

Irulana y el ogronte

(un cuento de mucho miedo)

Graciela Montes



ILUSTRACIONES:

Virginia Piñón

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 14 x 18,5 cm

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/graciela-montes>



Síntesis del libro

El relato comienza con una advertencia: se trata de un cuento de miedo en el que participan un pueblo, un ogronte y una nena. En ese pueblo, todos vivían complaciendo al ogronte para que no se enojara hasta que, un buen día, lo que no querían que sucediera, pasó. Lo cual fue muy grave, porque los ogrones tienen por costumbre comerse a los pueblos enteros al enojarse. Así que todos hicieron lo único que se puede hacer: huyeron. Todos menos la nena, Irulana, que, muerta de miedo y todo, se quedó solita a enfrentar al ogronte devorador.

El relato, con un narrador en primera persona que no participa de la historia y que se enuncia a sí mismo a partir del acto de narrar, comenta los acontecimientos y propone una lectura en la que las palabras vuelven sobre las ilustraciones y estas sobre aquellas para alumbrar nuevos recorridos de lectura.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- La enunciación narrativa: la figura del narrador.
- La confusión entre lo ficcional y lo no ficcional como recurso.
- El miedo como intencionalidad y la distancia irónica.
- El relato: palabra e ilustración.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Les gustan los cuentos de miedo? ¿Por qué? ¿Qué diferencia hay entre el miedo “de verdad” y el que sentimos cuando leemos estos relatos?
- Entre todos hacer un listado con las cosas, personajes y hechos que les causen miedo en los cuentos. Se puede votar cuál es el más terrorífico.
- Identificar en la tapa a los personajes que nombra el título. Leer la contratapa y confirmar o no la hipótesis.

- Observar las guardas iniciales del libro. ¿Qué imágenes y en qué colores se presentan? ¿Qué ocurre con las imágenes y los colores de la guarda final? Conversar acerca de qué puede suceder en este cuento que produzca esa modificación, con esos personajes y que dé “mucho miedo”.

Comprensión de la lectura

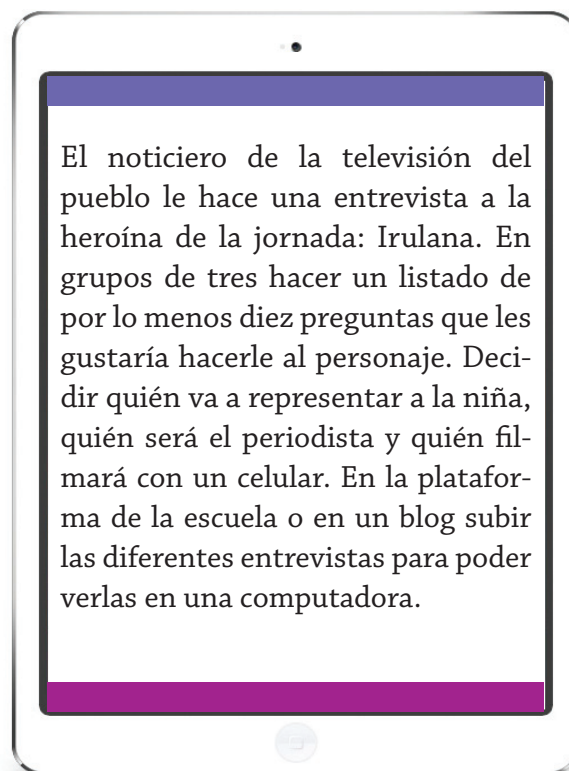
- ¿Dónde transcurre la historia? Hojear el libro buscando información acerca de cómo es ese pueblo. En grupos, dibujarlo en una cartulina.
- Conversar, en pequeños grupos, cuál es la complicación o problema que aparece en esta historia. Justificar las distintas opiniones con fragmentos del relato. Escribirla en el espacio asignado. Realizar el mismo procedimiento para identificar cómo se resuelve.
- Releer el primer párrafo del cuento. Discutir quién es la que nos avisa cómo va a ser este cuento y nos dice cómo llama a Irenita. Buscar en el libro otros fragmentos que justifiquen las respuestas que dieron. ¿Este “narrador” es parecido o diferente al de otros cuentos que conocen? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Debatir si lo que cuentan los cuentos pasa de verdad o no; si Irulana y el ogronte existen o no. Justificar con ejemplos del relato. ¿A qué persona “de verdad” nombra la narradora en las páginas 26 y 27? ¿A quién se dirige cuando dice “A mí no me pregunten” en la página 21? ¿Para qué creen que la autora de un relato de miedo mezcla cosas reales con otras que no lo son?
- Releer qué cosas come el ogronte cuando se enoja. Conversar si esto causa gracia o da miedo. Recordar si vivieron situaciones en las que hacer un chiste o reírse de algo les hizo pasar en parte el temor. Ubicar otros momentos de este relato en los que el miedo disminuya porque se lo cuenta “graciosamente”.

- Observar la página 17. Relacionar la ilustración con la frase “El pueblo entero se arrugó de miedo” de la página 16. ¿Por qué creen que el color de Irulana en la página 21 acentúa la idea de su quietud? ¿Qué expresa la ilustración de las páginas 26 y 27? ¿Qué comentarios realiza la narradora sobre los dibujos en las páginas 30 a 35? Conversar si, en este libro, podrían borrarse los dibujos y por qué.

Integración con TIC



Taller de producción

- En las páginas 11 y 13 se cuentan las consecuencias de ciertas acciones del ogronte tales como estar resfriado, pelar cebollas, reírse, cantar... Imaginar otras acciones y sus posibles consecuencias. En parejas, completar la frase “Si el ogronte....., había que.....”. Realizar una ilustración y escribir la frase para luego armar con todas una cartelera.

- ¿Qué sucedería con esta historia si le cambiásemos el narrador? En parejas contar este relato, pero en boca de Irulana, del ogronte o de algún chico del pueblo. Compartir la lectura de los nuevos cuentos.
- Releer el último párrafo del cuento. ¿Qué otra historia podrían contar a partir de allí que tuviera a Irulana y al pueblo como protagonistas? Entre todos, imaginar los distintos hechos y hacer una tira de papel larga en la que dibujen los diferentes momentos de esta nueva historia.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- El fragmento “lana” se transforma en un “luna” porque son muy parecidos e ilumina la noche. Buscar palabras que puedan transformarse en otras parecidas e imaginar para qué pueden servir.

Con Música

- Grabar una versión oral del cuento leído con efectos sonoros. Para ello organizarse para buscar sonidos en Internet. Hay bancos de sonidos (<http://www.sshhtt.com> / <https://www.youtube.com/user/2DDjC>) de donde pueden bajarse los efectos necesarios.

Con Plástica

- El nombre de Irulana y el dibujo de sus letras sirvieron para atrapar al ogronte. Dibujar su nombre en una hoja letra por letra y contar cómo harían con cada una de ellas para hacer lo que hizo la protagonista. Por ejemplo, con el círculo de la “a” le podrían atar las manos.

Con Literatura

- Pueden leerse otros títulos de Graciela Montes tales como *Las velas malditas* o *La batalla de los monstruos y las hadas*.
- También se puede proseguir la lectura de libros de miedo como la antología *Galería de Seres Espantosos*, *Diminuto* y *el monstruo subterráneo* de Liliana Cinetto o *El Hada Mau en el País de las Pesadillas* de María Brandán Aráoz, entre otros.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

