

La botella que aprendió a leer

Canela



ILUSTRACIONES:

Vitu Caruso

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 15,5 x 19 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/canela>



Síntesis del libro

El relato, con un narrador fuera de la historia, cuenta la historia de Botella, un envase de plástico para agua mineral. Pasa por todos los controles de una fábrica atendida, exclusivamente, por mujeres y sale en un transporte rumbo al supermercado. Allí, una familia la compra y la lleva a su casa. Una vez vaciada, la arrojan al recipiente de residuos reciclables. Pero, como la familia sale a pescar, la rescatan y con ella preparan una trampa para peces en la que quedan atrapadas cinco mojarritas que, finalmente, vuelven al río. Botella queda sola en la orilla y, después de una tormenta, las aguas la arrastran hacia el campo donde una niña y su abuela la recogen para hacer una maceta con un cactus y vestido tejido que regalarán a la maestra. Muy contenta la docente la coloca junto a la ventana desde donde Botella observa todo lo que sucede en el aula, sobre todo la forma en que los chicos aprenden a leer y escribir. Un buen día, se da cuenta de que de tanto prestar

atención ella también aprendió a leer y, entonces, da una hermosa flor amarilla como un Sol.

Contenidos conceptuales

- La estructura narrativa: marco y episodio.
- Los disparadores narrativos: complicación y resolución.
- El narrador: dentro y fuera de la historia.
- La personificación como recurso.
- Ecología y reciclado.
- El agua como factor de la vida humana.
- El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer el título y las ilustraciones de la tapa. ¿Quién es Botella? ¿Cómo habrá aprendido a leer?
- Hojear el libro para mirar las ilustraciones.

¿Dónde les parece que fue creada Botella? ¿Por qué lugares pasó y para qué la utilizaron? ¿Cómo llegó a la escuela?

- ¿Les gustan las historias donde los objetos parecen tener vidas como las nuestras? ¿Por qué?
- Leer entre todos la contratapa. ¿Por qué creen que la historia de un envase de plástico puede ayudarnos a pensar sobre el cuidado del planeta?

Comprensión de la lectura

- En parejas, repartir las ilustraciones y exponer a qué momento de la historia corresponde cada una.
- Completar el siguiente cuadro para indicar cómo se resuelven las situaciones señaladas.

Complicación	Resolución
Abandono de Botella en el cesto de residuos.	
Abandono de Botella en la orilla del río.	

- En la siguiente lista redondear los lugares por donde anduvo Botella:

Una máquina - un frigorífico - un cesto - una cocina - un lavarropas - una cinta transportadora - una pileta - un bosque - un *pack* - una caja de cartón - un estante de supermercado - un almacén - un quiosco - un carrito - una bolsa - una heladera - una olla - un tacho verde - el agua del río - una mochila - la orilla del mar - la

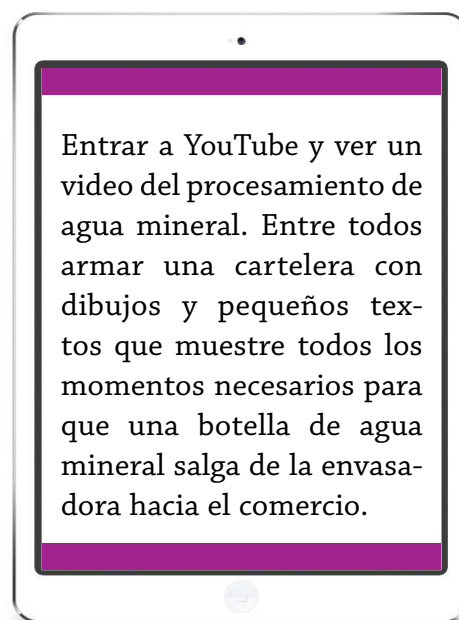
orilla del río - una casa de campo - una casa en la playa - una casa de ciudad - un aula - un patio de escuela.

- En grupos, hacer una lista de los distintos personajes e indicar para cada uno una característica. Comparar las listas y completarlas.
- ¿Quién cuenta esta historia? ¿Botella, una operaria de la fábrica, un niño, un adulto, alguien que no participa de la historia? ¿Cómo se dieron cuenta?

Después de la lectura

- ¿Qué cosas hace Botella tal como las haría una persona? ¿Qué estados de ánimo atraviesa? ¿Qué pasaría con el relato si Botella fuera solo un objeto? ¿Por qué?
- En la contratapa se dice que a Botella “este viaje la lleva por rumbos impensados, y cada vez que parece llegar a su fin, vuelve a comenzar”. ¿Es así? ¿Por qué? Buscar ejemplos en el libro que justifiquen su respuesta.

Integración con TIC



› Taller de producción

- Narrar la historia como si la contara Botella. Charlar qué tuvieron que cambiar para lograrlo.
- Desde la mirada de los estudiantes, ¿qué cosas podemos hacer para cuidar el planeta? Listar las acciones en el pizarrón. Organizarse en grupos y elegir una. Hacer un dibujo que promueva esa actitud. Unir todos los dibujos en una tira continua para pegar en el aula o en algún pasillo de la escuela.
- Entre todos inventar otra historia de una de las botellas que salió en el mismo *pack* que Botella.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- Investigar qué eran los acueductos usados por los romanos en la Antigüedad para proveerse de agua potable. Ver imágenes de los acueductos conservados. En la actualidad, las fuentes y acueductos han sido reemplazados por redes de agua potable. Averiguar cuál es y cómo funciona la que abastece el lugar donde viven.

Con Lengua

- Recordar cómo aprendieron a leer y escribir. ¿Qué diferencia creen que hay entre aprender estas habilidades y aprender a hablar? ¿Qué creen que les resultó más fácil? ¿Por qué? Preguntar en casa cómo aprendieron sus padres o abuelos. Buscar imágenes de las escuelas de antes. ¿Eran iguales o distintas?
- Reflexionar sobre por qué es importante saber leer y escribir. Anotar las razones en el pizarrón y organizar un afiche grupal con esas frases y dibujos que las ilustren.

- Realizar entrevistas a los y las docentes de la escuela para que les cuenten anécdotas acerca de cómo enseñaron a leer y escribir.
- Con todo el material que hayan juntado en estas actividades hacer una cartelera. Pueden incluir fotos y dibujos.

Con Ciencias Naturales

- ¿Qué es reciclar? ¿Por qué es importante hacerlo para cuidar el planeta? Investigar qué acciones pueden realizarse en la escuela para separar los residuos en reciclables y desechables. Realizar una campaña para concientizar a sus compañeros de la importancia de separar la basura.

Con Plástica

- Traer una botella vacía de agua mineral que puedan reciclar. Pensar entre todos en qué podrían transformarla y qué materiales necesitarían para ello. Hacer una lista con esas posibilidades y elegir una para su botella.

Con Literatura

- Después de recibir el Premio Nobel de Literatura en 1957, el escritor Albert Camus le envió una carta a su maestro de grado. Buscar información sobre el autor. ¿Por qué creen que le agradece a su maestro? ¿Cómo agradecerían ustedes a quienes les enseñaron a leer y escribir?

París, 19 de noviembre de 1957

Querido señor Germain:

Esperé a que se apagara un poco el ruido de todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi

madre y después en usted. Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza no hubiese sucedido nada de esto. No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y de corroborarle que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continúan siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser un alumno agradecido.

*Un abrazo con todas mis fuerzas,
Albert Camus*

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO