

Heredera de un secreto

Elisa Roldán



1. La autora

Elisa Roldán nació en Buenos Aires, en 1948. Es profesora de Letras. Ha escrito ensayos, cuentos y artículos periodísticos, además de las novelas para adolescentes *Decir amigo* y *La llave del Águila*. Actualmente, vive en el exterior.

2. Síntesis del libro

Personajes: Carolina, sus hermanas Natalia y Jimena, sus amigos y familiares, y la misteriosa Tía Hache.

Lugares: La casa de Flores. La escuela.

Argumento: La herencia de una casona en el barrio de Flores hace que un matrimonio y sus tres hijas se trasladen desde Ushuaia a la Capital. Al instalarse en la casona, comienzan a suceder cosas extrañas: ruidos, susurros provenientes de un vitral, etc. Carolina, la más imaginativa de las hermanas, está convencida de que la casa está poseída. Inicia su búsqueda, la cual la llevará a ser la verdadera heredera de un secreto.

Análisis: La novela posee elementos del género policial y de suspenso. Carolina, su principal protagonista, trata de develar lo que sucede en la casona. Allí, la chica percibe cosas que "vienen como recuerdos, como circunstancias realmente vividas"; éstas servirán de pistas para ayudarla a encontrar la causa de los hechos inexplicables que se suceden en el relato. El narrador omnisciente utiliza un lenguaje coloquial y por momentos "jerga" de la vida cotidiana: zafaste, morfi, fuerte. Hay un

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
 Buenos Aires, abril de 1999
Ilustradora: Patricia García Silva
Cantidad de páginas: 148

interesante trabajo de intertextualidad. Se plantean reflexiones sobre hábitos culturales, avances tecnológicos, etc, cuyo destinatario no es otro que el público adolescente.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Resaltar el valor de la amistad y cooperación brindada por la gente que comparte proyectos.
- Reflexionar sobre la independencia que brindan los padres a sus hijos y los límites necesarios para convivir con respeto por el otro.

Conexiones curriculares

■ Con ciencias sociales

- Proponer a los alumnos la investigación de sus barrios a partir de documentos, periódicos barriales, instituciones y vecinos más antiguos.
- Debatir sobre la diversidad cultural a partir del diálogo que se produce en el capítulo 9.
- Realizar una investigación sobre características socioculturales de comienzos de siglo. Clases sociales, economía, rol de la mujer en este período, observando documentales o secuencias fílmicas.

■ Con tecnología

- Reflexionar sobre las nuevas tecnologías en la comunicación y sus alcances.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Estrategias de comprensión lectora: núcleos y secuencia narrativa, resumen argumental y trama.
- Paratexto. Elementos.
- Tipos textuales y géneros.
- Reconocimiento de patrones sociales y hábitos culturales.
- Intertextualidad.

■ Procedimentales

- Reconocimiento de pasajes argumentativos en la obra.
- Escritura de distintos tipos textuales.
- Identificación de intertextos. Fuentes. Relaciones.
- Redacción de cartas y noticias periodísticas.

■ Actitudinales

- Reconocimiento del importante valor que posee la historia para comprender sucesos actuales.
- Importancia de la búsqueda de la identidad cultural.
- Valoración de la solidaridad y cooperación en la adaptación a nuevas situaciones.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Analizar la dedicatoria, ¿es común que el destinatario sea un objeto? ¿Conocen el vitral mencionado? ¿Creen que inspiró a la autora? ¿Por qué?
- ¿Qué pueden inferir del relato a partir del título? ¿Conocen alguna novela o cuento de la misma autora? Coméntenlo.
- ¿Cuántos capítulos comprende la novela? ¿Cuál de los títulos les atrae más? ¿Por qué?
- Reflexionar sobre las series y novelas televisivas que tienen como destinatario al público joven. Establecer semejanzas y diferencias con algún texto literario que conozcan.

■ Comprensión de la lectura

- Responder al siguiente cuestionario:
 1. ¿Cuál es el primer indicio que ayuda a Carolina a resolver su enigma? ¿Encuentran otros? ¿Cuáles? Mencionarlos.
 2. ¿Por qué en el capítulo 2 se hace referencia a un "mandato imperceptible"?
 3. Leer algunos cuentos de Edgard Allan Poe y Julio Cortázar con la intención de comprender por qué son utilizados en los intertextos de la novela que nos ocupa.
 4. ¿Qué aporta la tía Hache a la historia? ¿Cuáles son los elementos que se relacionan con su muerte?
 5. Analizar las secuencias de la novela en que Carolina se siente "extraña". Enumerar sensaciones.
 6. ¿Qué personaje o personajes comienzan a jugar su rol fundamental en la trama antes del desenlace?

7. ¿Quién es el testigo que acompaña a la protagonista en todo momento? ¿será válido su testimonio?

■ Después de la lectura

- Preguntar:
 - ¿Encuentran coincidencias entre lo que ustedes imaginaban en el transcurso de la lectura de la novela en cuanto a: las sensaciones que poseían a Carolina, la aparición de Marcelo Peña, la muerte de la tía Hache?
 - ¿Pensaron en algún momento que el brazalete podría ser el determinante de la salvación de Julián y de la resolución del enigma?
- Proponer la observación de documentales de principios de siglo. Observar: Guerras, hábitos culturales, escenas políticas de la vida nacional de esa época. Luego ver fragmentos de la película *Woodstock* y video clips actuales. Finalmente, crear grupos de opinión sobre su manera de representar a los jóvenes en esos dos momentos del siglo (años '60 y '90). Compararlos. ¿Se sienten identificados con ellos en cuanto a su manera de vivir y el contenido de las letras de sus canciones?
- Generar un debate sobre las opiniones de la profesora de historia de Carolina:
 - "Nuestra historia personal se alimenta de miles de historias anteriores".
 - "...se había cansado de presentar la historia como un recuento de hazañas heroicas, de hombres notables que se peleaban por el poder. Pensó que si los chicos no eran capaces de comprender el miedo de un soldado antes de la batalla o los sentimientos de una mujer que pierde a su hijo, nunca podrían defender su propio destino..."
- Aceptar o refutar estas opiniones. Justificar.

6. Taller de escritura

- Anexar un nuevo capítulo para una continuación de esta novela, que tenga como principales protagonistas a Carolina, Gala y Gonzalo.
- Realizar un documental audiovisual sobre la historia de su barrio, con testimonios reales de vecinos y comerciantes del lugar.
- Escribir cartas de amor entre dos enamorados de diferentes épocas de la historia del país.
- Redactar un artículo periodístico donde se plante el tema de las nuevas tecnologías de comunicación. Virtudes y alcance de las mismas.
- Escribir la biografía de la tía Hache.

