lugar y fecha de edición:  
Buenos Aires, febrero de 2012  
Ilustraciones: Nora Hilb  
Cantidad de páginas: 40  
Serie: Amarilla (desde 6 años)



## Guía de lectura

### 1. La autora

**Claudia Hilb** es profesora de Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Conicet.

**Nora Hilb** es ilustradora de libros infantiles y su trabajo ha tenido repercusión tanto nacional como internacional. Además, fue maestra jardinera, dibujante en un grupo de cine infantil y diseñadora gráfica.

**Vera Hilb** es psicóloga infantil. Vivió algunos años en Canadá donde hizo su maestría en Psicología aplicada a la educación. También estudió pintura y *clown*. Actualmente reside en Barcelona.

### 2. Síntesis del libro

**Personaje principal:** el Lobo Rodolfo.

**Personajes secundarios:** las cotorras, el puercoespín, los conejos, la tortuga, el topo.

**Lugar:** el escenario de esta historia es el bosque.

**Argumento:** Un día, el lobo Rodolfo encuentra la puerta de su cueva tapada por una piedra. Empieza a aullar desesperado porque ya no tiene hogar. Todos los animales del bosque acuden en su ayuda. El osito lavador le ofrece su casa, las cotorras le prestan su nido, todos lo invitan a vivir en sus hogares. Pero Rodolfo no está cómodo en ninguno.

**Análisis:** El protagonista de este nuevo cuento de Vera, Claudia y Nora Hilb es el lobo Rodolfo, a quien conocimos en *Sorpresa en el bosque*. En esta ocasión, el lobo se enfrenta con la pérdida de su hogar, pero, al mismo tiempo, encuentra en la

solidaria respuesta de sus amigos, los animales del bosque, un alivio momentáneo aunque conflictivo. La acción se inicia cuando Rodolfo descubre que la puerta de su cueva ha quedado tapada por una piedra. Durante el desarrollo del relato, se suceden una serie de tentativas de convivencia con otros animales que, generosamente, se ofrecen para hospedarlo. La secuencia se repite en seis ocasiones, con sutiles variantes: Rodolfo acepta la invitación de sus amigos, comienzan las incomodidades y el lobo termina yéndose siempre con similares resultados, a veces dejando un obsequio para quienes supieron albergarlo y, otras, realmente abatido. La historia alcanza su mayor dramatismo cuando Rodolfo se siente triste y confundido por estos frustrados intentos pero, en los garabatos que hace en la tierra con un palito, encuentra sorprendentemente una solución que permitirá reestablecer el equilibrio perdido y garantizar, con la ayuda de esos mismos amigos, un desenlace feliz.

Como en los cuentos anteriores, la personificación de los animales permite abordar un tema complejo como la convivencia. Algunas notas de humor contribuyen a descomprimir las dificultades originadas por el tiempo y el espacio compartidos por animales tan diferentes como un lobo y un puercoespín, por ejemplo.

El narrador omnisciente acompaña el derrotero del héroe al tiempo que nos permite acceder tanto a su mundo interno ("En un principio Rodolfo se sintió muy a gusto en aquel silencio") como al de otros personajes tan fastidiados como el lobo por la situación ("Rabanitos frescos y sin alguien que me apure... esto sí que es vivir feliz", dice la tortuga). El lenguaje resulta riquísimo tanto en la cantidad como en la variedad de figuras: repeticiones ("Todo muy lindo, todo muy despacio, muchas gracias, pero no, gracias"), onomatopeyas ("¡Auuuuuuu!"),

diminutivos, abundantes imágenes y algunos diálogos breves dan lugar a una prosa dinámica y atractiva.

A una tierna historia sobre la importancia de hallar un lugar en el mundo, se suman las bellas ilustraciones que enriquecen la lectura y proponen un interesantísimo juego entre texto e imagen.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la convivencia

- Repasar los problemas que Rodolfo tuvo con cada uno de sus anfitriones. ¿Por qué se complicó la convivencia en casa caso? ¿Creen que el lobo o sus amigos podrían haber hecho algo para mejorar la situación o lo importante era que cada uno tuviera su espacio? Argumentar las opiniones.

#### Conexiones Curriculares

##### ■ Con Educación Plástica

- Revisar las imágenes y responder:

Páginas 6 y 7

-¿Qué animales intentan mover la piedra de la cueva de Rodolfo? ¿A quién pertenecen las orejas rosadas? ¿Y a quién la pata con pelaje amarillo y manchitas?

Páginas 28 y 29

-¿Quiénes se acercan a ver el dibujo de Rodolfo? ¿Qué animales son los que están de espaldas? ¿Cómo los reconocen? ¿Qué bicho asoma su hocico?

Páginas 34 y 35

-De acuerdo con el cuento, ¿qué hacen las cotorras, el topo, el puercoespín y los castores? Luego, ubicar qué imágenes corresponden a esas acciones.

-¿Dónde está la serpiente? ¿Quién lleva un metro en su mano izquierda? ¿Cómo identificaron a estos animales?

##### ■ Con Ciencias Naturales

- A medida que avancen con la lectura, confeccionar una lista con todos los animales del cuento. Anotar

las características que se infieren de la lectura y de las ilustraciones. Luego, organizar una galería de fotos de estos personajes.

- Averiguar qué es la hibernación. ¿Por qué se da durante el invierno? ¿Qué especies hibernan?

##### ■ Con Literatura

- Para disfrutar de otras historias protagonizadas por Rodolfo, les recomendamos los cuentos *Sorpresa en el bosque* y *El Lobo Rodolfo*, todos en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil.

### 4. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ La secuencia narrativa: las relaciones de causa y efecto.

- ✓ Los personajes: características

- ✓ Las ilustraciones: la tapa y las imágenes interiores.

#### ■ Procedimentales

- ✓ Identificación de la secuencia simple (qué sucedió primero y qué sucedió después) de un texto narrativo en prosa y de las relaciones simples de causa-efecto.

- ✓ Reconocimiento de las características físicas, acciones más destacadas y rasgos de carácter más prominentes de los personajes.

- ✓ Identificación de los elementos presentes en una imagen, asignación adecuada de su nombre, y descubrimiento de detalles.

#### ■ Actitudinales

- ✓ Fomento de actitudes solidarias y de tolerancia por las diferencias.

- ✓ Respeto por los turnos y tiempos en la exposición de anécdotas y opiniones.

## 5. Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

#### ■ Experiencias y conocimientos previos

● Si ya han leído alguno de los cuentos protagonizados por el lobo Rodolfo, reponer entre todos el argumento, determinar dónde se desarrollan las historias y qué otros animales participan de los relatos.

● Exponer anécdotas y opiniones sobre los aspectos positivos y las dificultades que plantea la convivencia. Por ejemplo, pensar por qué motivos les gusta compartir la vida con sus familiares y cuáles serían los desafíos que se plantean al vivir en un mismo espacio. Volcar las respuestas en dos columnas.

#### ■ Trabajo con los paratextos

● Observar la cubierta del libro y describirla. ¿Cuántos personajes identifican? ¿Quiénes son? ¿Dónde están? ¿Qué le pasa al lobo? ¿Cuál será la relación entre esta ilustración y el título del cuento?

● Revisar el comentario de contratapa. ¿Qué momento de la historia aparece en la imagen de la cubierta? Justificar.

● Leer la biografía de las autoras. ¿A qué se dedica cada una de ellas? ¿Dónde viven? ¿Por qué el lobo Rodolfo se transformó en el héroe de sus cuentos? ¿Qué relación tiene la fotografía con el texto que acaban de leer? ¿Habían tenido antes algún libro escrito por más de un autor?

### Comprensión de la lectura

● Una vez que hayan leído las páginas 28 y 29, anticipar qué dibujo había realizado Rodolfo en el suelo con su palito. Anotar las respuestas para ratificar o rectificar las hipótesis.

● Ordenar la secuencia narrativa.

-El lobo es alojado por varios animales del bosque. (2)  
-Rodolfo dibuja su casa y los animales lo ayudan a construirla. (4)

-Una piedra tapa la entrada de la cueva del lobo Rodolfo. (1)

-Aunque Rodolfo quiere mucho a sus amigos, no se siente cómodo conviviendo con ellos. (3)

● Enumerar los animales con los que convive Rodolfo. Luego, explicar en cada caso por qué motivo el lobo deja la casa de sus amigos.

● Responder verdadero o falso.

¿Qué animales se alegraron por la partida de Rodolfo de sus hogares? Justificar las respuestas.

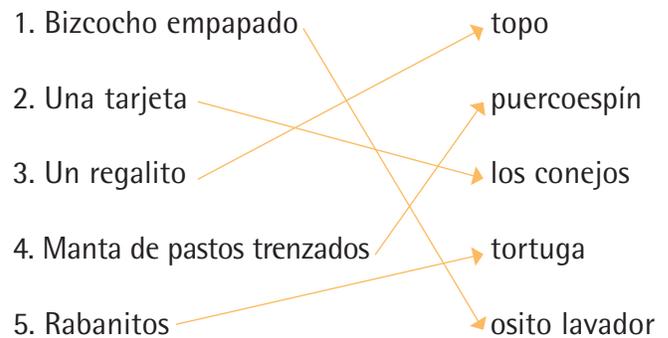
-los conejos (F)

-las cotorras (V)

-el puercoespín (F)

-la tortuga (V)

● Tras abandonar la casa de los animales, ¿qué les deja Rodolfo a cada uno de ellos?



¿En qué casos no dejó ningún obsequio? ¿Por qué?

● Tachar lo que no corresponda.

-El conejo vive en una madriguera / una cueva.

-Las cotorras viven en un edificio de departamentos / un nido.

-La casa del topo es una madriguera / un túnel.

● Responder:

-Según el texto, ¿qué aporta cada uno de los animales a la nueva casa de Rodolfo?

-¿Qué relación hay entre esa ayuda y las características de cada animal? En otras palabras, ¿por qué les parece que las cotorras trabajaron en el techo? ¿O los castores le regalaron un sofá y la mesa?

-¿Qué opinarán los diferentes animales de la nueva casa de Rodolfo? ¿Por qué?

## Después de la lectura

- Proponerles a los chicos que describan cómo sería la casa de sus sueños. ¿Se parecería a la vivienda que ocupan ahora o sería muy diferente? ¿Les gustaría compartirla con su familia, con algún amigo o preferirían vivir solos? ¿Se mudarían a otra parte o continuarían en la misma zona? Argumentar las respuestas.
- Identificar las cualidades que Rodolfo destaca al despedirse de cada uno de sus anfitriones (mojado, movidito, ruidoso, etcétera). ¿Qué relación tiene esa característica con el amigo que lo albergó?
- Rodolfo le deja al topo un regalito en la entrada de uno de los tantos túneles. ¿Qué imaginan que contenía la cajita? Proponer una lista de obsequios y justificar cada sugerencia.

## 6. Taller de escritura

- En las páginas 34 y 35, el cuento nos dice cómo colaboran con la casa de Rodolfo las cotorras, el topo, el puercoespín y los castores. ¿Qué otros animales aparecen en la escena? ¿Qué está haciendo cada uno de ellos? Redactar esas acciones.
- Imaginar una nueva secuencia para agregar al itinerario de Rodolfo. Pueden partir de la imagen de la página 24. Elegir alguno de esos animales para que el lobo conviva con él. ¿Qué tipo de vivienda tiene ese animal? Luego, determinar qué característica de su anfitrión se convierte en una molestia para Rodolfo, y cuándo y cómo decide abandonar este lugar. Por último, decidir si el lobo le dejó un regalo o no.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo