

Historia de un primer fin de semana

Silvia Schujer

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
febrero de 2013
Ilustraciones: Nancy Fiorini
Cantidad de páginas: 72
Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. La autora

Silvia Schujer nació en Olivos, provincia de Buenos Aires. Cursó el Profesorado de Literatura, Latín y Castellano. Fue directora del suplemento infantil del diario *La Voz*, y realizó colaboraciones en distintos medios gráficos. Ha desarrollado una importante labor orientada a los niños en la Secretaría de Derechos Humanos del gremio de prensa y ha sido coordinadora general del Departamento de Promoción y Difusión de Libros para chicos y jóvenes de Editorial Sudamericana. En reconocimiento a su labor literaria, ha recibido numerosos premios y distinciones. Entre otros, el premio Casa de las Américas 1986 por su obra *Cuentos y chiventos* y el Tercer Premio Nacional de Literatura por *Las visitas*, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 1995. *Las visitas*, además, integró la lista de honor IBBY en 1994.

Entre sus más de cuarenta obras publicadas se encuentran: *Oliverio Juntapreguntas*, *Puro huesos*, *La abuela electrónica*, *Canciones de cuna para dormir cachorros*, *Pasen y vean –canciones del circo–* y, en Alfaguara, *El tren más largo del mundo*, *Mucho perro*, *Las visitas*, *La cámara oculta*, *El tesoro escondido*, *A la rumba luna* y *El traje del emperador* y otros cuentos clásicos.

Muchas de sus obras fueron traducidas a otros idiomas.

2. Síntesis del libro

Personajes: los principales son los padres de las protagonistas, María y Ricardo; las hijas, Daniela y Violeta. Entre los secundarios, se destacan Raquel, la novia de Ricardo; Gustavo, el esposo de María; Martín, el nuevo vecino de las chicas.

Lugares: la acción se desarrolla, fundamentalmente, en el ámbito de lo cotidiano (el hogar, la escuela, el barrio).

Argumento: Cuando María y Ricardo se separan, Daniela y Violeta, sus hijas, creen que el mundo se parte en dos. Y que sólo podrán quedarse en una de las dos mitades partidas de ese mundo. A partir de ese momento, sobrevienen una serie de cambios que, gracias al amor incondicional de los padres, podrán transitar juntos.

Análisis: Alfaguara Infantil reedita esta novela que se publicó por primera vez en 1988 y cuya trama gira en torno a los cambios que experimenta la vida de dos niñas a partir de la separación de sus padres. La perspectiva elegida por el narrador omnisciente es la de las hijas del matrimonio, Daniela y Violeta, con quienes, sin duda, muchos lectores podrán identificarse.

Como en otros libros, Schujer aborda un tema sensible a la infancia y por muchos años considerado "tabú" dentro de la literatura para niños. En la "Presentación" con que se abre el relato queda claramente expuesta la tesis de la obra: "El mundo es uno solo y no se rompe cuando una pareja se separa. Ni siquiera cuando esa pareja es la de los padres de uno". De este modo, se inicia la narración retrospectiva de un proceso que arranca con la ruptura del matrimonio de María y Ricardo y concluye con la integración de una familia ensamblada a partir de la boda de la mamá con Gustavo, quien, a su vez, tiene un hijo.

El tiempo avanza linealmente, abarcando un período aproximado de tres años en el que se destacan algunos eventos significativos, como el primer fin de semana de las nenas en la casa del padre, la presentación de Raquel, la novia de Ricardo, o el enamoramiento de Daniela por su vecinito, y el modo que adquiere el vínculo de las nenas con ese papá que no vive más con ellas bajo el mismo techo.

El amor y la presencia incondicionales de los progenitores garantizan un marco de contención para las niñas que logra superar celos, tristezas y miedos, y cuyos resultados se manifiestan especialmente en los

últimos capítulos en la voz de las propias protagonistas: en el primer caso, Violeta cuenta de qué modo pudo contener la angustia de un compañerito cuyos padres se estaban divorciando gracias a su "piriencia", y en el segundo, Daniela escribe en su diario íntimo la ampliación de la familia con la incorporación de Gustavo, el nuevo esposo de su mamá, y de Nahuel, su hijo.

Con un lenguaje por momentos poético, diálogos donde el tiempo de la escucha es tan importante como el de las palabras, y algunas pinceladas de humor, la autora nos invita a reflexionar tanto a los adultos como a los niños sobre las posibilidades que ofrece el vínculo filial cuando el cuidado, el respeto y la mutua comprensión van más allá de cualquier circunstancia.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● Analizar los motivos por los cuales Ramiro, el compañero de Violeta, se niega a presentar a su familia en el trabajo propuesto por la señorita Alicia. Luego, analizar los argumentos que le da Violeta y decir si les parece que las razones expuestas por la niña a partir de su "piriencia" sirvieron de algo. Por último, reflexionar sobre la importancia de hablar acerca de las cosas que los angustian o preocupan.

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

● Proponer la lectura de *El tesoro escondido y otras fotos de familia* de Silvia Schujer, en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil, para disfrutar de desopilantes historias que, a modo de álbum familiar, retratan escenas cotidianas.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ La novela: escenarios, personajes, conflicto.

✓ La secuencia narrativa: relaciones de causa-efecto y temporales.

✓ Ficción y realidad.

■ Procedimentales

✓ Diferenciación de la novela de un cuento a partir de la división en capítulos y la mayor cantidad de personajes.

✓ Reconocimiento de la estructura básica de un texto narrativo (qué sucedió primero y qué sucedió después y por qué).

✓ Establecimiento de vinculaciones sencillas entre el contexto ficcional y contextos reales, y entre los sentimientos o actitudes de los personajes y las personas.

■ Actitudinales

✓ Reflexión sobre la problemática vincular que se aborda en la novela.

✓ Desarrollo de la propia capacidad creativa a través de la escritura para reelaborar experiencias personales.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Compartir con los alumnos anécdotas en las que hayan tenido que enfrentar alguna dificultad y cómo la presencia de la familia fue fundamental para superar esa situación.

● Pedirles a los chicos que lleven una foto de su familia para intercambiar con un compañero. Compartir los nombres, trabajos, gustos y preferencias de cada integrante y las circunstancias en las cuales se realizó la toma.

■ Trabajo con los paratextos

● Observar atentamente la imagen de tapa. Inferir los vínculos que existen entre los personajes y dónde

se encuentran. Luego, determinar cómo calificarían la expresión de los rostros. Justificar las respuestas. Identificar las interjecciones que incluyó el ilustrador y formular hipótesis acerca de su posible significado. Por último, redactar un breve texto incluyendo la mayor cantidad de palabras que aparecen en el humo de la pipa. ¿Se animan a anticipar qué tiene a los personajes tan preocupados? Anotar todas las respuestas para retomar luego.

- A partir del comentario de contratapa, decir qué expectativa les genera la lectura de esta novela. ¿Qué implica, según el comentario, la separación de esta pareja para las hijas? ¿Cómo imaginan la historia de esta familia? ¿Qué entienden por "amor incondicional"? Proponer ejemplos para ilustrar el concepto.

■ Comprensión de la lectura

- Registrar todos los inconvenientes que enfrentan Ricardo y sus hijas en "Historia del primer fin de semana". Luego, evaluar si esas dificultades les impidieron disfrutar de ese momento. Justificar las respuestas haciendo referencias al texto.

- A medida que avancen con la lectura, enumerar las cosas que han ido cambiando en las vidas de Violeta y Daniela. ¿Cuál es la reacción de las protagonistas en cada caso? ¿Y cuál la de sus papás?

- Repartir los capítulos de a dos para identificar los rasgos más notorios de Violeta y Daniela que se infieren de la lectura. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas hermanas? ¿Por qué motivos se fastidian entre sí? ¿En qué circunstancias se ayudan?

- Elegir la respuesta correcta.

-La novia de Ricardo se llama (María Alicia **Raquel**).

-A Daniela le gusta su vecino (**Martín** Nahuel Ramiro).

-El nuevo esposo de María se llama (Cacho **Gustavo** Ricardo).

-El hijo de Gustavo es (**Nahuel** Ramiro Martín).

-Violeta gracias a su experiencia ayuda a su compañero (Nahuel **Ramiro** Martín).

- A partir del capítulo 6, responder:

-¿Quién habla?

-¿A quién se dirige?

-¿Cuántos años tiene en ese momento la protagonista?

-¿Cuánto tiempo ha pasado desde la separación de sus papás?

-¿Qué quiere decir Violeta cuando afirma tener "piriencia"?

Después de la lectura

- Una vez finalizada la lectura, comentar el libro. Debatir si la novela refleja una situación real, propia de la vida cotidiana. Justificar las respuestas. Por último, decir qué opinión les merece el modo en que estos padres cuidan de sus hijas.

- En "Santo remedio" Daniela estaba "roja como un pimiento" y se sentía "como si la hubieran pisado cuatro elefantes". De a dos, rastrear otras comparaciones y explicarlas en el contexto de la narración.

- Repasar las preferencias de Violeta. ¿Con cuáles de ellas coinciden y con cuáles, no? A continuación, redactar la propia lista de cosas que les gustan.

6. Taller de escritura

- Contar cómo les gustaría festejar su próximo cumpleaños.

- Releer el capítulo 7. ¿Qué es un diario íntimo? Inferir sus particularidades entre todos y anotarlas en el cuaderno. ¿Se animan a escribir nuevos fragmentos para el diario de Daniela? ¿Qué otros acontecimientos imaginan que la niña registrará por escrito?

- Imaginar un relato protagonizado por una familia cuyo título sea "Historia de un fin de semana inolvidable".

Redacción: María Cristina Pruzzo