

La cámara oculta

Silvia Schujer

Editorial: Alfaguara
Colección: Próxima parada
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
octubre de 2003
Ilustrador: Pablo Bernasconi
Cantidad de páginas: 204
desde 12 años

Guía de lectura para 7° EGB

1. La autora

Silvia Schujer nació en Buenos Aires. Ha desarrollado una amplia y variada actividad en el campo de la literatura infantil y juvenil. Entre sus obras publicadas se encuentran *Oliverio Juntapreguntas*, *Cuentos y chinventos y*, en Alfaguara, *El tren más largo del mundo*, *Mucho perro* y *Las visitas*, novela juvenil que ha sido traducida a otros idiomas.

En reconocimiento a su labor literaria recibió numerosos premios y distinciones. Entre otros, el Premio Casa de las Américas, 1986, por su obra *Cuentos y chinventos* y el Tercer Premio Nacional de Literatura por *Las visitas*, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 1995. *Las visitas*, además, integró la lista de honor IBBY en 1994.

2. Síntesis del libro

Personajes: Tamara, la protagonista; Inés y Osvaldo, sus padres; Tomás, su hermano; Chabela, la representante; compañeros de escuela y de elenco; docentes, directores y productores de televisión; chofer y pasajeros del micro.

Lugar: los hechos transcurren en escenarios variados, como la casa de Tamara, los estudios de grabación, la escuela, el interior de un micro que se dirige a Misiones, una comisaría, un hospital, el atrio de una iglesia, la casa de una compañera de Tamara, la calle, etcétera.

Argumento: Tamara es una chica de doce años que ha transcurrido gran parte de su infancia en estudios de grabación, actividad por la que obtuvo cierto reconocimiento público y un estilo de vida bastante diferente del que tienen la mayoría de los chicos. La decisión de su madre de presentar al hijo bebé a un *casting* despierta en Tamara una serie de sentimientos

adversos que la llevan a escapar de su casa con su hermano. Para ello trama un plan que incluye maquillaje para aparentar unos años más de los que tiene y el abordaje de un micro rumbo a Posadas, destino en donde piensa encontrarse con su padre, un camionero que pasa la mayor parte de su tiempo en la ruta.

En tanto, su madre descubre la fuga y, desesperada, acude a la policía, donde comienza el operativo para encontrar a los chicos.

A bordo del micro, Tamara recuerda diferentes momentos de su vida que van desde sus primeros pasos como actriz, hasta experiencias personales con amigas, compañeros de elenco y sus padres.

Análisis: Compuesta por veintiocho capítulos, una introducción y un epílogo, *La cámara oculta* es una novela fuerte que devela el mundo de los *castings* y los programas televisivos protagonizados por chicos.

La narración, en tercera persona, presenta un particular procedimiento que consiste en relatar los hechos a través de lo que piensan los personajes. Este juego de diferentes voces permite que se introduzcan en el argumento temas tan delicados como la bulimia, la anorexia, la drogadicción, el cuestionamiento a los padres, la crudeza de los medios y otras cuestiones actuales, creando, al mismo tiempo, personajes con mucha fuerza y credibilidad.

La estructura presenta una ruptura en la cronología de los hechos mediante saltos temporales, espaciales y de puntos de vista, logrando que la lectura resulte muy amena e interesante, a la vez que invita al lector a reconstruir por sí mismo la trama de la novela.

Para llegar a la historia que este libro cuenta, Silvia Schujer desarrolló un intenso trabajo de investigación a través de entrevistas en estudios, productoras y otros sectores del ambiente, consiguiendo un texto que, además de contar con una trama impecable, refleja las crueldades, las miserias y las batallas que se libran detrás de las cámaras.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la salud

En el capítulo 5, se cuenta que Susana, la protagonista de la telenovela en la que trabajó Tamara, tenía problemas de peso, comía a escondidas y luego vomitaba. Averiguar a qué enfermedad corresponden esos síntomas. Realizar un trabajo de investigación sobre la anorexia y la bulimia, si es posible con la participación de un profesional de la salud, especializado en el tema.

A partir del capítulo en el que Tamara y Félix realizan una visita a un hospital, reflexionar sobre el lugar que ocupa el aspecto emocional en la recuperación de los enfermos. Divididos en grupos, idear programas de acciones solidarias para estimular el ánimo de personas que sufren algún tipo de padecimiento. Compartir los proyectos, evaluarlos e instrumentar alguno de ellos en una institución del barrio.

■ Educación para la no discriminación

Analizar la actitud de Inés, la madre de Tamara, cuando a su hija le dan un papel de chica de clase baja en la serie "Zapatillas rotas". ¿Por qué se ofende? ¿Cuáles son los argumentos que esgrime para tratar de que Tamara sea incluida en el grupo de gente con dinero? Promover una reflexión sobre los estereotipos sociales relacionados con el color de la piel.

Conexiones curriculares

■ Con Geografía

Ubicar en el mapa de la República Argentina el lugar al cual se dirige Tamara: ¿En qué provincia está ubicado? ¿Con qué país limita? Realizar una investigación sobre las Cataratas del Iguazú y otra sobre los guaraníes.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El género narrativo: la novela. Temas, características, personajes, estructura narrativa.

- Elementos del relato: espacio, tiempo, personajes, conflicto.

- Tipos de discursos: directo e indirecto.

■ Procedimentales

- Empleo de estrategias de lectura.
- Análisis de la estructura de la novela y reconstrucción de la trama.
- Ejercitación de la capacidad interpretativa.

■ Actitudinales

- Reflexión de problemáticas ligadas a la dimensión social a través de los relatos ficcionales.
- Placer por ejercer un rol activo como lector.
- Actitud crítica frente a las producciones propias y ajenas.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Preguntar a los alumnos si conocen a la autora de la novela y si han leído alguno de sus libros.
- Compartir en grupo los conocimientos que los alumnos tengan acerca de la actividad televisiva. Averiguar qué es un *casting*, una productora, una agencia de actores, un representante, un contrato.

■ Trabajo con el paratexto

- Observar la tapa y encontrar una explicación para la imagen de la chica con la cabeza metida dentro del televisor.

Comprensión de la lectura

- Responder:
¿Cuál es el desencadenante que lleva a Tamara a tomar la decisión de huir con su hermano?

¿Qué miedo la acompaña durante todo el viaje?
¿Cuáles son, según Inés, los motivos de la conducta de su hija?

- Realizar un esquema de contenidos donde se ubiquen los hechos principales de la novela, ordenados cronológicamente.

- Describir los personajes de Inés, Osvaldo, Chabela, Soledad y Félix poniendo énfasis en su relación con Tamara.

- Especificar las distintas posturas (infantiles y adultas) respecto del destino de los ingresos de los menores.

Después de la lectura

- Conversar sobre el comentario de Inés (página 170) acerca de los adolescentes que consumen drogas; ¿están de acuerdo con ella? Justificar las respuestas.

- Cuando la representante convoca a Tamara, entre otros chicos, para la conducción del programa periodístico se despide diciendo "¡Merde para todos!". Discutir el significado de la frase: ¿qué es una cábala?, ¿conocen otras? Realizar una pequeña investigación sobre las supersticiones.

- Generar un debate en torno de los sucesos que se desarrollan durante la filmación de la publicidad con los bebés (capítulo 20). ¿Tuvo razón o no Inés al enojarse con el director? ¿Estuvo bien la manera en que incitaron al bebé para que tome el agua? ¿Pueden los menores resistir tantas horas seguidas de filmación? Etcétera.

- En varios momentos de la novela se hace referencia a la vocación (la vocación actoral, las vocaciones frustradas del padre de Tamara...). Promover una discusión sobre este tema que permita la reflexión individual acerca de los gustos, las aptitudes y las dificultades personales, relacionados con la elección del estudio futuro.

- A Tamara, en definitiva, ¿le gusta o no ser actriz? Elaborar la respuesta fundamentando los argumentos con fragmentos de la novela.

6. Taller de escritura

- Divididos en grupos, elaborar un folleto turístico para uno de los lugares mencionados en la novela: Mar del Plata, Córdoba y las Cataratas del Iguazú. Con anticipación, explorar materiales de turismo variados para conocer las particularidades del formato y confeccionar un listado de los elementos a incluir, como: características geográficas y demográficas, actividades económicas, lugares de interés, rutas de acceso, historia de su fundación, personajes ilustres, etcétera.

- Elegir uno o más personajes para redactar su retrato, a partir de los pensamientos de cada uno de ellos desplegados a lo largo de la novela.

- En un momento del relato se menciona la costumbre de armar dos elencos infantiles para los días en que hay más de una función de teatro. Desarrollar un reglamento laboral para el trabajo de menores en el ambiente artístico, cuyas leyes contemplen los derechos de los niños.

- Redactar un texto para uno de los siguientes episodios:

- La fiesta de cumpleaños de la hermana de Soledad.
- El primer día de clases de Tamara.
- El momento en el que Tamara le pide a Inés un porcentaje de su sueldo como actriz de "Zapatillas rotas".
- Las vacaciones en Córdoba de la familia Luna.
- El viaje de regreso a casa de Tamara y su madre, luego del episodio del hospital.

- Inventar un nuevo final para la novela, a partir del capítulo 28.