

# Historias de los señores Moc y Poc

Luis María Pescetti



ILUSTRACIONES:

O'Kif

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-pescetti>



### Síntesis del libro

**Personajes principales:** Moc y Poc, dos señores bien vestidos, solemnes y reflexivos.

**Personajes secundarios:** un vendedor de bienes raíces, un peatón desorientado, etc.

**Lugar:** todos los escenarios pertenecen a un contexto cotidiano y realista (la calle, el hogar, un terreno, etc.).

**Análisis:** el libro está integrado por una serie de postales donde el autor pone en escena a estos dos singulares personajes, quienes mantendrán desopilantes diálogos entre sí y con otros interlocutores en diferentes circunstancias. Este intercambio les permite analizar las más absurdas situaciones y temáticas, por ejemplo, la creación de un servicio de respuestas, la etimología del término “geografía” o la causa de los terremotos. Desde una lógica lineal, avanza el razonamiento hasta arribar a una conclusión que, sin ser verdadera, no deja de tener sentido, pero que se constituye en un absurdo, hecho que deja desconcertados a sus interlocutores y provoca la sonrisa en el lector.

Los diálogos aparecen, casi siempre, acompañados de acotaciones, como si se tratara de verdaderas puestas en escena. Además, el autor ha trabajado la trama dialogal en otras situaciones comunicativas, como la conversación telefónica, el chiste y de la exposición. Para jugar con las posibilidades lúdicas del lenguaje, tanto en su aspecto semántico como fónico, Luis María Pescetti propone un originalísimo diccionario de “expresiones para toda ocasión” y otro de onomatopeyas. Tampoco faltan las cartas y la biografía, textos en los que también se explotan los aspectos denotativo y connotativo del lenguaje para generar la comicidad. Otro de los pilares sobre los que está construido el libro es el fuerte contraste entre estos personajes tan atildados y respetuosos y el nivel de disparate que pueden alcanzar en sus razonamientos.

Por último, las ilustraciones de O'Kif refuerzan el humor de uno de los textos más divertidos de Luis María Pescetti.

### Contenidos conceptuales

- La conversación: máximas conversacionales.
- La lengua oral y la lengua escrita.
- El humor: el absurdo.
- Actitudes del hablante.

- Interjecciones y onomatopeyas.
- Reconocimiento de las máximas conversacionales.
- Transcripción de conversaciones atendiendo a las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.
- Identificación de las actitudes del hablante.
- Análisis de textos humorísticos que trabajan a partir del absurdo.
- Reconocimiento de onomatopeyas e interjecciones.
- Reflexión acerca de las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- Valoración de las máximas conversacionales para favorecer una comunicación más eficaz.
- Desarrollo de la propia capacidad creativa a través de la producción escrita.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Organizar con los chicos una jornada en el aula o en la biblioteca del colegio destinada a la lectura, narración y producción de chistes, colmos, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Escuchar las canciones de Luis María Pescetti e identificar las situaciones graciosas que allí se presentan.
- Observar atentamente la ilustración de tapa. Describir a los personajes. Imaginar en parejas el diálogo que están manteniendo, escribirlo y dramatizarlo. Hacer una puesta en común y establecer puntos de contacto entre las producciones.
- Ubicar la portada del libro, la página de legales, el colofón, la biografía, la serie y el nombre de la editorial.

- Revisar las ilustraciones interiores. ¿Qué características comunes comparten las diferentes escenas? Luego, formular hipótesis acerca de la relación que existe entre dichas imágenes y el título de ese episodio.

### Comprensión de la lectura

- Clasificar los diferentes tipos de textos del libro, según se trate de diálogos, conversaciones telefónicas, cartas, diccionarios, etc.
- Analizar por grupos los diálogos. ¿Cuáles son las máximas conversacionales (cantidad, calidad, relevancia, modo, cortesía) que los señores Moc y Poc respetan y cuáles no? ¿A qué conclusión pueden arribar?
- Identificar las acotaciones que se incluyen en algunos diálogos. ¿A qué hacen referencia?
- Responder:
  - ¿Por qué...
    - ...el vendedor de “El terreno” termina enfurecido y agitado?
    - ...el señor Poc debe escribir una segunda carta al Presidente de la Línea aérea?
    - ...el señor que busca la calle 16 prefiere encontrarla sin la ayuda de Poc?
    - ...el señor Poc ha recuperado su pierna en “Lo semejante llama a lo semejante”?
- Explicar cómo Moc y Poc justifican las siguientes hipótesis:
  - Las uvas son las enemigas naturales de la Luna.
  - El sonido es el responsable de la flotación.
  - Si un avión se rompiera, debería ascender y no caerse.
  - Si apoyáramos los pies en el cielo, veríamos todo invertido.
- Comparar la biografía de Luis María Pescetti con la presentación que hacen Moc y Poc del autor. ¿Qué puntos de contacto pueden identificar entre ambos textos?

## Después de la lectura

- Para conversar con los chicos: ¿qué les pareció el libro? ¿Cuál fue el pasaje más gracioso? ¿Por qué? ¿Habían leído algún libro de este estilo? ¿Cómo podrían definirlo? ¿Qué le preguntarían al autor si tuvieran la oportunidad de dialogar con él?
- Compartir las opciones que cada uno marcó en “Características” y argumentar dichas respuestas.
- Repartir los diálogos del libro por parejas y preparar su lectura dramatizando los roles. ¿Qué signos gráficos ha empleado el autor para indicar las marcas de oralidad en cada caso?
- Confeccionar un afiche con las creencias que tenían cuando eran más chicos respecto de diferentes temas, como ocurre en “Terremotos”. Luego, exponer en cada caso su explicación lógica.
- Revisar el diccionario onomatopéyico para ampliarlo con otras voces. Respetar el criterio alfabético al ordenarlo.
- Armar una cartelera con dichos populares, por ejemplo, “Más vale pájaro en mano que cien volando”, para explicar luego el sentido metafórico de estas frases.
- Preparar el índice del libro.
- Visitar la página web del autor y enviarle vía e-mail los comentarios del grupo sobre el libro: **www.luispescetti.com**.

## Taller de producción

- Redactar la carta que el Presidente de la línea aérea le envía al señor Poc en respuesta a sus inquietudes.
- Producir una historieta en la que incluyan la mayor cantidad de onomatopeyas posibles del diccionario de los señores Moc y Poc.

- Escribir las preguntas para los diferentes tipos de respuestas que se proponen en las páginas 60, 61 y 62.
- Releer “Geografía”. Luego, dividir al curso en cuatro equipos. Entregarle a cada grupo una hoja para que escriba una lista de palabras de acuerdo con algunos de los siguientes criterios: DELICADAS, MÁGICAS, GRACIOSAS y TRISTES. Intercambiar las hojas para que todos puedan ampliar las listas. Por último, pedirles que produzcan un texto que incluya los términos de alguna de las cuatro categorías.
- Producir diálogos con “las expresiones para toda ocasión”. Luego, incluir acotaciones y preparar su lectura.
- Redactar un nuevo párrafo para describir al señor Moc y otro para el señor Poc utilizando comparaciones disparatadas como las que se proponen en “Semblanza”.
- Producir diálogos telefónicos breves en los que no se cumpla con alguna de las máximas conversacionales.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para el medio ambiente

- Releer “Música” prestando especial atención a los pensamientos de los protagonistas respecto de los pajaritos y del zoológico. Discutir entre todos sobre el sentido de tener animales en cautiverio.

## Con Literatura

- Para quienes deseen seguir disfrutando del humor y del ingenio de Luis María Pescetti, les recomendamos la lectura de las desopilantes historias de *¡Buenísimo, Natacha!*, en la serie Naranja de Loqueleo.

## Con Ciencias Naturales

- Investigar los interrogantes que se plantean los señores Moc y Poc para darles una respuesta científica. Por ejemplo, averiguar por qué se hunden los cuerpos, cómo se producen los terremotos, qué es un espejismo o cuál es el significado etimológico de la palabra “geografía”.