

Hotel Acantilado

Pablo De Santis



ILUSTRACIONES: Laura Córdoba

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 14 x 22 cm

SERIE: Juvenil

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/pablo-de-santis>



Los problemas aparecen una vez que un librero llega a la estación y se hospeda en el Acantilado. A él se añaden un supuesto ornitólogo, una viuda que enamora a Nemo y un artista que maniobra un curioso proyector. La muerte violenta de uno de los cuatro huéspedes hace que Nemo sienta que el pasado es algo de lo cual nadie –ni siquiera él– puede desprenderse.

Síntesis del libro

El Nautilus se ha hundido para siempre y, aparentemente, el temible capitán Nemo ha muerto bajo el agua con él. Por lo menos eso es lo que cuenta Julio Verne en su *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Sin embargo, en esta novela, reaparece con un nombre falso y dispuesto a conocer aquello que ignora: los seres humanos y sus profundidades. Y, para ello, nada mejor que un hotel donde la gente circule y exponga sus deseos, emociones e ideas.

Con su ayudante Yukio, Nemo compra un hospedaje desvencijado y abandonado al borde de la escarpada costa patagónica. Lo recicla, lo transforma en un albergue para solitarios y lo llama Hotel Acantilado. El pueblo está conectado por un tren que lleva y trae pasajeros dos veces a la semana.

De su vida anterior, Nemo, ahora Timor, añora la biblioteca que yace completa bajo el agua. En una arriesgada jugada que podría delatarlo, el capitán hace una selección de mil títulos que busca incansablemente para comprar.

Contenidos conceptuales

- El marco narrativo: el ambiente y su función en la trama.
- El marco narrativo: los personajes y su función en la trama.
- La secuencia narrativa y los disparadores del relato.
- La focalización del narrador y su impacto en el relato.
- Intertextualidad: hipo e hipertexto. Alusiones y desvíos.
- La lectura como acto identitario.
- El género policial: enigma y desviación.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa y el título. ¿En qué lugar del mundo imaginan que está ese hotel? ¿Por qué se llama “Acantilado”? Escribir una breve descripción del hospedaje y el ambiente que lo rodea.
- Leer la contratapa. Completar la descripción escrita con un relato de no más de diez renglones en el que cuenten qué es lo que suponen que sucederá en la novela.
- Hojear el libro. ¿En cuántas partes está organizado? ¿Qué títulos lleva cada una? Leer el primer y el último párrafo de cada parte y tres más al azar. Revisar el relato escrito, modificarlo o agregarle detalles que les haya procurado la lectura.
- Compartir las hipótesis de lectura y revisarlas una vez concluido el libro para evaluar qué cosas pasaron por alto y cuánto se acercaron o alejaron del relato de De Santis.

Comprensión de la lectura

- Enumerar las diez acciones principales del relato. Organizarlas en el siguiente cuadro:

Situación inicial	Complicación	Resolución	Situación final

- Ubicar en la novela las descripciones del lugar y del hotel y, empleando un lenguaje objetivo y preciso, escribir una pequeña entrada de enciclopedia que dé cuenta de la locación. Hacer una captura de pantalla del texto y postearlo en el Instagram que se creó para la actividad realizada en Artes Visuales.
- Entrar a Canva y elegir una opción que permita establecer las relaciones de Nemo con el resto de los personajes. Agregar un pequeño recuadro donde se describa a cada uno en no más de cinco renglones. Indicar cuáles son sus deseos, quiénes se oponen a su realización, quiénes colaboran en que los concreten. Señalar si hay algún caso en que un personaje encomiende ese deseo a otro. Agregar quién es beneficiado o no con la concreción del deseo. Una vez finalizada la actividad, intercambiar el gráfico con un compañero para comentar la lectura que cada uno hizo de las relaciones entre los personajes.
- Completar el siguiente gráfico y agregar en cada caso un ejemplo que justifique la respuesta.



Dado que la elección del narrador implica una perspectiva desde la que se mira y juzga la historia, ¿habría sido el mismo relato si lo hubieran narrado Nemo, Yukio o alguno de los pasajeros? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Investigar de qué trata *Veinte mil leguas de viaje submarino*, del escritor francés Julio Verne; en particular, el personaje del capitán Nemo. Ubicar los momentos en que el protagonista hace referencia a su pasado. Organizar un foro para debatir cuál es la relación de

Basilio Timor con su pasado, y de qué forma lo niega o lo resignifica. ¿Por qué llamándose Nemo (“nadie” en latín) se hace llamar Timor (“temor”)? Definir cuál es el pasado y qué vínculo tiene cada uno con las cosas que le sucedieron. ¿Qué importancia tiene lo que uno fue respecto de lo que uno es, ya sea como seres individuales o como sociedad?

- El propio Nemo es el primero en establecer que la conexión entre el Nautilus y el hotel son los libros. En la página 24, Yukio sostiene que esa lista de mil libros es el retrato de Nemo. ¿Qué quiere decir esta afirmación con relación a la identidad oculta de Nemo? ¿Por qué suponen que la lectura puede evitar o no el naufragio de una vida? Organizar una encuesta virtual para determinar los cinco o diez libros de la vida de quienes los rodean; hablar con profesores, compañeros de otros cursos, comerciantes. Volcar los resultados en un gráfico de torta o de barras.
- En el texto hay dos enigmas por resolver. Completar para cada uno de ellos el siguiente cuadro:

	¿Quién es Basilio Timor?	¿Quién mató a Graut?
Investigador		
Testigo		
Pistas		
Resolución		

- Enunciar qué semejanzas y diferencias pueden encontrarse entre este relato y un policial clásico. ¿Es *Hotel Acantilado* un policial? ¿Por qué?

Integración con TIC



Taller de producción

- En la página 8, Nemo se formula una serie de cuestiones que desearía conocer sobre los seres humanos. Elegir una y escribir un ensayo de quinientas palabras que funcione como respuesta al interrogante del Capitán.
- Basilio Timor envía avisos para conseguir huéspedes de su hotel para solitarios. Filmar un video promocional del albergue teniendo en cuenta las características del lugar y lo que tiene para ofrecer.
- ¿Qué es un *ex libris*? ¿Cómo eran los de Nemo y los de Basilio? ¿Para qué se usan? Buscar otros *ex libris* en internet. Diseñar y compartir uno propio para usarlo en sus libros.

- En la página 36 se define a los lectores como “ratas o halcones de biblioteca”. En un archivo compartido, armar un bestiario de lectores. Cada uno debe elegir un animal diferente e imaginar cómo sería un lector identificado con él. Escribir e ilustrar una entrada del bestiario donde se describa a ese animal lector.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- En la página 11 se narra el recorrido de Nemo y Yukio para llegar desde Buenos Aires hasta el hotel. Entrar a Genially y elegir la opción “Imagen interactiva”. Sobre un mapa de la provincia de Buenos Aires y la Patagonia, trazar el recorrido de los personajes y agregar información geográfica, histórica y/o cultural de los diversos emplazamientos mencionados.

Con Artes Visuales

- Buscar y copiar las frases que describen el lugar y el hotel en el que se desarrolla la trama. Recortar y usar los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios que les resulten significativos para armar una imagen que dé cuenta de ese ambiente. Se pueden agregar dibujos, fotografías u otros elementos mezclados con las palabras. Armar un Instagram para postear el proceso y la galería final de imágenes.

Con Lengua

- Según el lingüista Ferdinand de Saussure, la lengua es un sistema de signos compuestos de un significante perceptible por alguno de los sentidos (sonidos, letras, etcétera) y un significado. En la página 40, Yukio describe otro sistema de signos, el de los cubiertos. Investigar el lenguaje de los abanicos, de las rosas, de los mates. Inventar un sistema cerrado que permita leer los mismos significados que el de los cubiertos, pero con otros significantes.

Con Literatura

- La señora Vega lee *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë. Leer la novela y establecer las semejanzas entre los lugares en que transcurre la acción de ambas novelas.
- Si se interesan por la literatura de Verne, es una buena oportunidad para abordarla a partir de la lectura de la ciencia ficción como género y de los relatos anticipatorios del escritor francés.
- Pueden leer otros libros de De Santis, como *Leyra*, *El inventor de juegos*, *El juego del laberinto*, *El juego de la nieve*, *El buscador de finales* y rastrear las características de los relatos en cuanto a la trama, las atmósferas y el estilo.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades
para los alumnos
descargables en
nuestra web!