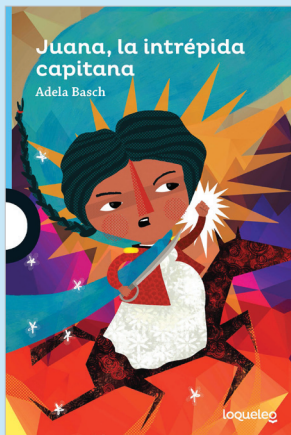


Juana, la intrépida capitana

Adela Basch



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:
Buenos Aires, febrero de 2016

ILUSTRACIONES:
Elissambura

CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/adela-basch>



Síntesis del libro

Esta obra de teatro pone en escena la vida de Juana Azurduy desde que era niña hasta su muerte en la indigencia y su posterior reconocimiento histórico. Juana es una mujer que hace tambalear los roles femeninos de la sociedad colonial ya que, en vez de quedarse en casa cuidando a sus hijos, asume su necesidad de luchar por la Independencia de su patria junto con su marido, Manuel Padilla. En su oposición activa y armada contra el poderío español, Juana pierde a cuatro de sus cinco hijos y a su propio esposo que muere en una emboscada. Es reconocida por Manuel Belgrano, quien le regala su sable en reconocimiento por la tarea realizada en favor de la liberación del poderío español.

Contenidos conceptuales

- Género dramático: hecho teatral y texto dramático.

- Los personajes: su función en la trama y el esquema actancial.
- El contexto histórico: españoles y criollos, hombres y mujeres.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Entrar a <http://bit.ly/carasycaretas-juana-azurduy> y mirar el video en grupo. Conversar acerca de quién fue Juana Azurduy y por qué suponen que fue un personaje histórico de relevancia. Reflexionar acerca de qué hechos y aspectos de la vida de Juana destacarían en una obra de teatro.
- Leer el índice, las páginas 7 y 8, y otra página cualquiera a elección. ¿A qué género literario corresponde: narrativo, poético o dramático? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Para qué se escriben las obras de ese género: para leer o representar? Conversar acerca de qué requiere una obra que se escribe con esa finalidad.

Comprensión de la lectura

- Realizar una línea de tiempo con los distintos hechos de la vida de Juana que se representan en la obra. Pueden usarse alguno de los numerosos

programas digitales que permiten hacerlas como, por ejemplo, el programa Cronos que se ofrece en <http://bit.ly/educar-cronos> o volcarla sobre un papel.

- En la obra aparecen diversos planos representados: los de la vida de Juana que constituyen la ficción y los de los personajes que saben que se trata de una obra dramática. Marcar con llaves en el texto los fragmentos correspondientes a este último plano como, por ejemplo, la aparición de actores o el pedido de que los personajes se atengan al libreto. Conversar sobre el efecto que produce en el espectador este juego.
- En una hoja colocar el nombre de Juana en el centro y acomodar a su alrededor los de los otros personajes de manera tal que en la red que preparen quede claro quiénes son sus opositores, sus ayudantes, qué deseo y tarea tiene la protagonista, las causas de ese deseo y qué o quiénes se beneficiarán con el triunfo de Azurduy. Realizar una puesta en común de los esquemas actanciales.
- Una de las figuras retóricas que organiza la trama dramática es la “antítesis”. Averiguar en qué consiste este recurso de estilo y ejemplificar con fragmentos del libro.

Después de la lectura

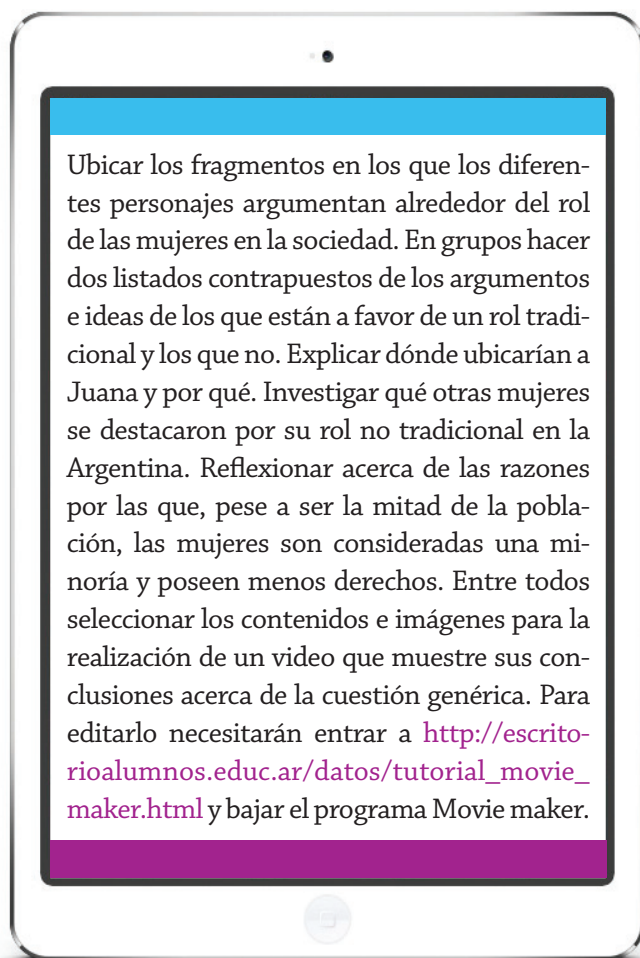
- Dado que la obra pertenece al género dramático, en grupos realizar las siguientes actividades para reconocer las características del mismo:
 - A partir de la línea de tiempo indicar con llaves la estructura interna de la obra, marcando con diferentes colores: la presentación del conflicto, el nudo o momento de mayor tensión dramática y el desenlace.
 - Observar con atención la organización externa en actos y escenas y determinar a qué corresponden estas divisiones: cambio de personajes, cambio de temáticas, etc.
 - En la página 12, subrayar con un color lo que los actores dicen. Reflexionar acerca de lo que ha quedado sin subrayar respondiendo para qué aparece el nombre de cada personaje delante y para qué la

autora escribe lo que va entre paréntesis. Identificar instrucciones de movimiento actoral, actitud, escenografía, utilería, etc.

–Debatir cuáles son las diferencias que observan entre una obra de teatro representada y una novela o un poema. Pensar cuántas personas colaboran en la creación en cada caso.

- En el mismo grupo elaborar un Power Point o un Prezi con las conclusiones obtenidas en la actividad anterior cuyo título sea “*Juana, la intrépida capitana* y el género dramático”.

Integración con TIC



Taller de producción

- La guerra de la Independencia necesitaba soldados para engrosar las filas de su incipiente ejército.

Pensar una campaña publicitaria de afiches, propagandas televisivas, y de radio para conseguir que el pueblo del territorio nacional se ofrezca para luchar por la patria.

- En la página 25 los tíos de Juana enuncian cómo debe educarse a Juana. Reflexionar acerca de cómo creen ustedes que debe educarse a los chicos. Escribir un decálogo de instrucciones para padres que deben criar niños. Ilustrarlo y organizar una cartelera.
- Imaginar que el general español le escribe una carta a su esposa para contarle acerca de Juana. Revisar el libro para ubicar sus opiniones y redactar el texto.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Repasar el circuito de la comunicación. Cuando vamos a ver una obra de teatro, además de la comunicación entre los actores en su rol de personajes, ¿qué otros circuitos de comunicación se pueden observar? Graficar la comunicación que se da entre los actores, entre estos y el público y los distintos circuitos no verbales que se ponen en juego durante la representación.

Con Música

- El personaje de Juana ha dado lugar a numerosas canciones. Buscar en Youtube las versiones del tema *Juana Azurduy*, interpretada por Mercedes Sosa y por Gladys "La Bomba Tucumana" y *Yo soy Juana*, cantada también por esta última. Elegir la base musical de una canción que les guste y escribir un texto para cantar con esa melodía. Hacer una muestra musical de canciones de Juana Azurduy.

Con Plástica

- Hacer una galería de retratos de personajes para exponer. Repartir entre los alumnos los diferentes personajes, para que estén todos, y emplear todo tipo de materiales y técnicas.

Con Ciencias Sociales

- En la obra se enfrentan dos posturas alrededor de los indígenas: los que consideran que deben tener derechos y los que no. Identificar los fragmentos en que se debate sobre su situación. Investigar cuál era el estado de los pueblos originarios en el territorio nacional durante el proceso independentista y qué postura tuvieron los principales patriotas de 1810: Manuel Belgrano, Juan José Castelli y otros. Explicar el chiste que cierra la página 24.

Con Literatura

- Juana es enviada a un convento y se refugia en la biblioteca. Investigar quién fue sor Juana Inés de la Cruz y comparar la actitud de ambas frente al conocimiento y a los derechos femeninos en la época de la colonia.
- Si los alumnos se interesan por la autora puede hacerse un recorrido por sus diversos textos como, por ejemplo, *Belgrano hace bandera y le sale de primera* o *En estas hojas detallo cómo llegó el 25 de mayo*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO