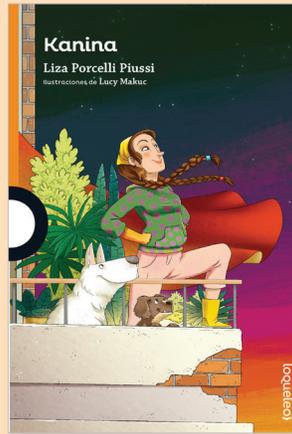


# Kanina

Liza Porcelli Piusi



**ILUSTRACIONES:**

Lucy Makuc

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 136

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

**SERIE:** Naranja

## Guía de lectura

### La autora

**Biografía:**

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/liza-porcelli-piusi>



### Síntesis del libro

La tía Karina no soporta trabajar entre cuatro paredes y así es como se convierte en la niñera de Arturo, su sobrino. A partir de ese momento, ambos comienzan a compartir un tiempo diferente en el pequeñísimo departamento donde ella vive. Sin embargo, un hecho sorpresivo convierte al niño en el único capaz de salvar a su tía.

Narrada en la voz del propio Arturo, esta aventura, plena de misterio, pero con muchas pinceladas de humor, nos invita a ponernos en el lugar de los animales, a ver el mundo y la vida desde su perspectiva para que las diferencias no sean barreras sino lugares a partir de los cuales se pueda producir el encuentro.

### Contenidos conceptuales

- El género narrativo: la novela.

- El narrador en primera persona.
- El policial: investigador, enigma, hipótesis, testigos, pruebas.
- El superhéroe, el ayudante, el villano: características de estos personajes.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Conversar acerca de los gustos o preferencias que comparten con algún otro miembro de la familia. ¿En qué coinciden y con quién? ¿Cuándo lo descubrieron? ¿Ha influido esta casualidad positivamente en la relación? Compartir anécdotas.
- Preguntar qué superhéroes conocen. Anotar en el pizarrón sus nombres y características sobresalientes (significado de su nombre, su fortaleza, su punto débil, sus ideales, su indumentaria, su ayudante, el villano u oponente). Compararlos entre sí para inferir otros elementos que definen a este tipo de personajes. Luego, investigar cuáles fueron los primeros superhéroes, cuándo surgieron, y en qué formato llegaron al público.
- Completar la siguiente ficha con información sobre el libro:

Género de la obra: \_\_\_\_\_  
 Serie: \_\_\_\_\_  
 Sello editorial: \_\_\_\_\_  
 Cantidad de páginas: \_\_\_\_\_  
 Autora: \_\_\_\_\_  
 Ilustradora: \_\_\_\_\_

- Describir entre todos la tapa: ¿qué características tiene el personaje central? ¿Con qué asocian la cortina volando? ¿Qué habrá querido sugerir la ilustradora con ese detalle? ¿Qué animales acompañan a la mujer? ¿Qué comunican sus rostros? ¿Qué vínculo suponen que existe entre ellos? ¿Dónde se encuentran? Por lo dicho, ¿en qué escenario se desarrollará la historia? ¿Por qué les parece que la escena es nocturna? Anotar las hipótesis y relacionarlas con el título, la dedicatoria y el comentario de contratapa.

### Comprensión de la lectura

- Proponer un título para cada capítulo de la novela en el que, de alguna manera, se sinteticen los hechos más importantes.
- ¿Cómo se explica la fascinación de Karina por los perros? Revisar el capítulo 6: ¿qué situaciones marcaron al personaje? ¿Qué efectos tiene en la tía la desaparición de Oliverio y Piaf? Enumerarlos.
- ¿Qué sabemos sobre los perros que salva Karina?
- Completar el siguiente cuadro:

Nombre del perro	Características destacadas	Estado en el que es rescatado	Situación posterior

- Responder:
  - ¿Cuál es la hipótesis de Arturo para explicar la misteriosa desaparición de Oliverio y Piaf?
  - ¿Cuál es el primer dato que le llama la atención?
  - ¿Qué información relevante obtiene el niño tras hablar con los vecinos de piso de su tía?
  - ¿Qué participación tiene el nieto de Elvira en el caso? ¿Qué dato importante aporta Felipe sobre este niño?
  - ¿Qué pruebas inculpan al “barbudo del quinto “B”?
  - ¿Qué papel juega el zapato de la madre de Arturo para desentrañar el enigma?
  - ¿Cómo se explica que los perros estaban en la casa de Ulises?
  - Por lo dicho, la hipótesis de Arturo: ¿era correcta o falsa? Justificar las respuestas.

- Rastrear a lo largo de la novela frases y expresiones que pongan de manifiesto las similitudes entre la tía del protagonista y los perros. Por ejemplo: “Karina iba con el cuello estirado hacia adelante, como para recibir más viento, y la cabeza echada un poco para atrás, como levantando los agujeros de la nariz...”.
- Comparar el inicio de la novela con su desenlace. ¿Qué semejanzas o diferencias reconocen entre estos dos momentos de la historia? ¿Qué cambios significativos se produjeron? Anotarlos. ¿Es posible afirmar que el final ha sido “feliz”? Justificar las respuestas con referencias precisas al texto.

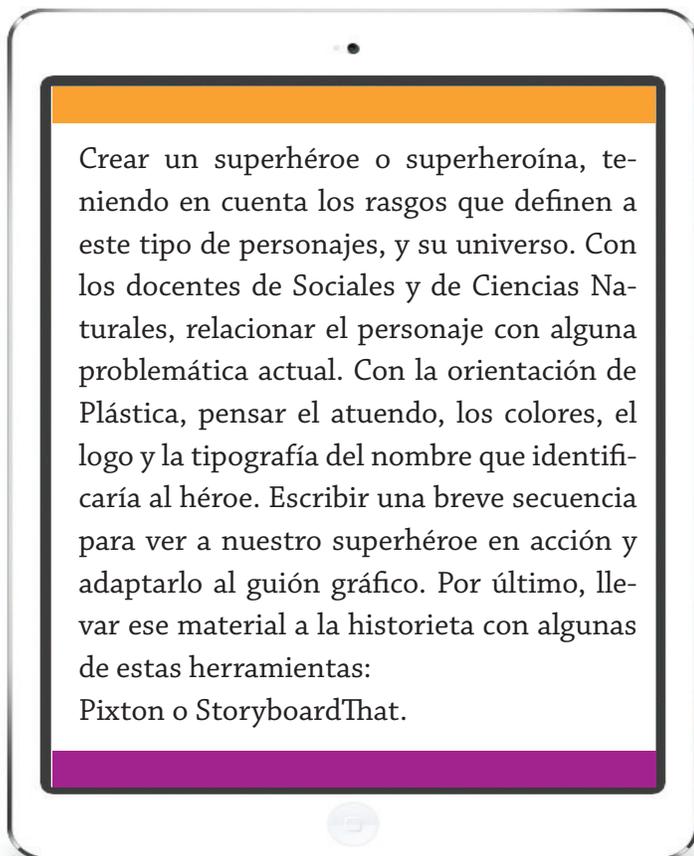
### Después de la lectura

- Comentar entre todos la lectura: ¿Qué les pareció la historia? ¿Con qué personaje se han sentido más identificados? ¿Por qué? ¿Cuál les resultó desagradable o les provocó rechazo? ¿Cuál fue la escena que más recuerdan? ¿Por qué recomendarían la lectura de esta novela? Argumentar las respuestas.
- En el capítulo 8, Arturo afirma: “... todo superhéroe necesita ocultarse en un trabajo común y corriente, para parecer normal y poder seguir siendo superhéroe”. Proporcionar ejemplos que justifiquen este enunciado. Luego, determinar hasta qué

punto Karina/Kanina es una superheroína. Por último, revisar las ilustraciones interiores para determinar en cuáles aparece así representada.

- Releer los primeros cuatro capítulos para identificar las cosas que le gustaban a Arturo, o aquellas que hacía habitualmente, con las que comienza a realizar con su tía. ¿Cuáles son sus primeras sensaciones? ¿Cómo evalúa finalmente la experiencia el protagonista? Argumentar.
- Los perros son la debilidad de la tía Karina: ¿Cuál es la de ustedes? ¿Cómo se manifiesta? ¿Qué conductas desarrollan en relación con ese objeto? ¿Les trae algún tipo de problema? ¿Pueden compartir esta preferencia con alguien? Otro rasgo que define a la tía es que “no soportaba trabajar entre cuatro paredes”: ¿cuáles son las situaciones que a ustedes les resultan intolerables o prefieren evitar? Intercambiar puntos de vista.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Escribir el retrato de una persona que posea rasgos propios de algún animal. Investigar la especie elegida y seleccionar los datos a ficcionalizar. Compartir la lectura de la descripción para que el grupo descubra la identidad oculta del personaje.
- Arturo sospecha en el capítulo 8 que tanto Oliverio como Piaf, si pudieran hablar en un reportaje, dirían que Karina es una superhéroe. ¿Se animan a entrevistar a los perritos? ¿Qué les preguntarían? ¿Cómo responderían? ¿Para qué medio sería el reportaje? Producir el texto y volcarlo en un podcast.
- Diseñar con Canva el cartel que hizo Arturo para que su tía pasee perros: ¿qué información debería contener el aviso? ¿Qué frases usarían para promover el servicio? ¿Cómo dispondrían el texto? ¿Qué tipografía, colores e imágenes podrían realzar el mensaje?

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias naturales

- En la página 44, la tía explica que “No le podés dejar una bolsa de basura a un perro que sobrevivió en la calle gracias a la basura y pretender que la mire de lejos...”. Rastrear en la novela otros consejos y recomendaciones que hacen al cuidado de mascotas. También pueden sumarlos a partir de su propia experiencia.

### Con Música

- Investigar quién fue Édith Piaf, cantante que inspira a la tía Karina para bautizar al segundo perro que rescata. Escuchar alguna de sus melodías más populares.

## Con Literatura

- Buscar información acerca de Oliverio Girondo para explicar la afirmación de Karina: "... un escritor que era muy distinto a todos". Pueden leer su poema "Porque me cree su perro" para descubrir su singular estilo.
- Si desean seguir leyendo historias perrunas, no se pierdan la novela de Marina Colasanti, *La amistad bate la cola*, o *La batalla de los monstruos y las hadas*, de Graciela Montes, escrita por Nepomuceno Mus, el perro de la familia.

## Con Ciencias sociales

- Investigar cuáles son los derechos de los animales, qué situaciones en la actualidad violan esta normativa y qué acciones concretas la comunidad puede encarar para comprometerse con esta causa.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

