

# James y el melocotón gigante

Roald Dahl



ILUSTRACIONES: Quentin Blake

CANTIDAD DE PÁGINAS: 200

FORMATO: 13,5 x 20 cm

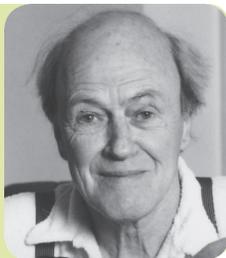
SERIE: Azul

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



### Síntesis del libro

James Henry Trotter se queda huérfano a los cuatro años y debe mudarse con sus tías, dos mujeres crueles que lo maltratan, lo hacen trabajar y le impiden ver a otros niños. Después de tres años de soportar esa infelicidad, un buen día se aparece un extraño anciano que le da una bolsa de papel con un contenido mágico que cambiará su vida. Gracias a los poderes de esa posición, un melocotón crece y crece frente a los ojos de James y las tías. James se mete por un agujero y descubre allí dentro un grupo de seres fantásticos que lo acompañarán en su gran viaje. Pero no será sencillo, porque su aventura está llena de riesgos y obstáculos que pondrán a prueba su capacidad de reacción, y de problemas que deberá ayudar a resolver.

### Contenidos conceptuales

- Lo sobrenatural en literatura: elementos maravillosos y verosimilitud.

- La descripción de ambientes y personajes.
- El narrador y el narratario.
- Las acciones principales y secundarias: secuencias narrativas.
- Las variedades de lengua: dialecto.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

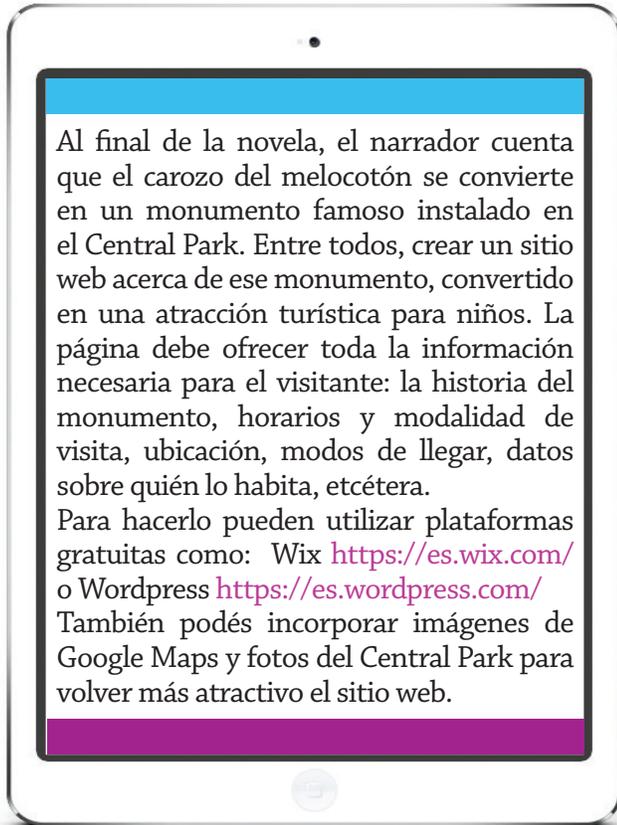
- ¿Qué saben del autor? Leer su biografía en la página 193, ¿conocen las obras y los personajes mencionados?
- Observar la tapa. ¿Qué es un “melocotón”? A partir de la ilustración, ¿creen que el melocotón será un “ayudante” o un “oponente” de James?
- Leer la contratapa: ¿cuánto tiempo creen que llevaría viajar por el mundo entero? ¿En qué medios de transporte se puede hacer el viaje? ¿Quiénes serían sus compañeros ideales para emprender esa aventura? ¿Qué expectativas tienen antes de comenzar un viaje?
- Ir a la página legal y buscar cuál es el título original de la novela. ¿En qué idioma fue escrita? ¿Quién fue el traductor? ¿De qué nacionalidad será el traductor, que utiliza palabras como “melocotón”?

## Comprensión de la lectura

- Reflexionar sobre el narrador, ¿quién cuenta la historia? ¿En qué persona la cuenta? ¿Por qué creen que en la página 49 el narrador se dirige al lector? ¿A qué apela ese narrador? Señalar otros pasajes donde también se interpele al lector.
- La actitud de los personajes, ¿se modifica a lo largo del relato? ¿Qué personajes son crueles o intentan hacer daño? ¿Qué los motiva a comportarse así? ¿Son conscientes del daño que causan? ¿James intenta que cambien o simplemente huye de ellos?
- Los hechos sobrenaturales que se presentan en esta novela, ¿se aceptan como parte de la realidad o se cuestionan? ¿Generan miedo? ¿Qué cosas o situaciones, durante la novela, hacen sentir miedo a los personajes?
- Describir a los tripulantes del melocotón: ¿qué características sobrenaturales presentan? ¿Cómo se explica esa “anormalidad”? ¿Cómo es la personalidad de cada uno? ¿Qué cualidades “normales” (es decir, del mundo “real”) conserva cada uno?
- Rastrear qué nombres de lugares geográficos reales aparecen en la novela. ¿Dónde transcurren las acciones? ¿Qué indicios nos permiten situar los hechos en una época determinada?

## Después de la lectura

- Explicar cuáles son las tres casas en las que vive James a lo largo de su vida. ¿Con qué personajes establece vínculo en cada una de esas casas? ¿De qué clase de vínculo se trata cada vez? ¿Cómo van cambiando los estados de ánimo de James? ¿Qué importancia tiene para él el viaje en el melocotón gigante?
- En la comunidad que existe dentro del melocotón, ¿qué servicio ofrece cada uno para cumplir los objetivos, en función de sus habilidades? Ese servicio, ¿beneficia a todos, a algunos o solo al poseedor de la habilidad? ¿Hay alguno de los tripulantes que no preste un servicio al resto? En el último capítulo, en su “nuevo país”, todos pasan a cumplir nuevos roles: ¿cómo se relacionan esos roles con sus habilidades?
- A medida que James va conociendo a los demás tripulantes, se perfila como el “resolvedor de problemas”. Señalar cómo logra:
  - Tranquilizar a sus compañeros cuando el melocotón cae al mar.
  - Que el melocotón pueda volar para salvarse de los tiburones.
  - Enlazar a las gaviotas con las cuerdas tejidas por la araña y el gusano de seda.
  - Rescatar al Ciempiés cuando cae del melocotón en pleno vuelo.
  - Liberarlos del nubícola gigante que baja por una de las cuerdas hacia ellos.
  - Hacer descender el melocotón cuando ven que sobrevuelan tierra firme.
  - Controlar el pánico que sienten las personas cuando su tripulación llega a Nueva York.
- Hay tres sensaciones que predominan en esta novela: la tristeza, el terror y la alegría. Seleccionar pasajes en donde los personajes manifiesten esos sentimientos. Explicar, en cada caso, cómo se sobreponen a la tristeza, cómo dominan el terror y cómo expresan la alegría.



### Taller de producción

- En el quinto capítulo, página 25, James va corriendo hacia la cocina con la bolsa y se cae. Esa caída sella su destino, porque se le desparrraman las “cositas verdes” que llevaba. Imaginar que esa caída no sucedió, y que James llega a la cocina con la bolsa intacta, y sigue las instrucciones del hombre que se la dio. Escribir un cuento que relate lo que le sucede a James. Puede tratarse de un cuento maravilloso o realista, pero debe dar cuenta de una situación inicial, un conflicto y un desenlace, e incluir un cambio de estado para James.
- Observar la ilustración de la página 41 e imaginar que es una foto que ilustra una noticia de un periódico. Inventar el contenido de esa noticia e incluir un epígrafe para la foto.
- En el décimo capítulo, página 48, se cuenta el ingreso de James en el melocotón y cómo él

pone varios sentidos en acción: gusto, tacto, visión, oído. Pensar en una experiencia (vívida o inventada) que involucre los cinco sentidos. Describirla minuciosamente, deteniéndose en las sensaciones percibidas por cada uno de los órganos sensoriales.

### Articulaciones interdisciplinarias

#### Con Geografía

- En la página 73 se mencionan unos acantilados, “los más famosos de Inglaterra”. Averiguar cuáles son esos acantilados, dónde están situados exactamente y ubicarlos en un mapa. ¿Cuál fue la importancia histórica de esa región? ¿Cómo se originan los acantilados?

#### Con Ciencias naturales

- En el vigésimo quinto capítulo, el gusano afirma: “cada grano de tierra que veas ha pasado a través del cuerpo de un gusano en el transcurso de los últimos años” (página 121). Investigar qué es el compost de lombriz. ¿Qué beneficios trae? ¿Cómo se elabora? ¿Se puede hacer en casa? Entre todos, armar un instructivo con imágenes y texto que permita comprender fácilmente el procedimiento y sus beneficios.
- Averiguar si todos los animales que forman parte de la tripulación se clasifican en “insectos”. ¿Qué es la “entomología”, disciplina mencionada en la nota al pie de la página 118? Dividirse en grupos e investigar los siguientes temas.
  - a. ¿Cómo produce sonido el saltamontes? ¿En qué se parece y en qué se diferencia del grillo? ¿En qué circunstancias producen sonido? ¿Dónde tienen los órganos auditivos?
  - b. ¿Con qué finalidad tejen sus telas las arañas? ¿Les resulta sencillo hacerlo? ¿Qué tan resistente es el hilo que fabrican? ¿Cuál es su hábitat? ¿Muerden a los humanos?

c. ¿Cómo es el ciclo vital del gusano de seda? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo produce el hilo de seda? ¿Para qué le sirve? ¿Cómo se obtiene, a partir de allí, la seda?

d. ¿De qué se alimentan las vaquitas de San Antonio? ¿Dónde habitan? Investigar a qué se llama “control biológico de las plagas” y cuáles son sus ventajas.

### Con Construcción de ciudadanía

- James sufre maltrato por parte de sus tías. Debatir entre todos: ¿podría justificarse, en alguna circunstancia, el maltrato infantil? Investigar qué es la Convención sobre los Derechos del Niño. ¿Cuáles son los derechos del niño? ¿Qué establece la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes (Ley 26.061)? ¿Cuál es el rol del Estado frente a un caso de maltrato infantil? Investigar a qué instituciones u organizaciones civiles podrían recurrir en su región si estuvieran frente a un caso de maltrato infantil: ¿dónde lo denunciarían? ¿Dónde buscarían ayuda?

### Con Prácticas del lenguaje

- En la novela aparecen algunas palabras o expresiones que no usamos en el dialecto rioplatense del español: por ejemplo, “melocotón” (durazno) o “gusano de tierra” (lombriz). Repartirse entre todos los capítulos de la novela; releerlos y armar una larga lista colectiva con esas palabras y expresiones. Investigar: ¿en qué países o regiones se utilizan? ¿Con qué palabra o palabras las reemplazamos nosotros?

### Con Literatura

- Para seguir disfrutando obras de Roald Dahl pueden leer *Charlie y el gran ascensor de cristal*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Matilda* y *El Gran Gigante Bonachón*.

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ



¡Actividades  
para los alumnos  
descargables en  
nuestra web!