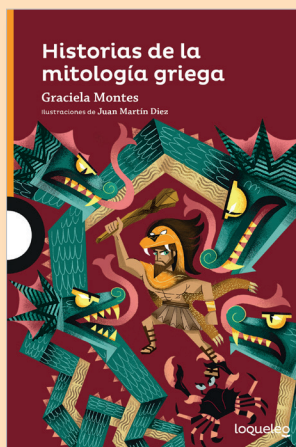


Historias de la mitología griega

Graciela Montes



ILUSTRACIONES:

Juan Martín Diez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loquileo.com/ar/autores/graciela-montes>



Síntesis del libro

Estos ocho relatos giran en torno a los mitos griegos más populares que han llegado a nuestros días por medio de la tradición oral y en diversas versiones. Estas narraciones, que por definición son maravillosas, fueron sagradas para el pueblo que las creó y transcurren en un tiempo fuera de la historia. Están protagonizadas por seres de carácter divino, como Zeus y todo su séquito de divinidades que habitaban el Monte Olimpo; o héroes, tal es el caso de Teseo y Ulises, quienes encarnaban virtudes, como la valentía y la astucia, en grado extremo. Sin embargo, en estos personajes los defectos, como la envidia, los celos y la traición, están a la orden del día. Un capítulo aparte merece los temibles monstruos (el Minotauro, Medusa, la Hidra) que se constituyen en verdaderos obstáculos para alcanzar cualquier objetivo. En resumen, estas historias que buscan explicar el origen del universo, entre tantas otras cuestiones, también nos comunican las creencias y los valores de aquella sociedad.

Con su magnífica escritura, Graciela Montes revitaliza este legado de los griegos para seguir cautivando a los lectores en pleno siglo XXI gracias a estas excepcionales aventuras.

Contenidos conceptuales

- El mito: definición, características, temas, función.
- Personajes: dioses, héroes, otros seres maravillosos. Rasgos distintivos (aspectos positivos/negativos).
- Esquema actancial: sujeto, ayudantes, oponentes.
- El relato de aventuras.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntarles a los alumnos qué entienden por mito. Partir de los saberes del grupo, profundizar el concepto por medio de la consulta en diferentes sitios web. ¿Les parece que un mito es lo mismo que una leyenda, o que un cuento? Señalar diferencias y ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura.

- Observar la ilustración de cubierta y describirla con el mayor detalle posible. Luego, hipotetizar sobre el personaje central y los motivos por los que se encuentra rodeado de serpientes. ¿Cómo habrá llegado a esta situación? ¿Cuál será el desenlace de esta historia? Justificar sus respuestas.

- Revisar el comentario de la contratapa. ¿Conocen alguno de los personajes que allí se menciona? Repetir la operación tras la lectura del índice y reponer las historias que conozcan.

- Mirar las ilustraciones interiores y responder:

- ✓ ¿Qué escenas se representan?
- ✓ ¿Qué o quiénes las protagonizan?

Formular hipótesis y retomarlas al finalizar la lectura.

Comprensión de la lectura

- Teniendo en cuenta la lectura de estos relatos, completar el siguiente cuadro.

PROTAGONISTA	DESAFÍO A ENFRENTAR	MOTIVO	OPONENTES	AYUDANTES	RESULTADO

- Confeccionar un listado con los personajes femeninos que aparecen en estos relatos. Clasificarlos según sean de naturaleza humana o divina. ¿Qué rasgo define a estas mujeres? ¿En qué consiste su

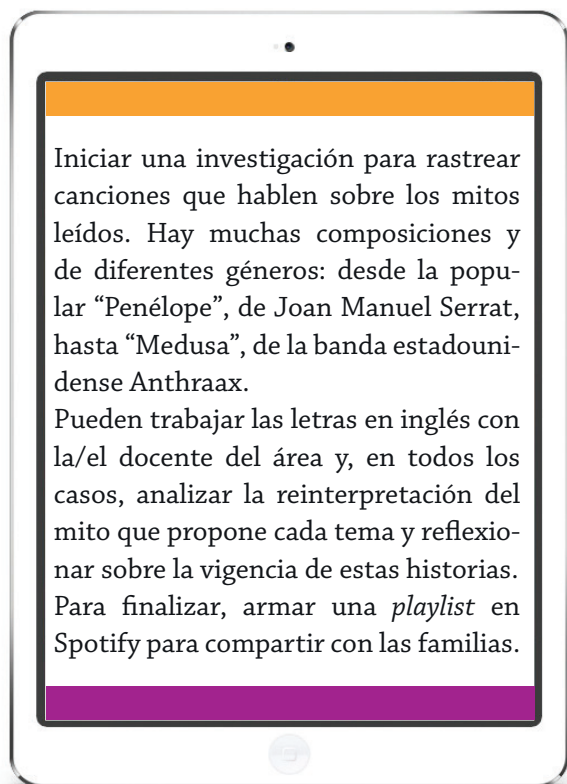
intervención? ¿En qué casos ha sido benéfica y en cuáles, negativa? Argumentar las respuestas.

- Los dioses y héroes griegos no se caracterizan justamente por un comportamiento ejemplar. ¿Qué aspectos negativos reconocen en ellos? ¿Qué defectos encarnan?
- Identificar los relatos en que aparece el vínculo amoroso. ¿Quiénes forman esas parejas? ¿En qué contexto se enamoran los personajes? ¿Existen obstáculos para vivir plenamente ese amor? ¿Logran superarlos? Desarrollar la mayor cantidad de comparaciones posibles. Justificar sus respuestas con referencias precisas de los textos.

Después de la lectura

- Una de las características del mito es su complejo entramado. Revisar con atención los ocho relatos del libro e identificar qué elementos o personajes se nombran en más de una historia y que evidencie esos vínculos.
- Reconocer en los relatos los comentarios del narrador. ¿Qué función les parece que poseen esas intervenciones? ¿Son reflexiones, interpretaciones personales de los hechos, datos que contribuyen a comprender la trama? Ejemplificar con citas textuales.
- En este libro algunos relatos forman parte de un “ciclo heroico”. Tal como lo entiende Pierre Grimal, este ciclo se trata de un conjunto de historias que giran en torno a un mismo personaje o héroe. ¿Qué casos identifican en el libro para ilustrar este concepto?
- Volver sobre las ilustraciones. Subrayar en el texto la escena ilustrada. Luego, imaginar un globo de diálogo, como si de una viñeta de historieta se tratase, para los personajes en cada caso. ¿Qué estarán diciendo/pensando en ese momento?

Integración con TIC



Taller de producción

- Distribuir los personajes en parejas o equipos pequeños. Revisar sus rasgos tanto físicos como psicológicos, y aquellos que se desprenden de su accionar. Luego, ordenarlos alfabéticamente y organizar un diccionario mitológico para acompañar la lectura de este libro.
- Elegir el mito que más les haya gustado y renarrarlo pero en un contexto actual. ¿Cómo adaptarían, por ejemplo, la historia de Ulises en el siglo XXI?
- Confeccionar una lista con los objetos mágicos que aparecen en estos mitos. ¿Qué función cumplen en la historia? Luego, diseñar carteles publicitarios, con aplicaciones como Canva, para referirse a sus virtudes, como si fueran un producto que deben promocionar.
- Los mitos griegos están protagonizados en su mayoría por varones. ¿Se animan a crear una historia donde el personaje central sea una diosa o una princesa? ¿Cuál sería su mayor atributo? ¿Qué desafíos debería

sortear? ¿Alguien colabora con ella? ¿Quién y por qué motivo? ¿Tendría esa mujer acceso a algún hechizo, pócima u objeto mágico que la ayudara? ¿Cuál es su vínculo con los dioses (familiar, aliada, enemiga)?

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- Investigar cuál es el contexto histórico de la Guerra de Troya. ¿Qué causas reales fueron el origen de ese conflicto armado?
- Releva los sitios que se mencionan en el libro: ¿cómo se los denomina en la actualidad? ¿A qué países o territorios pertenecen? Ubicarlos en el Google Maps.

Con Literatura

- Para seguir leyendo relatos mitológicos les recomendamos *Dioses y héroes de la mitología griega*, de Ana María Shua, en la serie Naranja, y *Mitos y recuerdos*, de Marcelo Birmajer, en la serie Azul.

Con Educación Ciudadana

- De acuerdo con lo leído, ¿qué particularidades tiene el manejo del poder en esa época pretérita? ¿Qué formas de gobierno se mencionan?

Con Plástica

- Buscar obras de arte donde se represente cada una de estas historias. Investigar el nombre del artista, la escuela o corriente en la que se inscribe y analizar con el docente del área las particularidades de cada obra. Comparar estas interpretaciones con las ilustraciones del libro y determinar las diferencias más notorias en la representación de los mitos y sus protagonistas.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO