

Historias casi verdaderas

Nicolás Schuff



ILUSTRACIONES:

Juan Devoto

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/nicolas-schuff>



Síntesis del libro

El libro presenta ocho relatos que pueden leerse de manera independiente. Los personajes de los cuentos se repiten porque protagonizan la historia o porque son partícipes secundarios ya que se trata de un grupo de alumnos de la clase del maestro Tomás. “La tortuga” narra la historia de Vicente, el niño lento. “Adiós, pecas” cuenta la partida voladora de las pecas de Nina. “Aventura peligrosa” relata cómo Lucio y su papá terminan adentro de un videojuego. “Panza” es la historia de cómo el perro de Malena se convierte en estrella. En “El bigote del maestro” aparece en escena Tomás y la rebelión de su boca y su nariz. “Conejote” cuenta cómo Fidel, por un sueño, pasa a incorporar otros alimentos además de su amada zanahoria. “Burbujas” narra el extraño baño de Selva, la que odiaba bañarse. “El elefante alado” cierra el libro y propone un juego: armar una historia entre todos sin importar mucho dónde termine.

Contenidos conceptuales

- Los personajes protagonistas y secundarios.
- La representación maravillosa del mundo.
- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- El debate.
- La aceptación de quienes somos.
- El respeto y cuidado de los otros.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Durante cinco minutos mirar la ilustración de la tapa y anotar en una hoja todo lo que vean. Hacer una lista en el pizarrón e ir tachando de la propia lo que haya anotado otro compañero. El ganador es el que vio cosas que no vio nadie más.
- Leer la contratapa. De los seis chicos que están en la tapa, ¿quiénes serán Malena, Vicente, Nina y Lucio? ¿Por qué? Indicar si marcaron algún elemento relacionado con lo que dice la contratapa. ¿Cuál y por qué?

- ¿Por qué creen que las historias son “casi” verdaderas?

Comprensión de la lectura

- Resaltar con el mismo color las casillas que pertenezcan al mismo relato.

Cuento	Protagonista	Otros personajes	Complicación	Resolución
“La tortuga”	Nina	La nariz y la boca, los chicos y los padres	Es lento.	El juego le despierta el hambre.
“Adiós, pecas”	Lucio	Nina	Nadie está conforme con el bigote.	Se van volando.
“Aventura peligrosa”	Tomás	El papá y el Gran Dragón	Se sueña convertido en conejo.	Los chicos aceptan que es mejor irse por las ramas.
“Panza”	Fidel	Nina, Lucio, Malena, Selva, Cata	A veces ella no quería pecas.	Agrega tomate y pepino a su comida.
“El bigote del maestro”	Selva	Cata, la mamá	El cuento se desordena.	Correr a gran velocidad.
“Conejote”	Todos los chicos y el maestro	La mamá, Malena, Panza	El chico no va a comer.	El sapo y los bomberos la rescatan.
“Burbujas”	Vicente	Las mamás	Se va de viaje en las burbujas.	Se transforma en estrella.
“El elefante alado”	Malena y Panza	—	El animal se traga una estrella.	Se afeita el bigote.

- En la página 39, Lucio hace un comentario sobre el cuento que están inventando y el maestro le responde que irse por las ramas permite llegar a lugares inesperados. ¿Podría aplicarse lo que el maestro dice a este libro? ¿Por qué? Fundamentar sus opiniones.
- En grupos, hagan una lista de las cosas “extrañas” que suceden en estos cuentos, es decir, aquellas que no les podrían pasar a ustedes en su vida de todos los días. Conversar si los personajes parecen sorprendidos de lo que les pasa o si les parece de lo más común.

Después de la lectura

- Revisar los cuentos para identificar aquellos en los que los chicos reciben apodos. ¿Cuál es la diferencia entre un apodo ofensivo y uno cariñoso? Los de estos relatos, ¿de qué tipo son? ¿Por qué? Escribir en un papel un apodo que les hayan puesto, doblarlo y colocarlo en una caja o bolsa. Extraer un papel que no sea el propio y contar cómo se sentirían si lo recibieran. Armar carteles para colocar en el patio acerca de los apodos y sus consecuencias.
- ¿Qué opinan de Tomás como maestro? Justificar sus opiniones. En grupos escribir qué conservarían de su escuela y qué cambiarían para que todo funcionase mejor. Hacer una puesta en común y resolver cuáles de esos cambios les parecen posibles y cuáles no. Entre todos escribir un e-mail para enviar a quien pudiera ayudarlos con su propuesta: directores, supervisores, secretarios, ministros, etc.

Taller de producción

- Hacer entre todos un listado de los videojuegos preferidos del grado. Organizarse en grupos de tres con los que hayan elegido el mismo. Inventar una historia dibujada en la que entran al mundo de ese juego para vivir una aventura.
- Malena piensa en Vicente cuando no puede dormir. ¿Qué les parece que siente por él? Escribir una historia de amor entre el niño tortuga y la dueña del perro que se tragó una estrella.
- En la cara del maestro se libra una batalla: por un lado, el bigote que quiere subsistir; por otro, la nariz y la boca que quieren eliminarlo. Averiguar qué es un debate. Organizarse en grupos de cuatro: tres serán los contendientes y el cuarto, el maestro que moderará la conversación. Representar la polémica frente a sus compañeros.

- El elefante alado del relato final ve que las cosas andan mal en el mundo y se pone a arreglarlo. En ronda continuar esa historia agregando cada uno en forma oral una acción para que la historia siga.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Naturales

- Investigar qué es una constelación. Entrar a la página del Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires y observar las que son visibles desde nuestro país. Averiguar por qué los hombres antiguos trazaron esos dibujos en el cielo. Mirar diferentes constelaciones en internet. ¿Qué representan? Dibujar una constelación inventada que represente alguno de los animales que se nombran en estos relatos. Armar un cielo estrellado con todos los dibujos.

Con ESI

- ¿Cómo se siente Nina con sus pecas? ¿Por qué? ¿Qué le pasa en primavera? Mirar el siguiente video <https://bit.ly/quecambiariasentucuerpo> ¿Encuentran alguna diferencia entre las respuestas de los adultos y las de los niños? ¿Cuál? Si el cuerpo es nuestro, ¿por qué deberíamos aceptarlo tal como es? Responder a la pregunta “Si pudieras cambiar una cosa de tu cuerpo, ¿cuál elegirías?”.

Con Ciencias Sociales

- ¿Les parece que Fidel tiene una alimentación saludable? ¿Por qué? Investigar cómo evolucionaron los alimentos y la alimentación humana a través del tiempo. Hacer una puesta en común.

Con Plástica

- ¿Qué ventajas y desventajas tiene para Vicente sentirse una tortuga? Si pudieran ser un animal, ¿cuál elegirían? Hacer un *collage* en el que el animal elegido tenga su cara y escribir debajo una ventaja y una desventaja de serlo. Organizar una cartelera con todos los trabajos.

Con Literatura

- Del mismo autor se puede leer *Mis tíos gigantes*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO