

Historia de Flechazo y la nube

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, setiembre 1998

Ilustrador: Marcelo Elizalde

Cantidad de páginas: 40

2 Síntesis del libro

Personajes: Protagonista: Flechazo.

Personajes secundarios: el dios Pluviac, la tribu y el resto de los dioses.

Lugar: La acción transcurre en una comarca india.

Argumento: Flechazo es un indio muy hábil con su arco, y vive en una comarca asolada por la sequía. Un día, decide lanzar una larga flecha contra una gran nube gris. Así, empieza a caer un chorrito de agua sobre su cabeza. La tribu festeja pero, cuando el indio quiere liberarse del chorrito, descubre que éste lo sigue a todas partes. Pluviac ha castigado a Flechazo por hacer el trabajo de un dios. La vida del indio se vuelve insoportable; y por eso decide cargar todas las flechas de su comarca y lejos de allí, lanzarlas contra la nube gris. La lluvia cubre la tierra y forma un lago. La tribu debe emigrar. Flechazo es rescatado por los indios durante su travesía por el lago. Finalmente, se instalan en sus orillas para alegría de todos, incluso de Pluviac.

Análisis: Un narrador omnisciente cuenta, con prosa dinámica y sencilla, la historia legendaria de este indio, que se transforma en el héroe de su comarca pero que debe sufrir las consecuencias de una conducta atentatoria contra el orden establecido por los dioses.

El héroe, presa de su destino, no cumple sin embargo con un final trágico, ya que la tribu es tolerante y optimista y los dioses, como los padres, levantan el castigo.

Entre los recursos se destacan las hipérboles para las hazañas de Flechazo o algunas descripciones, y la personificación de los dioses. Los diálogos breves develan los sentimientos de los personajes.

La tensión que domina episodios claves del relato (el enojo de los dioses, la inundación) se descomprime con el humor y el final feliz. Sin moralejas explícitas, el relato acerca valores esenciales para la convivencia.

1 El autor

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y ha escrito cuentos y novelas para niños y adolescentes. Entre sus títulos más conocidos se encuentran: El mar preferido de los piratas, La casa maldita, El héroe, El insoportable y La expedición.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales por sus obras.



3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación para el medio ambiente

- Adquirir conciencia de la importancia que tiene cuidar el equilibrio ecológico y de las graves consecuencias (inundaciones y sequías) que traen, tanto para el hombre como para las otras especies, la poda indiscriminada de bosques, la construcción de diques y represas que no respetan el ecosistema, etcétera.



Educación para la convivencia

- Reflexionar sobre:
 - La necesidad de pensar antes de actuar y no dejarnos por impulso o vanidad.
 - La tolerancia hacia los errores ajenos.
 - La posibilidad de aprender de las situaciones adversas.
- Confeccionar un afiche con las actitudes que favorecen la convivencia dentro del aula y aquellas que la entorpecen.

Conexiones curriculares

Con Ciencias Naturales

- Preguntarles si alguna vez escucharon noticias sobre inundaciones o vieron fotos en revistas o diarios.
- Investigar cuáles son las zonas más afectadas por inundaciones en nuestro país y ubicarlas en un mapa; qué consecuencias trae este tipo de fenómenos, y cuáles son las causas de los mismos.

Con Educación Artística

- Introducir a los chicos en el conocimiento de los materiales utilizados por los indios para la confección de vestimenta, artesanías y objetos de uso doméstico.

- Realizar trabajos con cuentas, arcilla, cuero, lanas, caña, plumas, etcétera.

Con Ciencias Sociales

- Pedirles que cuenten lo que sepan acerca de los indios, quiénes eran, cómo vivían para enriquecer la información.
- Llevar fotos, láminas o artesanías indígenas y charlar sobre el tema. Ubicar en un mapa las zonas donde se asentaron las tribus más importantes.

4 Contenidos

Conceptuales

- La narración. Características de personajes. Conflicto y resolución.
- Identificación de secuencias cronológicas. Uso del diálogo.

Procedimentales

- Reconocer la información fundamental del texto narrado.
- Diferenciar momentos de la narración: antes de / después de.
- Asignar respuestas a preguntas formuladas.

Actitudinales

- Disfrutar de la lectura y de las ilustraciones.
- Valorar las dificultades como parte de todo aprendizaje.
- Reconocer los inconvenientes de actuar por impulso y la necesidad de orientar la conducta a través de la reflexión.



5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos:

- Preguntar a los chicos si conocen algún personaje de ficción que sea un indio. Anotarlos en el pizarrón.
- Clasificarlos según sean: personajes de cuentos, dibujos animados, historietas, o películas.
- Pedirles que los describan y señalen aquellos rasgos que resulten distintivos de cada personaje.

■ Trabajar con el paratexto:

- Mostrar las ilustraciones y preguntar:
 - ¿De qué color es el texto? ¿Qué página resulta diferente en este sentido y por qué?
 - ¿Cuáles son las ilustraciones que más se destacan?
 - ¿Qué reflejan los rostros de las páginas 6, 16, 18, 28?
 - ¿Cuál es la ilustración que más les gusta?
- Mostrar la tapa y preguntar a los chicos:
 - ¿Cómo es Flechazo? ¿Qué expresa su rostro?
 - ¿Por qué se llama así?
 - ¿Cómo es la nube?
 - ¿Cuál será la relación de Flechazo con la nube?
- Contratapa
 - ¿Quién es el autor? ¿Y quién el ilustrador?

Comprensión de la lectura

■ Responde:

1. ¿Por qué Flechazo estaba aburrido?
2. ¿Qué problema tenía la comarca en ese momento?
3. ¿Por qué Flechazo pinchó la nube?
4. ¿Quiénes están contentos con el chorrillo?
5. ¿Por qué Pluviac castiga a Flechazo?
6. ¿Por qué Flechazo quiere deshacerse del chorrillo?
7. ¿Qué pasó cuando la nube quedó vacía?

8. ¿Qué hace la tribu después de escuchar el consejo del brujo?

9. ¿Quién salva a Flechazo?

10. ¿Por qué el pueblo está feliz, al final?

■ Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

Flechazo es un héroe porque está “loquito”. (F)

La tribu se une para enfrentar el problema de la inundación. (V)

Pluviac reconoce finalmente las virtudes de Flechazo. (V)

Los indios se burlan siempre de Flechazo. (F)



Después de la lectura

■ Preguntarles si les gustó la historia, si imaginaban que iba a terminar así, cuál fue el episodio más emocionante y cuál el más divertido, qué le preguntarían al autor y al ilustrador, etcétera.

■ Reconstruir oralmente entre todos la historia de Flechazo ampliando la información (cómo es ahora la aldea, qué hace Flechazo, a qué se dedica la tribu, qué pasa con los dioses, ...)

■ Anécdotas: pedirles que relaten

- alguna travesura por la que luego fueron castigados
- si alguien se mudó de casa o vivió en otro país
- alguna situación de la que deseaban escapar

■ Buscar en el diccionario: proeza - catástrofe - humillado - avistar.

Utilizar las palabras en oraciones.

■ Leer alguna leyenda indígena que se relacione con el agua o algún otro elemento de la naturaleza.

■ Imaginar un nuevo enemigo para Flechazo. Dibujarlo e inventarle un nombre.



6 Taller de escritura

■ Releer.

En la página 7 : “El río estaba tan seco que hasta los peces levantaban polvo al tratar de nadar”.

En la página 30: “La balsa estuvo lista cuando el agua llegaba hasta la pera de los más petisos”.

- Ahora, pedir a los chicos que inventen otras exageraciones a partir de estas frases:

Llovió tanto que

Pluviac estaba tan enojado que

La nube tenía tantos agujeros que

El agua del lago parecía tan transparente que

- Flechazo es capaz de hacer muchas hazañas con su flecha (pág. 6).

Proponer a los chicos que imaginen otras.

- Pluviac comparte su nube con el dios de las cosas cuadradas, con el de los objetos que caen sobre los dedos gordos, y el de los que siempre llegan tarde.

Armar una lista con otros posibles dioses.

- Extraer del texto las palabras que contengan CH (Flechazo, chorrito,...). Luego, ampliar la lista para escribir entre todos trabalenguas.