



loqueleo

SANTILLANA

# PROYECTO DE LECTURA

Bicentenario de la Campaña de los Andes

3.º a 7.º grado

2017



# Web [www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)

## TE PROPONEMOS

- Obras claves de la literatura infantil-juvenil
- Novedades editoriales de lo más destacado de la producción local y latinoamericana
- Diversidad de contenidos y géneros
- Los mejores autores en castellano y traducidos

■ Información destacada y agenda de actividades

■ Proyectos especiales por autor y destacadas efemérides

■ Proyectos de lectura por ciclo

■ Guías de lectura y comprensión lectora

■ Primeras páginas de todos los títulos disponibles para comenzar a leer *online*

■ Biografías de autores e ilustradores

■ Reseñas

Entrar | Registrarse

Autores Actualidad

# loqueleo

SANTILLANA

Buscar

búsqueda avanzada

+1 +2 +3 +4 +6 +8 +10 +12 +14

Nuestra selección de títulos

Suscríbete a nuestra NEWSLETTER

YouTube Twitter Facebook Instagram



# Bicentenario de la Campaña de los Andes

En los últimos años, los bicentenarios de los hechos que marcaron el comienzo de nuestra patria nos han propuesto enfocarnos en cada uno de manera especial. Así, se abrieron espacios para reflexionar, especialmente desde la escuela, sobre esos momentos que significaron cambios profundos en la historia de la formación de la Argentina.

Ya pasaron siete años desde los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810. Revolución que, con todas sus novedades, dudas e intrigas, inauguró la etapa de los gobiernos americanos, gestados y llevados adelante en América. El 2016 fue el turno de festejar la Independencia de las Provincias Unidas, anhelada por los primeros patriotas y jurada con entusiasmo y también con inquietudes por la incertidumbre sobre lo que se avecinaba.

En este 2017 recordamos los doscientos años del cruce de los Andes llevado adelante por el general José de San Martín y su ejército para expulsar a las fuerzas realistas de Chile y combatirlos allí donde estaban las raíces de su poder, es decir, en el Perú. Este hecho sería determinante para conseguir la expulsión definitiva de los ejércitos monárquicos de América.

La secuencia de festejos de los sucesivos bicentenarios, de algún modo, nos acerca a la temporalidad del proceso que vivieron los protagonistas. Cuando se realizaron los festejos del bicentenario de la Revolución de Mayo, los chicos que ahora están en primer año estaban naciendo; los que ahora están por egresar de la educación primaria recién estaban iniciándola. Este ejercicio de realización de paralelismos temporales entre ambos momentos nos ayuda a dimensionar la complejidad de todo el proceso y nos pone en contacto con las dificultades que supuso la consolidación del proceso independentista. Al mismo tiempo, contribuye a

que podamos acercarnos a la comprensión del aspecto humano de las mujeres y los hombres que participaron de la formación de nuestra nación, ya que el tiempo transcurrido se hace concreto en nuestra percepción.

En ese sentido, los textos literarios colaboran en la recuperación de la dimensión humana de los gestores de esos procesos al rescatar esos momentos privados, anécdotas, situaciones cotidianas que se desdibujan en los grandes relatos. De ese modo, se constituyen en herramientas útiles para hacer énfasis en la idea de que toda gran gesta, todo proceso de lucha, implica avances y retrocesos, momentos de euforia y pesimismo, esperas, sacrificios personales, encuentros, disfrutes, fiestas y batallas.

La presente propuesta de lectura pone énfasis sobre el proyecto libertador del general José de San Martín y especialmente, sobre el cruce de los Andes con su ejército. Sin embargo, está basado en textos literarios, es decir, en textos de ficción. Aunque en algunos casos las historias que los inspiraron pueden haber sido reales, es importante tener en cuenta que estos textos son invenciones de los autores y el objetivo de su lectura no es “aprender sobre San Martín y el cruce de los Andes”, sino funcionar como disparadores para repensar los procesos históricos desde otros puntos de vista.

Sin dejar de lado, por supuesto, el objetivo del disfrute mismo de la lectura, el placer de leer para descubrir los mundos nuevos que la literatura nos ofrece. Pero lograr que los alumnos adquieran el hábito y disfrute de la lectura requiere que el docente despliegue múltiples estrategias. Algunas ideas para favorecer la incorporación de este hábito podrían ser las siguientes.

- Organizar espacios de lectura semanales. Destinar un tiempo para la lectura y crear las condiciones para que el ambiente sea atractivo: visitar la biblioteca de la escuela o armar una biblioteca en el aula, cambiar la distribución de los bancos y escritorios, armar rincones en el patio, etcétera.
- Proponer a los alumnos que compartan sus materiales de lectura. Para eso se puede organizar una biblioteca circulante a la que cada alumno aportará un libro, historieta, etcétera, para compartir con sus compañeros.
- Leer en voz alta e invitar a los alumnos a que ellos también lean para sus compañeros historias que les gusten.
- Fomentar la crítica de las lecturas realizadas. ¿Les gustó?, ¿por qué? ¿Qué no les gustó? ¿Pudieron entender lo que leyeron?, ¿todos entendieron lo mismo? Estos diálogos pueden ser un buen momento para trabajar la argumentación y la multiplicidad de sentidos que subyacen en toda obra literaria.

Les presentamos una selección de textos con actividades que ayudarán a su trabajo en el aula y los invitamos a leer y disfrutar.

Paola Maurizio



## 3.º grado

Vicente, de visita en la casa de sus abuelos, decide desobedecer la orden de permanecer en su cuarto y, con su amigo Ramón, se mete en problemas con tal de conocer a un personaje admirado.



María Inés Falconi  
Un valiente bajo la mesa  
Ilustraciones: Gerardo Baró  
Género: Novela  
Temas: Amistad, Historia

### Antes de la lectura

- Leer el título. Conversar con los chicos sobre lo que creen que significa. ¿Creen que es valiente alguien que está bajo la mesa? ¿Qué puede estar haciendo ahí?
- Entre todos observar la imagen de la tapa, ¿les ayuda a descubrir sobre qué trata el libro?
- ¿Quién escribió esta historia? ¿Quién la ilustró?

### Después de la lectura

- Comentar entre todos los sucesos que se describen. ¿Cuándo sucedieron? ¿Pueden establecer una fecha aproximada? ¿Qué estrategias usaron para hacerlo?
- Preguntar al curso si pueden decir ahora que Tomás fue valiente. ¿Por qué? ¿Cuáles fueron sus gestos de valentía?
- Indicarles que elijan el significado más adecuado para cada expresión, buscando en el diccionario o en la web las palabras que no conocen.

#### 1. "Intrigado por la novedad del batifondo, salté de la cama y corrí a la cocina".

- A Vicente le llamaba la atención el ruido y el movimiento.
- Vicente escuchaba que Tomasa preparaba el chocolate.

#### 2. "Era claro que yo nunca había estado en el frente...".

- Vicente nunca había estado en el jardín delantero de la casa de su abuelo.
- Vicente nunca había participado de una guerra como soldado.

#### 3. "Alguien le pegó un grito a Ramón y eso me volvió los pies a la tierra".

- Vicente estaba subido sobre la mesa y bajó al piso.
- Vicente estaba distraído con sus pensamientos y volvió a la realidad.

#### 4. "Tomasa cocinaba a cuatro manos...".

- Tomasa cocinaba con la ayuda de otra persona.
- Tomasa hacía muchas cosas y trabajaba con rapidez.

- Completar un cuadro como el siguiente con los nombres de los personajes que se pueden identificar en la novela. Describir cómo son las relaciones entre ellos

El protagonista y sus familiares	Los sirvientes de la casa	Los invitados a la fiesta

- Pedirles que describan la relación entre Vicente y Ramón. ¿Cómo se tratan? ¿Por qué Ramón le dice "don" a Vicente? ¿Por qué Ramón trabaja? ¿Cómo describirían la situación de cada uno de los chicos? Buscar en el texto frases que los ayuden a justificar las respuestas.
- Solicitarles que detallen cómo es la relación entre Vicente y su abuelo. ¿Vicente se anima a discutir la decisión de su abuelo?, ¿por qué? ¿Por qué se tratan de "usted"?
- ¿Cuáles son los personajes históricos y cuáles los ficticios?
  - Proponerles que investiguen sobre los personajes históricos que aparecen en la novela y escriban una breve descripción del rol que cumplieron en la liberación de Chile.

Marcó  José de San Martín  O'Higgins  Necochea  Zapiola

- Comentar si conocían esos nombres y dónde los escucharon o los leyeron antes.
- Describir cómo es la fiesta.
    - Indicarles que busquen en el texto ejemplos de cada uno de los elementos y completen.
 

**Preparativos:** ¿cuáles son?, ¿quiénes participan?

**Decoración:** ¿qué usan para arreglar la casa?

**Entretenimientos:** ¿qué hacen los invitados durante la fiesta?, ¿qué entretenimientos se preparan?

**Invitados:** ¿cómo están vestidos?, ¿por qué?
    - Preguntarles si se parece a alguna fiesta a la que hayan ido. ¿Qué se festejaba?



## San Martín en Chile

La novela *Un valiente bajo la mesa* está situada en Santiago de Chile inmediatamente después de la batalla de Chacabuco. Esta fue la primera parada del ejército libertador en el trayecto de San Martín hacia el Perú. En el presente proyecto se propone hacer una reconstrucción del viaje del Libertador entre El Plumerillo, en Mendoza, y Santiago de Chile con datos concretos que recuperen la geografía del espacio, el clima, el paisaje y los parajes por los que pasó el ejército. El objetivo será producir un gran mapa ilustrado, una infografía o incluso una maqueta, si los recursos lo permiten, que facilite un acercamiento visual a la gran expedición del Ejército de los Andes.

Se sugiere trabajar con fotografías actuales de los distintos paisajes, con imágenes de Google (Google Maps-<https://maps.google.com/> tiene habilitado el recurso de *Street view* para el sector que permite hacer recorridos virtuales) u otros recursos digitales de acceso gratuito. Si la institución no tiene acceso a TIC que lo permitan, pueden utilizarse guías de viajes, enciclopedias, libros de geografía, etcétera. Brindarán una información no tan vivencial pero no por eso menos válida.



## Paso a paso

### 1. Dividir el conjunto de los alumnos en dos grupos.

Uno de ellos realizará la investigación histórica y el otro, la ambiental. Los primeros tendrán que obtener información sobre la integración del Ejército de los Andes: cantidad de soldados, división en columnas, cantidad de auxiliares, ganado, caballos y mulas, provisiones, etcétera. También tendrán que obtener datos sobre las rutas recorridas, las batallas (o encuentros menores) previas a la de Chacabuco, las fechas de partida y llegada y las dificultades del ejército.

El grupo que investigue el ambiente andino tendrá que hacer un relevamiento del relieve, el clima y la vegetación en los distintos lugares recorridos por el ejército.

Será interesante que en este proceso de reunión de información también se obtengan imágenes para ilustrar las afirmaciones.

### 2. En este paso, se decidirá el producto final de acuerdo con los medios de que disponga la institución.

En función de esa decisión se plantearán distintas necesidades. La idea es construir un producto visual que permita tener un panorama general no solo de las rutas del ejército, sino también de las dificultades y complejidades de la campaña. Por lo

tanto, en cualquiera de los tres casos propuestos, esta es la instancia de volcar sobre un objeto material la información obtenida. Trabajar con los docentes del área de plástica para elaborar el soporte de base, que será un mapa, una lámina o la base de una maqueta, según la decisión tomada. Luego, habrá que volcar sobre esta base la información recogida por los alumnos. Se pueden usar distintos recursos como fotografías y dibujos para representar a las personas y los animales. La alusión a los paisajes que se verían en cada lugar en ese momento del año se puede hacer mediante fotografías actuales o mediante la recreación de los elementos con diversas técnicas plásticas.

### 3. Un modo interesante para dar a conocer el resultado de todo el trabajo puede ser preparar una clase abierta en la que los alumnos participantes expliquen el recurso a sus padres e invitados.

También se pueden realizar “visitas guiadas” a los alumnos de otros grados. En ese caso, escribir textos breves y hacer fichas para que utilicen como ayuda memoria alumnos que quieran ser “guías” en la muestra.



## 4.º grado

Una obra de teatro que recorre episodios de la vida de una de las figuras más importantes de la historia argentina. Los valores, los ideales y el compromiso con la libertad y la independencia de los pueblos americanos que marcaron la vida del general San Martín se entremezclan con los problemas de cualquier persona de carne y hueso con sentimientos, dudas y pesadillas.



Adela Basch  
José de San Martín  
caballero del principio  
al fin  
Ilustraciones:  
Viviana Garófoli  
Género: Teatro  
Temas: Historia, Humor

### Antes de la lectura

Trabajar con los alumnos las particularidades del texto teatral.

- Hojear el libro y observar el texto. ¿Cómo está organizado el texto en las páginas? ¿Por qué aparecen los personajes intercalados en él?, ¿por qué se usan distintos tipos de letras y párrafos entre paréntesis?
- Observar cómo está dividido el texto: ¿hay capítulos? ¿Cómo se llaman las divisiones?
- De acuerdo con las imágenes, ¿sobre qué aspectos de la vida de San Martín creen que trata el texto?
- Preguntarles qué saben de la vida del general San Martín ¿cómo lo saben?

### Después de la lectura

- Organizar al curso en cuatro grupos. Cada uno leerá un acto de la obra y redactará un texto breve en el que cuente qué temas se tratan en ese acto. Luego, indicarles que compartan sus producciones con sus compañeros y las ordenen de modo que se pueda reconstruir la historia de José de San Martín desde que nació en Yapeyú hasta que se exilió en Europa.

- Ordenar del 1 al 8 los siguientes hechos de la vida del general San Martín, comenzando con 1 para el más antiguo.

- Casamiento de San Martín.
- Batalla de San Lorenzo.
- San Martín hace la carrera militar.
- Cruce de los Andes.
- Encuentro con Bolívar.
- Batalla de Chacabuco.
- Regreso de San Martín a América.
- Nombramiento como gobernador de Cuyo.

- Dados los siguientes adjetivos, pedirles que rodeen con un color aquellos que describen al rey y con otro los que describen a San Martín según el texto. Buscar en la obra frases que justifiquen la elección de cada adjetivo.

egoísta - autoritario - valiente - mentiroso -  
ignorante - comprometido - decidido -  
agresivo - generoso - sincero

- Subrayar la frase que más se aproxima al significado de las siguientes expresiones utilizadas en el texto.

- "Muchas veces tuvo la posibilidad de vivir como un duque, ..."

San Martín podría haber sido un noble de los que rodeaban al rey. / San Martín tuvo la posibilidad de ganar dinero y vivir cómodamente.

- "... pero por causas mezquinas no desenvaino mi sable".

San Martín no usaba sable para luchar. / San Martín no peleaba por motivos egoístas.

- [Las damas mendocinas]  
"... se deshacen de sus joyas para que haya algo en las ollas".

Las damas mendocinas donaron sus joyas para comprar comida para el ejército. / Las damas mendocinas guardaban sus joyas en ollas para que no se las robaran.

- Relacionar cada personaje con lo que dice.

"Yo jamás podría darle órdenes a un hombre como usted".

El rey

"La lucha por la libertad nos hace fuertes".

Bolívar

"Y ahora, ¡bombo y violín! veamos qué ocurre cuando llega San Martín".

Hombre cuyano

"Sepa esto, San Martín: todo el pueblo lo acompaña".

San Martín

Mariela

"A los sublevados del Río de la Plata los voy a convertir en papilla".



## El largo viaje de San Martín. La serie

Siguiendo la tendencia actual que ha incorporado las series producidas para televisión al consumo de ocio cotidiano como un producto masivo, en el presente proyecto les proponemos producir la serie *El largo viaje de San Martín*, tomando como punto de partida la obra de teatro *José de San Martín, caballero del principio al fin*. Si bien a primera vista puede parecer un proyecto de una complejidad técnica que tal vez exceda las posibilidades del trabajo en el aula, en realidad se requieren unos pocos recursos para hacer un trabajo interesante. Se propone la realización de un trabajo interdisciplinar por parte de las áreas de tecnología, plástica, lengua y ciencias sociales para las tareas de grabación, edición y publicación de los videos, creación de la escenografía y los vestuarios, reescritura de los guiones e investigación documental. El producto se puede subir a un canal de YouTube, por ejemplo o algún otro sitio web para compartir videos (en ese caso, recordar que es indispensable la autorización de los padres de los alumnos).



## Paso a paso

1. El primer paso debería ser un trabajo de todo el grupo. Consiste en transformar la obra de teatro en una secuencia de guiones para ser filmados como serie.  
Será necesario determinar la cantidad de capítulos y establecer una división del texto. Una posibilidad es trabajar con cada escena como si fuera un episodio unitario. Como son cinco escenas por acto y la obra tiene cuatro actos, se podrían filmar veinte episodios para completar la serie. También habrá que planificar los tiempos de adaptación, ensayos y filmación para poder hacer entregas regulares de episodios terminados. Una vez definidas estas cuestiones, habrá que adaptar los textos para que se conviertan en una secuencia filmable. Sería interesante mantener los parlamentos textuales, ya que los juegos de palabras y las rimas los hacen muy atractivos. Sin embargo, se pueden agregar o quitar intervenciones de acuerdo con la necesidad del guion.
2. Proponer al grupo una división de roles para trabajar en equipo, ya que será necesario realizar diversas actividades. Habrá que formar equipos de actores, directores de escena y de arte, asistentes, investigadores, musicalizadores, camarógrafos y editores de imagen, etcétera.
3. Mientras los actores trabajan con los ensayos y la puesta en escena, el resto del grupo tendrá que trabajar en la escenografía y los vestuarios. Se pueden plantear unos paneles móviles (algún armazón forrado con papel o cortinado) para poder colocarlos y retirarlos cuando sea necesario.
4. La serie se puede filmar con recursos técnicos mínimos. No hace falta tener cámaras sofisticadas, ni siquiera filmadoras. Con una webcam de computadora o un celular que tenga una calidad de filmación más o menos adecuada es suficiente. Algunas escenas se podrán filmar en exteriores para aprovechar la luz. El patio de la escuela es una opción interesante.
5. Una vez filmados tres o cuatro capítulos, se puede comenzar a subir la serie a algún canal para compartirla. Si se prefiere mantener en un circuito de espectadores controlado, se puede abrir una página de Facebook, por ejemplo, con acceso por invitación.
6. Al final del año sería interesante realizar una evaluación del impacto que tuvo el proyecto en los chicos y en los espectadores. ¿Disfrutaron de la experiencia?, ¿cambiarían algo?, ¿qué cosas? ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿y lo que menos? Si tuvieron comentarios, analizar entre todos cómo se sintieron con ellos y de qué manera la opinión de los otros los impactó.
7. No olvidar hacer una plaqueta final de créditos en los que se mencione a los colaboradores y también el texto en el que está basada la serie. Dar el crédito correspondiente al trabajo del otro es una práctica indispensable que se debe cultivar desde los primeros momentos de aprendizaje.



## 5.º grado

Rocío y Lucas se aburren un martes en la terraza de su abuela. No se imaginan que los gritos que escuchan son ni más ni menos que de Nazareno, su amigo de 1810. Con él emprenderán un nuevo viaje en el tiempo, primero hacia 1847 y luego hacia otro momento histórico clave: la batalla de San Lorenzo. Allí descubrirán cómo es la historia cuando se la vive como protagonista.



María Inés Falconi  
Paris ida y vuelta.  
El tanque de agua 2  
Ilustraciones:  
María Jesús Álvarez  
Género: Novela  
Temas: Amistad, Historia,  
Viajes

### Antes de la lectura

- Leer el título completo del libro. ¿Por qué tiene un número 2? ¿Qué historias habrá en el número 1?
- Revisar las ilustraciones, ¿quiénes creen que son los protagonistas del libro? ¿En qué época están situadas las acciones?
- Leer el prólogo, ¿qué aventuras tendrán los chicos en esta novela? Conversar sobre lo que piensa cada uno.

### Después de la lectura

- Proponer a los alumnos que dibujen una línea de tiempo y marquen los distintos momentos que se relatan en el libro. En la parte superior deberán colocar los personajes principales que participan en cada época. En la parte inferior, los lugares donde suceden los hechos.
  - ¿En qué tiempo y lugar coinciden todos los personajes?
  - ¿Cuál es el tiempo y lugar originario de cada uno?
  - ¿En qué tiempo y lugar son todos extraños?
- Cada uno de los chicos tiene un modo de hablar y un modo de actuar que son característicos. Caracterizar a cada uno y completar un cuadro como el siguiente con dos o tres adjetivos que sirvan para diferenciarlos.

Nazareno	Mercedes	Lucas	Rocío	Pepita

- Indicarles que rastreen información a lo largo de la novela y marquen las similitudes y diferencias entre las costumbres y los modos de vida de los chicos de épocas anteriores y la actualidad. Deberán tener en cuenta: ¿en qué épocas visitadas se considera normal que los chicos trabajen o anden solos? ¿Por qué Lucas y Rocío tienen tantas dificultades para explicar la presencia de Nazareno en la casa de la abuela? ¿Por qué Nazareno se sorprende de que le paguen por su trabajo? ¿Por qué los monjes no se sorprenden demasiado al ver aparecer cinco chicos solos de noche?, ¿qué pasaría si sucede eso en la actualidad?
- Formular las siguientes preguntas al grupo. Si pudieran viajar en el tiempo, ¿a qué época les gustaría

ir? ¿A qué época preferirían no ir? ¿A quién les gustaría conocer? ¿De qué hecho importante quisieran participar?

Proponerles que escriban un texto en el que cuenten cómo sería el viaje en el tiempo que les gustaría hacer y expliquen por qué eligieron ese tiempo y lugar.

- Solicitarles que relacionen cada personaje con la expresión que le corresponde. ¿Qué tuvieron en cuenta para hacerlo?

Nazareno

“Bueno..., es que hemos escuchado hablar de usted en Buenos Aires. Usted es un groso, don José”.

Rocío

“Estuvimos conversando con nuestra hermana y decidimos pedirle a nuestra madre que los deje venir con nosotros al campo”.

Mercedes

“... le voy a pedir a mi abuelo que me cuente qué pasó en San Lorenzo y entonces me voy a dar cuenta si me cuenta la verdad o me miente”.

Lucas

Pepita

“Sí pero no es esto. Vosabé lo que ai de pasá. Yo no”.

“Nadie conoce cómo era Buenos Aires en ese año, nene... Es un lío”.



## El diario/álbum de viaje

El objetivo del presente proyecto será realizar una investigación sobre los cambios y continuidades a lo largo del tiempo en la vida cotidiana para elaborar un diario de viaje con formato de álbum. De acuerdo con el acceso a las TIC que exista en cada institución y a los deseos del grupo, se puede producir un objeto material, como un libro con imágenes y textos que puede circular entre los chicos de otros años y entre las familias o quedar en la biblioteca para consulta de los demás alumnos, o también se puede producir un objeto “virtual” con forma de blog, por ejemplo, al que se vayan subiendo entradas y que pueda recibir comentarios y aportes de otros miembros de la comunidad educativa.

Esta propuesta es interesante para estimular a los alumnos a realizar una escritura creativa cotidiana, como ejercicio no solo de escritura, sino también de comunicación de las propias vivencias.



## Paso a paso

1. Trabajar en la clase de Ciencias Sociales con las nociones de cambios y continuidades en la sociedad. Las historias de los chicos de *El tanque de agua* tanto 1 como 2, son interesantes en ese sentido, para plantear qué cuestiones han cambiado con respecto a la educación, el trabajo, las relaciones interpersonales a lo largo del tiempo y cuáles, por ejemplo, los miedos, el amor, la amistad, el compromiso, etcétera, permanecen iguales.
2. En la clase de Lengua, trabajar la especificidad de los diarios, las crónicas y los relatos de viajes, como géneros particulares. Una buena idea puede ser analizar ejemplos de blogs y diarios de viajeros, tanto actuales como históricos.
3. Dado que no todo el relato de la novela se puede incorporar a este formato, habrá que seleccionar qué lugares y momentos de ella se seleccionarán para transformarlos en el diario de viaje. Un factor a trabajar en este punto es la diferencia de objetivo de los distintos géneros. Los momentos elegidos pueden ser: la partida desde la terraza de la casa de la abuela en Buenos Aires, la ciudad de París, Boulogne-sur-Mer, el convento de San Lorenzo. Dividir el grado en tantos grupos como lugares se hayan elegido para que cada uno de ellos trabaje en la investigación de un tema específico.
4. Trabajar con cada grupo en profundidad sobre el texto del momento elegido y orientar la investigación, que se puede realizar en distintos libros, enciclopedias o en la web. De acuerdo con cada lugar y período tendrán que encontrar descripciones de los lugares e imágenes para ilustrarlos. Pueden ser grabados, cuadros, pinturas, paisajes actuales o producciones hechas por los chicos. Para hacerlo de manera eficiente, previamente deberán realizar una selección de las escenas que desean registrar. Esta investigación puede ser una actividad interesante para utilizar como disparador de situaciones de aprendizaje de Ciencias Sociales. Indicarles que busquen información sobre los lugares específicos que se mencionan para luego pasar al proceso de escritura de los textos que formarán parte del diario de viaje.
5. Cuando el proceso de investigación y escritura de los textos esté finalizado, será el momento de armar el diario de viaje según el formato elegido. Si es en papel, habrá que fotocopiar o imprimir las imágenes para recortarlas y pegarlas y diseñar el formato de cada página de modo de hacer una distribución equilibrada de texto e imágenes. Si es en formato digital se pueden descargar las fotos o escanearlas. Existen aplicaciones gratuitas para celulares, fáciles de usar, que pueden resultar muy útiles (Layout de Instagram o Fotor, por dar algunos ejemplos).
6. Compartir el producto con el resto del colegio y con las familias.



## 6.º grado

Según el autor del cuento, Esteban Valentino, antes que el Padre de la Patria, el gran jinete sobre su caballo blanco, la estatua de las plazas, San Martín debió de haber sido un flor de tipo. Las historias como la que se narra en el cuento lo vuelven de dimensiones humanas y hacen aún más valiosos sus esfuerzos y sacrificios.



Esteban Valentino  
"Por allí no hay paso, General"  
en *El mono que piensa 2*  
Ilustraciones: Tabaré  
Género: Cuento  
Temas: Historia

### Antes de la lectura

- Leer el texto introductorio del cuento. Pensar entre todos en los lugares que conocen que llevan el nombre del general San Martín. ¿Qué significa que "la fragilidad lo agiganta, porque lo vuelve de dimensiones humanas"?
- ¿Sobre qué creen que trata el cuento?

### Después de la lectura

- Proponerles que averigüen el significado de los términos y tachen lo que no corresponda para que la oración sea correcta.
  - Un baqueano es una persona honesta y trabajador que forma parte de un ejército / que conoce perfectamente un territorio y puede orientarse en él.
  - Se llama "cuatreros" a las personas que roban el ganado en el campo / los baqueanos que se ponen en cuatro patas para descubrir marcas en el terreno.
- El autor del cuento juega con el doble sentido de las palabras y las interpretaciones equívocas de ciertas expresiones. Pedirles a los alumnos que expliquen las siguientes expresiones.
  - "¡Chacabuco, Maipú, son las calles de mi derrota!". ¿A qué hacen referencia esos nombres en el cuento?
  - "Contra lo que algunas historias posteriores malintencionadas cuentan, Andalecio era un hombre extremadamente honrado". ¿Por qué aclara esto el autor?, ¿cuál es el sobrenombre de Andalecio?
  - "—¿Estamos en El Lavarropillo, jefe?". ¿Qué quiere decir Andalecio?, ¿por qué se confunde ese nombre?
- Entre todos reflexionen sobre lo que conversaron antes de leer el cuento y respondan: ¿de qué manera este cuento habla sobre la dimensión humana de San Martín?

## 7.º grado

Este cuento situado en el período de las guerras de Independencia, cuando José de San Martín organizaba la campaña de los Andes, nos presenta a un mentiroso que fue de gran ayuda para el general.



Vicente Muleiro  
"El mentiroso de los Andes"  
en *Don Perro de Mendoza*  
Ilustraciones:  
Douglas Wright  
Género: Cuento  
Temas: Historia,  
Humor

### Antes de la lectura

- Leer el título del libro y el índice. ¿Sobre qué temas tratan los cuentos? ¿Son relatos fieles de los hechos del pasado o invenciones del autor? ¿Cómo se dieron cuenta?

### Después de la lectura

- Conversar: ¿Es lo mismo mentir que inventar cuentos? ¿Los autores de cuentos y novelas, son mentirosos si lo que narran en sus historias no es real? ¿Pablo era mentiroso o inventaba historias ingeniosas?
- Indicarles que seleccionen el enunciado correcto.
  1. El papá de Pablo Godoy...
    - a) era herrero y fabricaba cañones.
    - b) era herrero y fabricaba caballos de hierro.
  2. San Martín quería que Pablo... 
    - a) mantuviera entretenidos a los pehuenches para que no ayudaran a los realistas.
    - b) les diera información falsa a los pehuenches para que los españoles no conocieran sus planes.
  3. San Martín quería engañar a los realistas porque ...
    - a) tenía pocas armas y soldados y no quería que los supieran.
    - b) quería encontrarlos desprevenidos y atacarlos por sorpresa.
- Pedirles que marquen las oraciones verdaderas.
  - A los cóndores les encanta comer topos.
  - A nadie le interesaba lo que contaba Pablo.
  - Los padres de Pablo estaban preocupados por su hijo.
  - Pablo iba a jugar con los pehuenches porque estaba aburrido.



## Inventos, fabulaciones e imaginaciones

Los dos cuentos presentados en estos ficheros trabajan con un registro humorístico de procesos históricos. Se trata de explorar esas áreas que no aparecen en los libros de historia, como los refranes, los malentendidos, los juegos de palabras, los “cuentos” de fogón, las bromas y los chistes que seguramente formaban parte del día a día de las personas que participaron de las grandes gestas de la Independencia. Este modo de quitar la tradicional solemnidad a los personajes no niega sus aportes ni minimiza la importancia de su participación en la Independencia de nuestra patria, al contrario, les devuelve su humanidad y hace aún más valiosos sus esfuerzos y sacrificios.

Para el presente proyecto, proponemos trabajar sobre la producción de cuentos y relatos disparatados a partir de historias reales. Se sugiere compartir las producciones entre todo el grupo a través de un encuentro para contar y escuchar historias. De ese modo se producirá una excelente oportunidad para trabajar la oralidad de los alumnos, así como las actitudes de escucha, espera y respeto. Para continuar en la línea del momento histórico protagonista del presente proyecto, se sugiere investigar la situación concreta de la preparación del Ejército de los Andes y el cruce de la Cordillera.



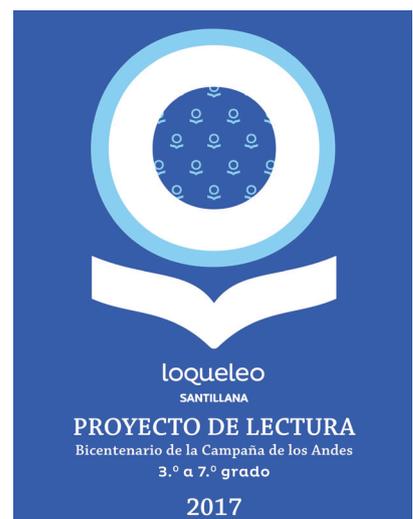
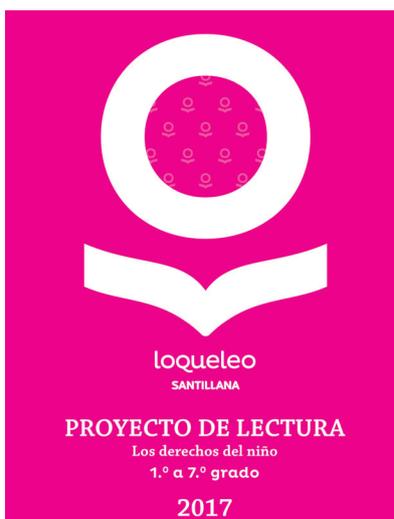
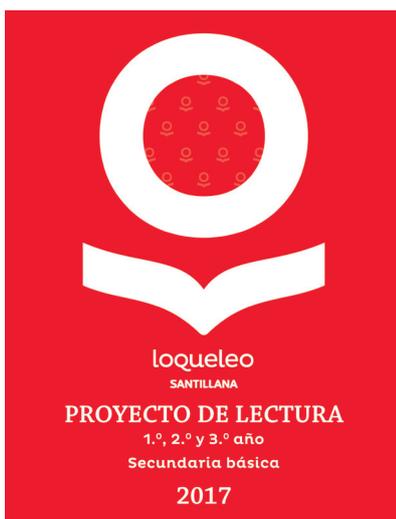
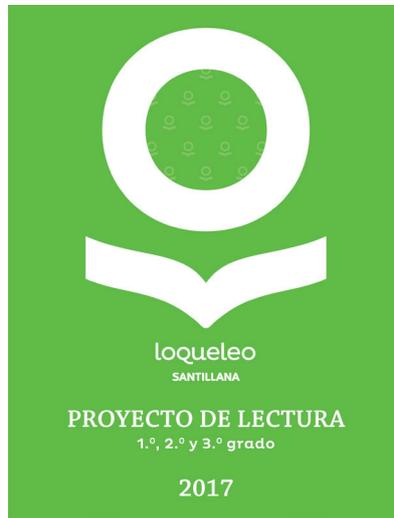
### Paso a paso

1. La investigación histórica. Estos contenidos corresponden al área de Ciencias Sociales. El análisis en clase del complejo proceso que culminó con el cruce de los Andes permitirá pensar en las microhistorias que construyen la gran Historia a partir de la trama de acciones rutinarias y cotidianas que dan lugar a las grandes gestas, como la preparación de la comida para los soldados todos los días, el cuidado de los animales, la fabricación de armas, la limpieza, etcétera. Todas estas actividades involucran a los pequeños personajes que componen las narraciones, por ejemplo, las familias movilizadas (como sucede en el texto de Vicente Muleiro con la familia de Pablo Godoy), los soldados y sus hijos, las mujeres, los indígenas. Es entre estas personas que se desarrollan estas historias graciosas, ridículas o divertidas, mínimas pero no por eso menores.
2. A partir de las reflexiones originadas en el punto precedente, proponer a los alumnos que escriban historias que podrían haber sucedido en el campamento del Plumerillo, en las poblaciones de los alrededores o durante el cruce de los Andes. Una fuente de inspiración pueden ser las propias anécdotas familiares. Para recuperarlas preguntar a los familiares sobre cuentos e historias que conocen. No importa la extensión, muchas veces hay cuentos breves, historias familiares que se han ido ficcionalizando con el paso del tiempo. Solo será cuestión de cambiar el tiempo, el lugar y los nombres de los protagonistas.
3. Transformar las historias orales en escritas. En este momento se hará énfasis en el proceso de escritura y reescritura.
4. Finalmente, llegarán al momento de la narración, cuando, del mismo modo que hace Pablo entre sus amigos del campamento o entre los pehuenches, relatarán la historia ante sus compañeros. Organizar en el aula, en la biblioteca o en el patio, si el tiempo lo permite, un espacio relajado e informal en ronda para que todos puedan verse. Esta es una buena oportunidad para trabajar con los chicos el respeto y la escucha por el que habla y la paciencia para esperar el propio turno. Dejar un tiempo al final de los relatos para que los alumnos puedan intercambiar opiniones. Estimular la manifestación oral de las preferencias y su justificación (“me gustó porque...”, “hubiera preferido que...”, “me dio risa...”).



loqueleo

Porque **Leer es un buen plan**, te proponemos un plan lector por ciclo, completo y secuenciado, que incluye en cada curso una cuidada selección de títulos para dar respuesta a los ritmos e intereses lectores de los alumnos y recursos prácticos y variados para el docente.



Descargalos de [www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)

#### **Buenos Aires**

Au. Leandro N. Alem 720  
C1001AAP  
Ciudad de Buenos Aires  
Tel.: (011) 4119-5000  
loqueleo.ar@santillana.com

#### **Córdoba**

Esquiú 267  
X5000ESD  
Barrio General Paz, Córdoba  
Tel./Fax: (0351) 421-4769  
cordoba@santillana.com

#### **Mar del Plata**

20 de Septiembre 1818  
B7600CUL  
Mar del Plata, Buenos Aires  
Tel./Fax: (0223) 491-0026  
mdp@santillana.com

#### **Mendoza**

Don Bosco 107 5º of. 53  
5500  
Ciudad de Mendoza  
Tel./Fax: (0261) 429-3135  
cuyo@santillana.com

#### **Rosario**

San Juan 621  
S2000BDG  
Rosario, Santa Fe  
Tel./Fax: (0341) 447-4005  
litoral@santillana.com

#### **Tucumán**

San Martín 3308  
T4000CNV  
San Miguel de Tucumán  
Tel./Fax: (0381) 423-9467  
noa@santillana.com



[www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)



Visítanos en Facebook:  
[loqueleo Santillana](#)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
Llámanos al (011) 4119-5000



Au. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) Ciudad de Buenos Aires