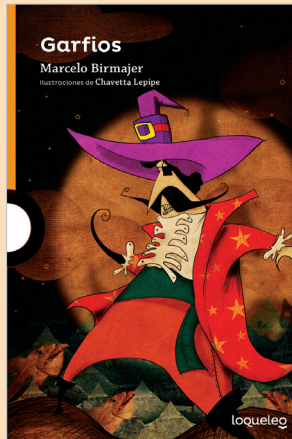


Garfios

Marcelo Birmajer



ILUSTRACIONES:

Chavetta Lepipe

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/marcelo-birmajer>



Síntesis del libro

Personajes: los protagonistas son piratas. Entre los personajes secundarios, se destacan los integrantes de la tripulación (grumetes, cocineros, lugartenientes).

Lugar: en muchos casos, la acción se desarrolla en un lugar real (el Mar Muerto, los Mares del Sur, Polinesia), pero, en otros, el escenario es imaginario (Isla de las Galochas, Islas Mango).

Argumento y análisis: el libro está integrado por doce cuentos, cada uno de ellos con un sugestivo título vinculado con el mundo de la piratería.

A lo largo de estas páginas se van exponiendo historias cortas, cuyos protagonistas excluyentes son estos personajes casi siempre asociados al mal por tratarse de ladrones, saqueadores y asesinos. Si bien el autor parte del estereotipo del pirata, los personajes nos sorprenderán en más de una circunstancia, ya que pueden tornarse sensibles, vulnerables frente al amor o, aunque sea solo por un breve lapso de tiempo, educados y respetuosos de la ley.

Las aventuras, aunque vinculadas con la búsqueda de tesoros, rapto de jovencitas o robos, siempre

tienen una vuelta de tuerca original que, en muchos casos, promueve la reflexión. Por ejemplo, en “Garfios” los personajes se cuestionan por el verdadero sentido de sus existencias; en “El espejo o el oro” se plantea un dilema entre los valores materiales y las necesidades espirituales, y en “El parche” se habla sobre el peso de las tradiciones y los mandatos familiares.

No faltan las historias de amor (“El arca de Smorgadof” y “La pata de palo”) ni las leyendas inspiradas por estos terribles personajes (“Ruco, Corazón de Oro”), mientras que otros cuentos tratan sobre los problemas de convivencia de esa comunidad de navegantes y su singular manera de superarlos (“El Refugio”, “Los tres mandamientos”).

Con diferentes tipos de narradores y puntos de vista (periodistas que entrevistan a los piratas, circunstanciales navegantes que operan como testigos, narradores omniscientes), las historias se desarrollan siempre en pasado; en algunos casos, se alude a un tiempo remoto y, en otros, a una época contemporánea.

El tono de los textos es predominantemente humorístico. Por lo dicho, se destacan recursos como el disparate, la ironía, la inversión y el absurdo, tal es el caso de “La escuela de piratas”, donde se narra la delirante idea de entrenar a los delincuentes urbanos para que se hagan a la mar.

Cabe destacar también la fuerte presencia del campo léxico asociado a la piratería y a la navegación, y las ilustraciones de Chavetta Lepipe que contribuyen con su gracia a esta original recreación.

Contenidos conceptuales

- La narración: personajes, estructura, temas.
- Tipos de narrador.
- Elementos paratextuales.
- La metáfora y el sentido figurado.
- Asociación de ciertos tipos de narración literaria con personajes específicos y conflictos (por ejemplo, los piratas con los relatos de aventuras).
- Reconocimiento de los diferentes tipos de narrador.
- Recuperación de información de las distintas partes del paratexto: títulos, subtítulos, índice, comentario de contratapa.
- Interpretación de los diferentes significados de una palabra.
- Reflexión acerca de las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- Desarrollo de la propia capacidad creativa a través de la producción escrita.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Revisar, entre todos, los atributos que definen a los piratas (garfio, pata de palo, parche en el ojo, etc.), el ámbito donde se desarrollan sus historias y el tipo de aventuras que protagonizan.
- Investigar por equipos cuáles son los piratas más célebres de la literatura; quiénes, sus creadores; y cuándo fueron publicadas esas obras.
- Leer el comentario de contratapa y determinar la temática del libro. Luego, elegir algunos de los

asuntos enumerados en este paratexto (atracos a islas, motines, tesoros escondidos, raptos, etc.) y proponer argumentos para vincularlos.

- Observar la ilustración de tapa. Describirla y explicar su relación con el título de la obra. Formular hipótesis acerca de las circunstancias en que se encuentra el personaje.
- Hojear el libro para inferir cómo está organizado.

Comprensión de la lectura

- Explicar el título y los subtítulos de cada uno de los cuentos y su relación con el argumento.
- Identificar en cada relato la situación inicial, el desarrollo del conflicto y el desenlace. ¿Quién es el protagonista? ¿Qué rasgo lo caracteriza?
- Determinar quién narra cada historia. Justificar con citas textuales.
- Reconocer el campo semántico asociado a la navegación y a la piratería.
- Identificar en qué relatos aparecen personajes femeninos. Luego, comparar la función de esas mujeres dentro de las historias.
- Explicar por qué “Ruco, Corazón de Oro” es una leyenda. Justificar con pasajes del texto.
- Reconocer la referencia a la historia del Diluvio en “El arca de Smorgadof”. ¿Qué función cumple dentro de ese cuento?

Después de la lectura

- Si fueran piratas, qué respuesta les darían a estos interrogantes:
 - “¿Acaso tiene sentido buscar tesoros en islas perdidas, arriesgar nuestra vida a cada instante? ¿Tiene sentido vivir así por un tesoro? ¿No

será mayor tesoro una vida tranquila, con hijos y nietos?”. (p. 19)

- “Si estuvieras solo para siempre en una isla... ¿qué preferirías? ¿Un lingote de oro o un espejo para mirarte la cara?”. (p. 80)
Argumentar las opiniones y puntos de vista.

- Proponer la lectura de *Peter Pan* de James Matthew Barrie para conocer uno de los piratas más famosos de la ficción: Garfio. También pueden proyectar la película *Hook* de Steven Spielberg donde Peter Pan es tentado por Campanita para regresar al País de Nunca Jamás y enfrentar al malvado capitán.
- Explicar el significado de las palabras destacadas.
 - “Entonces Noé soltó una **paloma**...”.
 - “...si una mujer se acerca a decirte que es *mi paloma*, la harás reír...”.
 - “¿Tiene sentido vivir así por un **tesoro**?”.
 - “¿No será mayor **tesoro** una vida tranquila, con hijos y nietos?”.

Luego, buscar otros ejemplos, extraídos del libro o propuestos por los alumnos.

} Taller de producción

- Tomando como punto de partida “Garfios”, imaginar que son un periodista que debe entrevistar a un pirata famoso. Redactar las preguntas. Intercambiar con un compañero el cuestionario y proceder a responderlas. Luego, definir el título, la volanta y el copete de la nota.
- Escribir algunas páginas del cuaderno de bitácora de un pirata, incorporando parte del vocabulario asociado a la piratería y a la navegación que identificaron en “Comprensión de la lectura”.
- Continuar la historia del pirata Smorgadof a partir de las siguientes preguntas: ¿pudo el periodista encontrar a la mujer del pirata? En el caso

de lograrlo, ¿cumplió el payaso con su juramento? ¿Qué consecuencias tuvo ese encuentro?

- Explicar cómo se las arregló para huir la mujer que vivía en el barco con el capitán Akre.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Revisar las pautas que establecen los piratas para que su estadía en la Isla de los Piratas fuera lo más civilizada posible. Luego, analizar qué cuestiones mejorarían la convivencia dentro del aula. Anotar las conclusiones y ponerlas en práctica. Pasado un tiempo, evaluar la experiencia e incorporar las modificaciones que crean convenientes.

Con Ciencias Sociales

- Investigar los orígenes de la piratería. Determinar en qué consiste esta actividad, dónde se desarrolló en el Continente Americano y en qué época alcanzó su apogeo. Explicar qué diferencia hay entre piratas y corsarios y ejemplificar con los más famosos representantes de cada grupo. Por último, determinar si esta práctica existe en la actualidad y con qué características.
- Ubicar en un planisferio los escenarios reales en los que se ambientan algunas de estas historias. Luego, investigar las particularidades de dichas regiones y en qué medida su geografía facilitó la piratería.

Con Literatura

- Leer *La sonada aventura de Ben Malasangüe* de Ema Wolf, serie Naranja, Loqueleo. Luego, establecer puntos de contacto entre este libro y el de Marcelo Birmajer.

- Analizar el poema de José de Espronceda “La canción del pirata”. ¿Qué rasgos definen a este personaje? Luego, proponer una ilustración para el texto.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO