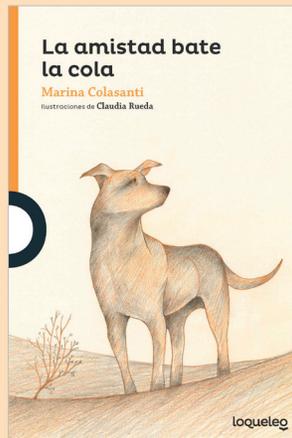


La amistad bate la cola

Marina Colasanti



ILUSTRACIONES:

Claudia Rueda

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

www.loqueleo.com/ar/autores/marina-colasanti



Síntesis del libro

Una perra se presenta en la casa de la narradora cerca de la Navidad. Ella y su marido la adoptan y la bautizan con el nombre de Tusca. Días después descubren que la perra está embarazada y, al tiempo, da a luz seis cachorros. Cumplido el período de crianza, la pareja regala los cachorros y se queda con dos hembras, a las que llama Meiga y Maribel. Tusca, entonces, cumplida su función, abandona la casa para siempre. Tiempo después, otro perro, grande y negro, que vivía con una pareja de ancianos que murió, se acerca cauteloso a la casa. Bautizado Milord, el animal es un perro imponente pero “caballeroso”, que se ha salvado de ser sacrificado con su camada y que, pese a tener dueña, pasa muchos días con las cachorras en casa de la narradora. Milord, en ausencia de la pareja, encuentra herida de gravedad a Meiga y salva su vida. Así queda constituida una fuerte y verdadera amistad entre los tres perros y sus múltiples dueños.

Contenidos conceptuales

- La ficción literaria, el realismo y la realidad.
- La estructura narrativa: episodios (marco y suceso).
- Los personajes: noción de protagonista.
- El narrador: una visión que recorta la historia y la transforma en relato.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer el título y la dedicatoria de la página 5. ¿Quiénes serán Meiga, Maribel y Milord? ¿Por qué la autora los llama “amigos generosos” y causa de este relato?
- Observar las ilustraciones de la tapa y de las páginas interiores. ¿Qué indican los dibujos de las páginas 14, 15, 17, 18, 19 y 21? Comentar de qué tratará esa parte del relato. ¿Quién será el personaje que ingresa en la página 22? ¿Qué conclusión acerca de su relación pueden extraer a partir de la imagen de la página 33? ¿Qué habrá sucedido en la parte 3 del libro? Mirar las imágenes de las páginas 34, 42, 43 y 44. Reconstruir esa historia. Explicar el título del libro.

- Leer el texto de la escritora colombiana Yolanda Reyes en las páginas 51 a 53. ¿Cuál es el “idioma de las emociones” al que hace referencia? Si tienen o tuvieron mascotas, compartir alguna anécdota que sirva como ejemplo. ¿De qué dice Yolanda que trata este libro? ¿La historia reconstruida a partir de las imágenes da cuenta de algo de lo que ella afirma? ¿Por qué?

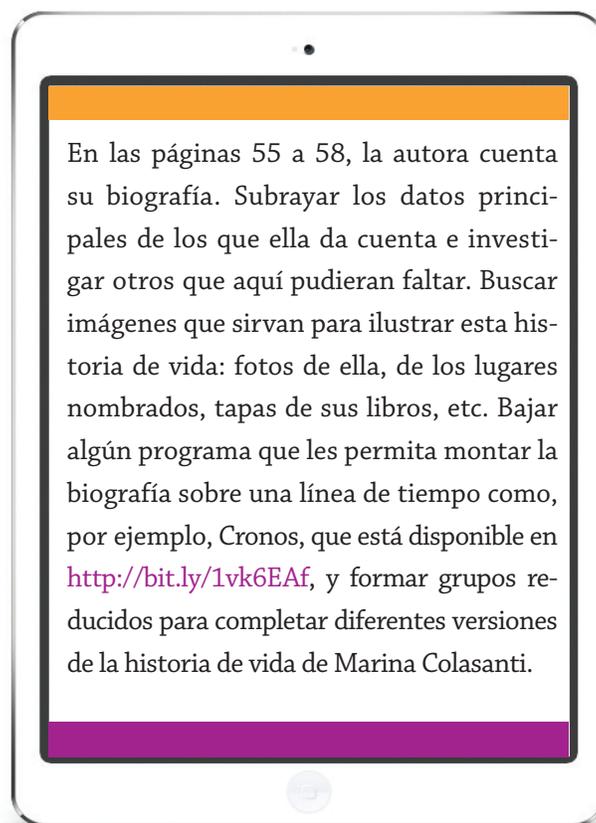
Comprensión de la lectura

- Organizarse en pequeños grupos y determinar cuántos episodios presenta este relato. Para ello es necesario establecer el marco narrativo de cada uno (lugar, momento y personajes), su complicación y cómo se resuelve. Comentar las conclusiones a las que arribaron.
- Señalar cuántos personajes perros hay en este relato. En grupos, hacer un cuadro con sus nombres y sus características principales relacionados con flechas. ¿Qué significa que un personaje sea el protagonista de un relato? Si tuvieran que definir un único protagonista de esta historia, ¿por cuál se decidirían? ¿Por qué? Comparar y comentar sus respuestas.

Después de la lectura

- Un relato es realista cuando cuenta acontecimientos que podrían suceder en nuestro mundo. Indicar de qué forma la autora acentúa la idea de que está contando algo real: nombres de ciudades, lugares, inclusión de ella misma como personaje de ficción, etc. Releer las páginas 57 y 58 desde “La historia de este libro...”. ¿Se trata de un relato realista? Justificar la respuesta. Debatir la diferencia entre “real” y “realista”. ¿La literatura siempre es ficcional? ¿Por qué? Anotar sus conclusiones para compartirlas.
- Ver la película *Siempre a tu lado, Hachiko*. Se la puede encontrar en YouTube. ¿Qué relación se establece entre ese perro y su dueño? Comentar por qué puede decirse que el perro lo eligió, en qué consiste su fidelidad y cuál es el “idioma de las emociones” caninas de las que habla Yolanda Reyes.

Integración con TIC



Taller de producción

- Realizar una historieta que narre la vida adulta de Meiga o Maribel. Imaginar una complicación y su resolución para esa historia. Investigar las características del género (viñetas, planos, onomatopeyas, códigos genéricos) y realizar dos revistas: una para cada una de las cachorras.
- Escribir una crónica periodística que cuente la hazaña de Milord al salvarle la vida a su amiga Meiga. Revisar los elementos paratextuales de la crónica, su estructura, la inclusión de declaraciones, imágenes y epígrafes. Armar un diario mural con sus textos editados.
- En el libro *La batalla de los monstruos y las hadas*, Graciela Montes, la autora, transforma en narrador al perro de la familia. En parejas, narrar el episodio de la cacería de Meiga y el rescate de Milord

con alguno de los dos como narrador. Inventar todo lo que el relato leído no cuente y los nuevos narradores puedan saber.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Establecer el campo léxico de “perro” en este relato. ¿Por qué creen que es el campo predominante? Comentar qué relación puede establecerse entre el campo léxico predominante y el tema del relato. Armar otros campos léxicos para esta historia, como, por ejemplo, el de “amistad”, “naturaleza”, etc. Reflexionar acerca de la importancia de un campo léxico en la comprensión de cualquier texto.

Con Literatura

- Si se entusiasman con la autora, se puede hacer un seguimiento de la literatura infantil de Colasanti publicada en español. Si el entusiasmo apunta a los relatos acerca de perros pueden leerse *Perros complicados* de Ema Wolf, *Mucho perro* de Silvia Schujer o *¡Cuidado con el perro!* y toda la serie de Diminuto de Liliana Cinetto, entre otros.

Con Ciencias Naturales

- Adoptar un perro o cualquier otro animal es algo noble y generoso, pero implica una serie de responsabilidades con las que el adoptante debe

comprometerse. Concurrir a una asociación protectora de animales o a un veterinario que atiendan cerca de la escuela y realizar una entrevista sobre el tema. Escribir un decálogo de condiciones que debe reunir un adoptante de mascotas, copiarlo y distribuirlo en el barrio.

Con Música

- Entrar a YouTube y escuchar “El show del Perro Salchicha” de María Elena Walsh. ¿Qué habría sucedido si en vez de un perro salchicha se hubiera tratado de un gran danés? Inventar una canción en la que la gaviota deba remontar vuelo con un perro enorme o feroz. Escribir la letra y musicalizarla.

Con Plástica

- Dicen que los perros y los dueños terminan pareciéndose físicamente. Buscar en Internet imágenes de perros y dibujar un dueño que se le parezca, o al revés: la imagen de alguna persona para dibujarle su perro. Escribir una historia que los compare en sus actitudes y comportamientos similares y preparar una cartelera de dueños y mascotas.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

