

# Juicio al Ratón Pérez

(y otros casos de Escopeta)

Marcelo Birmajer

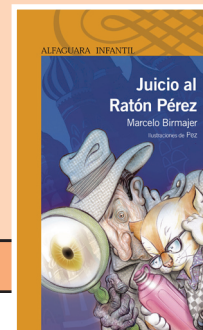
Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,  
junio de 2009

Ilustraciones: Pez

Cantidad de páginas: 120

Serie: Naranja (desde 10 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Marcelo Birmajer nació en Buenos Aires, en 1966. Es escritor y guionista. Ha publicado, entre otros libros, *Un crimen secundario* (novela, 1992), *El fuego más alto* (cuentos, 1997), *Ser humano y otras desgracias* (cuentos, 1997), *Historias de hombres casados* (cuentos, 1999), *No tan distinto* (novela, 2000), *Tres mosqueteros* (novela, 2001), *Nuevas historias de hombres casados* (cuentos, 2001), *Los Caballeros de la Rama* (cuentos, 2003), *Últimas historias de hombres casados* (cuentos, 2004), *El compañero desconocido* (cuentos, 2005), *Mitos y recuerdos* (cuentos, 2007) y *La Isla sin Tesoro* (2008). Es coautor del guión cinematográfico *El abrazo partido*, ganador del premio al Guión Inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002; del Oso de Plata de Berlín 2004, y del premio *Clarín* al mejor guión y la mejor película.

Se desempeñó como redactor y colaborador en más de una cincuentena de medios gráficos de habla hispana. Publicó artículos y cuentos en las revistas *Fierro*, *La Revista* (del diario *La Nación*), *Viva* (del diario *Clarín*) y *Página/30*; en los diarios argentinos *Clarín* y *Página/12*; y en los diarios españoles *ABC*, *El País* y *El Mundo*. Escribe semanalmente en la revista *Ya* del diario chileno *El Mercurio*. Algunos de sus libros han sido traducidos al alemán, francés, inglés, hebreo, rumano, italiano, holandés, coreano y portugués. Fue honrado con el premio Konex 2004 como uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004 en el rubro Literatura Juvenil.

### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** los protagonistas son Ramón Escopeta (alias Leonardo Gun), el más célebre y secreto de los detectives, y el gato Miró Nepomuceno, defensor de

ratones. Por cada caso, desfila una galería de personajes desopilantes, entre los que se destacan Benito Percodere y toda su familia; Nicolás Tiberino y Román Astarita, "los hermanos Ketchup"; Venancio Palante y Coco Cardamomo.

**Lugar:** el primer relato se desarrolla en Buenos Aires mientras que el segundo y el tercero optan por escenarios tan extravagantes (las ciudades de Segunda, Elsea y Mamarracho) como los misterios sujetos a investigación.

**Argumento y análisis:** el libro está dividido en tres partes, cada una de ellas corresponde a uno de los casos que protagoniza el detective Ramón Escopeta, a quien ya habíamos conocido en la novela *La Isla sin Tesoro*. En esta oportunidad, con el gato Miró Nepomuceno –que se destaca especialmente en "Juicio al Ratón Pérez"–, forman una dupla dedicada a luchar por la justicia y la verdad.

El primero de los enigmas, y que da título al libro, tiene como marco un disparatado juicio contra el mítico ratón al que se acusa de no dejar una moneda a un niño que perdió un diente de leche. Como en otras oportunidades, Marcelo Birmajer trabaja una versión libre, en este caso, de una leyenda (la del ratón que le puso el cascabel al gato) para proponer una mirada diferente sobre los vínculos entre estos animales y abordar un tema caro a la infancia.

La segunda investigación ("Los hermanos Keptchup") está relacionada con un suceso fantástico: la destrucción de una ciudad a raíz de las competencias entre dos compañeros de escuela, fanáticos de ese condimento. Tanto en este como en el último caso ("El imitador"), ciertos episodios de la niñez permiten reflexionar sobre las burlas y la intolerancia entre pares.

Los relatos, a cargo de un narrador omnisciente, respetan la estructura del policial clásico que, por medio de la investigación y a través de la deducción

lógica, buscan resolver el enigma (quién, cómo y por qué cometió el delito). Aunque los tres casos son independientes entre sí, algunos personajes, escenarios y temas los vinculan, hecho que le otorga unidad al libro.

Cabe destacar que el personaje de Ramón Escopeta plantea una perspectiva diferente en un género esencialmente realista. De la mano de este detective el autor introduce episodios sobrenaturales y casos estrafalarios donde se despliegan un sin fin de recursos humorísticos (asociaciones absurdas, nombres graciosos, descripciones hiperbólicas, diálogos rimados, etcétera).

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la no discriminación

- Comentar las particularidades de los habitantes de Mamarracho. Compartir experiencias personales en las que hayan padecido este tipo de burlas. Por último, valorar la actitud de Venancio, quien pudo pedir sinceras disculpas por su conducta.

##### ■ Educación para la salud

- Entrevistar a un profesional de la odontología para preguntarle cuándo y por qué se caen los dientes de leche, qué hábitos favorecen la salud bucal, y cómo se debe realizar un buen cepillado. Con la información relevada, confeccionar afiches para promover la prevención de las caries.

#### Conexiones curriculares

##### ■ Con Literatura

- Relacionar "El zapallo que se hizo cosmos" de Macedonio Fernández con la historia de los "hermanos Ketchup". ¿Qué estrategia común han desplegado ambos autores para lograr un texto humorístico?

### 4. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ El relato policial: características, temas, personajes, estructura.
- ✓ El tiempo del relato: lineal, cronológico, retrospectivo.
- ✓ Recursos humorísticos: la exageración, el disparate, los juegos de palabras.

#### ■ Procedimentales

- ✓ Identificación de los diferentes subgéneros narrativos (maravilloso, humor, policial, de aventuras, etcétera) y caracterización de los mismos.
- ✓ Reconocimiento del orden del relato y del orden de los hechos.
- ✓ Interpretación y producción de recursos humorísticos.

#### ■ Actitudinales

- ✓ Apreciación de la literatura como instrumento de reflexión sobre valores que sostienen el respeto y la aceptación de las diferencias.
- ✓ Valoración de las actitudes comprometidas con la búsqueda de la verdad y la justicia.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

- Proponerles a los chicos que cuenten qué recuerdo tienen del momento en que se les empezaron a caer los dientes de leche. Compartir los relatos.

- Revisar, entre todos, las características del género policial (temas, personajes, estructura) a partir de la propia experiencia de lectura.

### ■ Trabajo con el paratexto

- Explicar quién es el Ratón Pérez. Formular hipótesis acerca de los motivos que podrían llevar a este personaje a un juicio.

- Leer el comentario de contratapa y responder: ¿Qué misterio puede esconderse detrás del reclamo? ¿Qué secreto familiar dejará al descubierto Ramón Escopeta? ¿Qué otros enigmas ocuparán a este singular detective?

- Observar tanto las ilustraciones interiores como la de cubierta. ¿Cuáles se relacionan directamente con el comentario de contratapa? Justificar las respuestas.

- Por último, revisar el índice. ¿Cuántos relatos integran el libro? ¿Cómo está organizado cada uno de ellos?

### ■ Comprensión de la lectura

#### "Juicio al Ratón Pérez"

- Responder:
  - ¿Qué importancia tiene la nota al pie de la página 13?
  - ¿Cómo el gato Miró Nepomuceno se convirtió en el abogado del Ratón Pérez?
  - ¿Por qué Ramón Escopeta presenció el juicio? ¿Por qué modificó su apariencia? ¿Qué resultados obtuvo?
  - ¿Cuál era el secreto de la familia Percodere?
  - ¿Por qué, finalmente, se declaró inocente al Ratón Pérez?

#### "Los hermanos Ketchup"

- Determinar cuál es el misterio que el detective debe resolver, quién es su cliente, qué descubrimientos realiza estando en Segunda. Por lo dicho, ¿qué relación existe entre el capítulo II y el IV de esta historia? ¿Quién es el villano en este caso? ¿Cuál es el móvil que supuestamente lo impulsa para perjudicar a los cuatro empresarios? ¿Qué nuevos y sorprendentes descubrimientos realiza Ramón Escopeta?

#### "El imitador"

- Responder:
  - ¿Qué conexiones hay entre el segundo caso y este último?
  - ¿En qué consistió el plan de Coco Cardamomo? ¿Quiénes eran sus ayudantes?
  - ¿Cómo Escopeta encontró a Coco?
  - Finalmente, ¿era Venancio culpable? Justificar la respuesta.

- Identificar en cada caso los saltos temporales (retrospecciones). ¿Cuál es su función? Señalar la respuesta correcta y argumentar la elección.
  - contar la historia de la investigación.
  - contar la historia del crimen. X
  - contar la vida de los personajes.

- Describir a Ramón Escopeta y a Miró Nepomuceno e incorporar citas textuales.

### Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos: ¿Qué les pareció el libro? ¿Cuál piensan que es la escena más absurda? ¿Se identificaron con alguna situación? Más allá del humor, ¿sobre qué temas les parece que reflexiona el autor? ¿Qué otros valores, además de la verdad y la justicia, les parece que se deben defender? Intercambiar opiniones.

- Leer la nota publicada en el diario *Clarín*, donde el autor da cuenta de cómo surgió este libro, y luego relacionarla con la dedicatoria:  
<http://www.clarin.com/diario/2009/06/28/sociedad/s-01947884.htm>

- Rastrear en el texto ejemplos de situaciones disparatadas o absurdas, exageraciones, metáforas graciosas, nombres inventados, diálogos rimados. ¿Cuál es el efecto que se logra mediante estos recursos?

- Para disfrutar de otra historia protagonizada por el detective Ramón Escopeta, pueden leer *La Isla sin Tesoro*, de Marcelo Birmajer, en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil. Luego, identificar los puntos comunes entre ambos títulos.

## 6. Taller de escritura

● Así como el autor plantea su propia versión sobre la leyenda de "quién le puso el cascabel al gato", elegir otra historia (una fábula o cuento clásico infantil, por ejemplo) para redactar una versión libre.

● En el segundo y en el tercer caso, se mencionan una serie de urbes ficticias (Segunda, Elsea, Mamarracho). Inventar la propia ciudad, justificar su nombre y describirla. ¿Quiénes vivirían allí? ¿Qué profesiones o trabajos extravagantes tendrían sus habitantes? ¿Qué sucesos fantásticos se producirían en esos sitios?

● Imaginar un nuevo caso para el detective Ramón Escopeta y su colaborador, el gato Miró Nepomuceno. Deberán incluir en la narración al menos dos de estos recursos:

- una hipérbole o exageración.
- un diálogo rimado.
- personajes cuyos nombres sean graciosos.
- una anécdota de la infancia.
- una nota al pie.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo