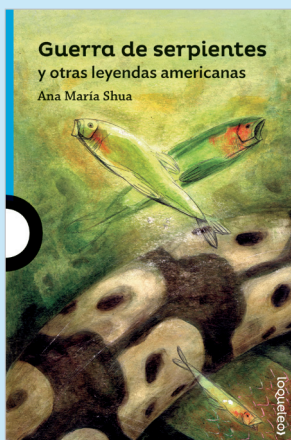


Guerra de serpientes y otras leyendas americanas

Ana María Shua



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

Buenos Aires, noviembre de 2015

ILUSTRACIONES:

Diego Moscato

CANTIDAD DE PÁGINAS: 184

FORMATO: 20 X 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

[http://www.loqueleo.com/ar/
autores/ana-maria-shua](http://www.loqueleo.com/ar/autores/ana-maria-shua)



Síntesis del libro

El volumen presenta catorce mitos y leyendas ordenados según la disposición geográfica del pueblo que les dio origen, de sur a norte, comenzando por los yámanas de Tierra del Fuego y finalizando por los inuits de Alaska: se narra el origen de los peces roca, el diluvio mapuche, el tejido del ñandutí guaraní, el caparazón del quirquincho aymará, el aprendizaje del cultivo de los kayapós brasileños, el colibrí de los quechuas, el temblor del hocico del conejo de los wayis de Colombia y Venezuela, el cultivo del maíz de los pech de Honduras, la llegada de los caribes desde la luna, el derrocamiento de un rey maya, el diluvio de los huiholes mexicanos, la derrota de los tres brujos sioux, la aparición de los mosquitos en el pantano iroqués en Norteamérica y, finalmente, la larga noche y el largo día de los inuits.

El libro cuenta, además, con catorce textos expositivos que dan cuenta de la cultura originaria, su localización geográfica, sus modos de subsistencia, su

lengua, su supervivencia hasta nuestros días, su religión y su organización; incluye, además, un prólogo en el que se establece la diferencia entre el mito y la leyenda como tipos genéricos y se plantean las diversas temáticas que atraviesan la colección de relatos.

Contenidos conceptuales

- Los mitos y leyendas y su pertenencia al universo cultural latinoamericano.
- Los mitos y leyendas como relatos: secuencia, enunciación y recursos narrativos.
- Los temas mitológicos recursivos: intertextualidad.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Cuando pensamos en mitología, la griega es la primera que acude a nuestro recuerdo. ¿Qué relatos conocen de esa u otras culturas? ¿De qué tratan los mitos y quiénes los protagonizan? Leer el prólogo del libro y conversar acerca de la diferencia entre un mito y una leyenda, sus relaciones con la ciencia y el interés actual de leerlos.

- Hojear durante dos minutos el libro para establecer cómo está organizado. Prestar atención a las diferencias entre los textos que están impresos en letra normal y los que lo están en *itálica*.
- Elegir uno de los relatos y transcribir en la carpeta diez oraciones al azar. Con ellas escribir una breve síntesis que narre lo que suponen que contará el texto.

Comprensión de la lectura

- En grupos reducidos clasificar los textos en mitos y leyendas. Al interior de cada conjunto, agrupar los textos que tengan temáticas semejantes: por ejemplo, los que traten del diluvio, de animales, de alimentación... Organizar la información en un papel afiche y elegir una forma gráfica de identificar rápidamente si se trata de un mito o leyenda y cuál es su temática, como, por ejemplo, un determinado color. Indicar, para cada relato, qué fenómeno o elemento explica.
- Con un compañero armar un cuadro de doble entrada para analizar los relatos que compongan alguno de los grupos que armaron en el afiche. En la primera columna colocar los ítems a comparar: momento y lugar en los que transcurren los hechos, personajes, complicación y resolución, y subtemas que se abordan dentro del tema general que los reúne. Hacer un gráfico con imágenes o dibujos que les permita explicarles a sus compañeros las diferencias y similitudes entre los diversos relatos trabajados.
- Mencionar las diferentes figuras retóricas que conocen: metáforas, imágenes sensoriales, antítesis, etc. Buscar ejemplos en el libro. Establecer una relación entre los mitos y leyendas, sus temáticas y el uso del lenguaje poético.

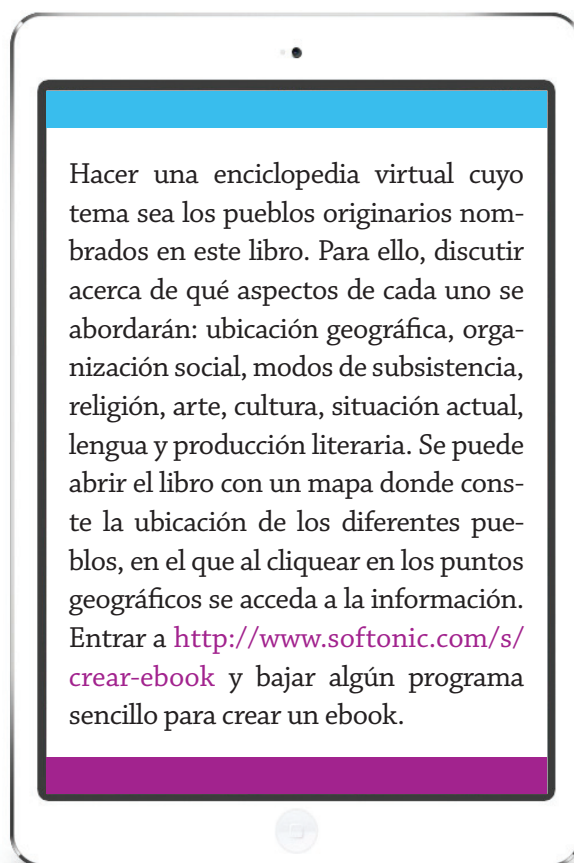
Después de la lectura

- Mirar la película *El secreto de la isla de las focas*. Comparar con los mitos y leyendas en los que los

humanos se relacionan con diversos animales. Conversar acerca de la presencia de la naturaleza en estos relatos y de la forma en que aparece el entorno reflejado en las historias. ¿Qué vínculo creen que mantenían estos hombres con el mundo natural? Argumentar con ejemplos y datos tomados de los textos.

- En varios relatos de este libro, hay niños y jóvenes que cumplen ciertos ritos necesarios para ser considerados adultos. Investigar en qué consisten esos ritos en nuestro mundo, por ejemplo, para las comunidades católicas o judías. Armar un Prezi o un PowerPoint para exponer los resultados de la investigación en la que se incluirán los ritos de iniciación incluidos en este libro.

Integración con TIC



› Taller de producción

- Recopilar todas las historias conocidas sobre un posible diluvio universal: Noé, Deucalión, las de este libro, otras que encuentren. Escribir un mito propio que explique este fenómeno. Redactar un prólogo para señalar las semejanzas y diferencias entre los mitos recopilados. Escribir un epílogo de divulgación científica en el que expongan las razones por las cuales este fenómeno pudo haber sido posible. Ilustrar los textos y editar una antología.
- En grupos preparar un book trailer de este libro. Decidir de qué forma promocionarán la lectura de estos mitos y leyendas: nuestra identidad americana, lo poético de los textos, lo inusual de otra mitología más allá de la griega, etc.
- Con un compañero seleccionar el relato que más les haya gustado. Entrar a <http://kindle-comic-creator.softonic.com> y bajarse el programa para hacer y editar historietas y transformar el texto elegido en una.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Subrayar los fragmentos en los que se habla de las diferentes lenguas que se hablaban en América. Entrar a www.unesco.org para ver el Atlas UNESCO de las lenguas en peligro del mundo. Conversar cuáles son las razones por las que las lenguas desaparecen, si se puede conservar una lengua sin hablantes y qué se pierde en una cultura al dejar de existir su lengua.

Con Música

- Relevar de los textos los instrumentos musicales mencionados. ¿Son los únicos originarios de América? Investigar cuáles otros fueron propios de nuestro continente y agregarlos. Averiguar qué pueblo los inventó, para qué circunstancias, qué tipo de música hacían. Recopilar grabaciones o videos para armar una colección de música de los pueblos originarios americanos.

Con Plástica

- Este libro está lleno de personajes deslumbrantes. Elegir uno que los haya conmovido o fascinado especialmente. Sobre un papel de escenografía y para pegar en una pared de la escuela hacer un mural en el que se componga una imagen con los personajes seleccionados.

Con Literatura

- Leer diversos mitos de diferente origen y organizar una charla sobre las temáticas semejantes entre las distintas culturas y su porqué. Se puede leer *Dioses y héroes de la mitología griega* de Ana María Shua y *Cuentos que cuentan los indios* de Gustavo Roldán, entre otros.
- Leer “La pésima suerte de Güirata” de Ricardo Mariño que figura en su libro *Cuentos espantosos*. Conversar acerca de qué es una parodia y por qué lo es ese texto. Escribir una parodia de un mito americano.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO