Hasta la coronilla

Gabriela Keselman

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, agosto de 2011
Ilustraciones: Marcelo Elizalde
Cantidad de páginas: 136
Serie: Morada (desde 8 años)

Guía de lectura

1. La autora

Gabriela Keselman nació en la Argentina en 1953. Vivió muchos años en Madrid, donde ejerció la docencia, coordinó talleres para niños y trabajó en teatro infantil y en la redacción de una importante revista para padres. Publicó unos cuarenta libros en España, Argentina y México (algunos traducidos a otros idiomas).
Entre sus obras publicadas se encuentran: *Si tienes un papá mago...*, *Nadie quiere jugar conmigo*, *El Regalo*, *Cinco enfados y muchos más*.
En Alfaguara publicó *¿Dónde está mi tesoro?*

2. Síntesis del libro

Personajes: el protagonista es el príncipe Sinpapis. Los restantes personajes pertenecen a las familias nobles que se postulan para adoptarlo.

Lugar: la acción se desarrolla en el palacio.

Argumento: El príncipe Sinpapis, cansado de ser el único integrante de su familia, decide adoptar una, para lo cual organiza el Gran Concurso de la Adopción. Los concursantes deben enviar cartas contando su historia y, así, comienza a desfilar ante el pequeño Sinpapis una galería de padres y hermanos de lo más insólitos.

Análisis: La novela se abre con un prólogo a cargo de la Reina Conenes I, cuyo seudónimo literario es Elena O´Callaghan i Duch, y quien tiene a su cargo introducir a los pequeños lectores en algunas particularidades de la obra.
El libro, dividido en dieciséis capítulos, es un muestrario de las familias reales que se postulan para adoptar a Sinpapis. En cada capítulo se desarrolla el rasgo de personalidad que caracteriza al rey, a la reina o a ambos. Como prevalece la hipérbole, esto da pie a situaciones disparatadas e insólitas que terminan en un modelo familiar verdaderamente absurdo.
Los personajes tienen nombres raros, divertidos e incluso ridículos, construidos a través de un juego semántico, por ejemplo, la princesa Sinó Nosí es hija del rey Nononó y de la reina Sisisí.
Mientras la historia del príncipe Sinpapis está en tercera persona omnisciente, la de las familias postulantes se presentan mediante una carta escrita por algún personaje del reino (la manicura, el Cronista Oficial, un ministro, etcétera).
Con un estilo directo, las cartas se suceden una tras otra generando una singular galería de personajes. Entre el humor y la realidad, la autora logra un texto en el que prima el disparate, pero que, a su vez, contiene un trasfondo crítico que invita, inevitablemente, a reflexionar sobre la familia como institución, la relación entre padres e hijos y la búsqueda de la propia identidad.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ **Educación para la convivencia**

● Repasar el listado de las familias que se postulaban para adoptar a Sinpapis. Analizar las desventajas que ofrece cada una de ellas. Por último, determinar qué deberían hacer para alcanzar cierto equilibrio y así lograr una convivencia más armónica.

Conexiones Curriculares

■ **Con Literatura**

● Leer *El País de las Brujas* de Cristina Banegas, en la serie Naranja de Alfaguara Infantil, y comparar la

© Ediciones Santillana S. A. 2011
www.librosalfaguarainfantil.com/ar/

situación de la protagonista de esta obra de teatro con la de la brujita Pésima. Detectar similitudes y diferencias.

4. Contenidos

■ **Conceptuales**

✔ La novela: características.

✔ Recursos humorísticos: la exageración.

✔ El campo semántico.

■ **Procedimentales**

✔ Diferenciación de una novela de un cuento a partir de la división en capítulos y la mayor cantidad de personajes.

✔ Interpretación de sentidos figurados y juegos del lenguaje acordes con la edad.

✔ Localización de las palabras que integran un campo semántico determinado.

■ **Actitudinales**

✔ Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula el humor y la reflexión sobre determinados temas.

✔ Apreciación de las posibilidades lúdicas que ofrece el lenguaje.

✔ Desarrollo de la propia capacidad creativa.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ **Experiencias y conocimientos previos**

● Confeccionar el árbol genealógico de la familia. De ser posible, incluir fotos y acompañar la presentación del material con una breve descripción de los principales integrantes del grupo.

● Averiguar la historia del propio nombre. ¿Quién eligió el de ustedes? ¿Por qué motivos? ¿Tiene algún significado o está ligado a algún personaje famoso? Compartir las respuestas con los compañeros en una puesta en común.

■ **Trabajo con los paratextos**

● Observar la ilustración de tapa: ¿quién es el personaje? ¿Qué expresión tiene su cara? Formular hipótesis que expliquen el estado de ánimo de ese niño. Luego, inferir posibles relaciones entre el título y la ilustración.

● Leer el prólogo: ¿quién lo escribe? ¿Qué información nos anticipa acerca del libro? ¿Cómo se relaciona este paratexto con el comentario de contratapa?

Comprensión de la lectura

● Una vez finalizada la lectura de cada capítulo, confeccionar el árbol genealógico de cada familia real. Luego, describirlas señalando sus principales rasgos y explicar la relación que existe entre esas características y los nombres de los personajes.

● Determinar en cada caso quién escribe la carta destinada a Sinpapis y cuál es la relación de ese personaje con la familia postulante.

● Descubrir las relaciones que se establecen en el texto entre algunas familias. Por ejemplo: el rey Tanmachote (capítulo 2) es primo del rey Pacifisto (capítulo 12).

● Analizar el desenlace: ¿cuál es la familia a la que finalmente Sinpapis decide adoptar? ¿Por qué piensan que optó por esa alternativa? ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar?

Después de la lectura

● Debatir con los chicos hasta qué punto los rasgos de las familias reales que se presentan en el libro, de alguna manera, refieren situaciones cotidianas.

● Repartir los capítulos para que los chicos, de a dos, identifiquen todos los términos que pertenecen al mismo campo semántico. Por ejemplo, en el capítulo VI, prevalecen las palabras que aluden al hielo (Gélida / cubito / nieve).

© Ediciones Santillana S. A. 2011
www.librosalfaguarainfantil.com/ar/

● Rastrear en el texto las frases que responden a la misma estructura del título. Por ejemplo, "¡Estoy hasta la mismísima bufanda!". Luego, determinar quién las pronunció, en qué circunstancias y de qué estaba harto el personaje.

6. Taller de escritura

● Tomando como modelo las cartas del libro, redactar una epístola destinada a Sinpapis, postulando a la propia familia para que adopte al príncipe. Contar quiénes integran el grupo familiar y qué rasgos caracterizan a cada uno de los integrantes (gustos / hábitos / costumbres).

● Confeccionar una lista con actitudes de los adultos que los tengan "hasta la coronilla". Luego, inventar una familia real que represente dicho rasgo pero en grado superlativo. Proponer sus nombres planteando un juego semántico, al estilo de Gabriela Keselman. Por último, redactar alguna anécdota que ponga de manifiesto dicha particularidad.

● A partir de la información proporcionada en el último capítulo, imaginar cómo es la vida de Sinpapis con el labrador, la pastelera y sus cuatro niños.

Redacción: **María Cristina Pruzzo**

© Ediciones Santillana S. A. 2011
www.librosalfaguarainfantil.com/ar/