Garfio de Miel

Nicolás Schuff



Ilustraciones: Pablo Tambuscio

Cantidad de páginas: 48

Formato: 15,5 x 19 cm

Serie: Amarilla

Guía de lectura

El autor

Biografía:
https://www.loqueleo.com/ar/autores/nicolas-schuff



Síntesis del libro

Garfio de Miel es un cuento que narra la historia del pirata Garfio de Miel, llamado así por su voz melodiosa y su pasión por cantar en todo momento. Este personaje surca los mares junto a su tripulación sin temerle a nada ni a nadie, salvo a las agujas. Su gran secreto es que no tiene ningún tatuaje. Eso lo avergüenza mucho, pues ¿dónde se ha visto un pirata con los brazos sin tinta? O, al menos, eso piensa él. Como siempre ha navegado por aguas frías nunca se ha visto en la necesidad de quitarse su grueso abrigo. Sin embargo, esto se complica cuando el viento los empuja hacia islas caribeñas. ¿Cuánto tiempo podrá mantener su secreto oculto?
El libro reflexiona en torno al temor al qué dirán y al ser excluido, demostrando que lo importante no es cómo nos veamos por afuera o "cuántos tatuajes tengamos", sino cómo nos comportamos con las otras personas y cómo actuamos ante la adversidad. Nos invita a pensar sobre la valentía, el orgullo de ser uno mismo y descubrir que aquello que nos hace diferentes también es lo que nos hace únicos.

Contenidos conceptuales

- Lectura e interpretación de imágenes y textos.
- La descripción.
- La secuencia narrativa.
- Poesía: la canción.
- ESI: valorar la diversidad.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Qué creen que sea Garfio de Miel? ¿Un lugar, una mascota, una persona?
- Observar atentamente las imágenes del libro. ¿De qué creés que trata el cuento?
- Conversar con el grupo: ¿qué saben sobre piratas? ¿conocen otros piratas famosos del cine o la literatura?

- Para trabajar el concepto de campo semántico, escribir PIRATA en el pizarrón. Luego, incorporar palabras relacionadas alrededor del término principal. Por ejemplo: BARCO – LORO – MAR - PARCHE.

- Hacer una lista de las cosas que definen a la persona. Subrayar con un color las que sean físicas y con otro las que sean relacionadas con las emociones o personalidad. Comparar las respuestas.

Comprensión de la lectura

- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia? ¿Qué le gusta hacer? Pensar algunas palabras que sirvan para describirlo.

- ¿Cómo se excusa Garfio de Miel cuando le piden que muestre su mejor tatuaje? ¿Cómo reacciona la tripulación?

- Al desembarcar en un pueblo portuario, Garfio de Miel conoce a una niña que le ofrece hacerle tatuajes. ¿Son permanentes o temporales? ¿Qué les sucede?

- Finalmente, Garfio de Miel salva a sus compañeros, ellos lo aceptan y comparten con él sus propios miedos. ¿A qué le temen Bum Bum, Miki El Zarigüeya y Yanik?

- ¿Cuál fue el aprendizaje para Garfio de Miel? ¿Y para el resto de la tripulación?

- Hay un refrán que dice: "La mentira tiene patas cortas". ¿Qué creen que significa este dicho popular y cómo podrían relacionarlo con lo que le pasa a Garfio de Miel con sus tatuajes?

Después de la lectura

- Observar atentamente la tipografía del cuento, es decir, la forma de la letra. ¿Siempre es la misma o va cambiando? Cuando cambia, ¿qué creen que indica?

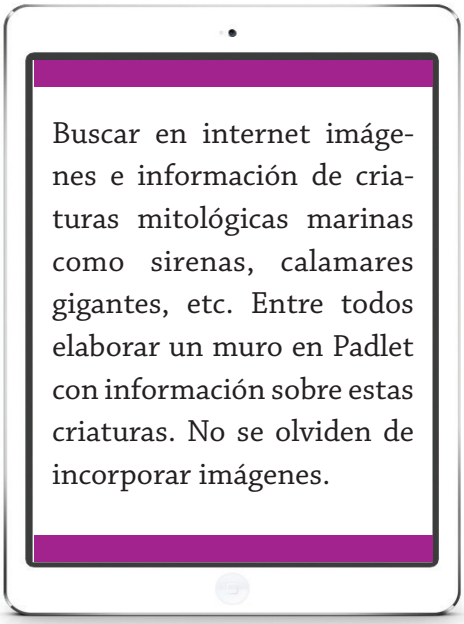
- Garfio de Miel canta y sus versos riman entre sí. Luego de explicar qué es la rima consonante, escribir una o varias de las canciones del cuento en el pizarrón y señalar qué sucede con las palabras finales de cada verso. Por ejemplo: sirena - melena, adorable - detestable, escamas - ramas. Por último, pensar palabras que rimen con PIRATA – TRIPULACIÓN – TATUAJE - VALIENTE. Se pueden utilizar otras que no aparezcan en el libro.

- Cuando se revela que el capitán no tiene tatuajes, sus compañeros se burlan de él por su miedo a las agujas. ¿Qué opinan de esta actitud? ¿Alguna vez se han burlado ustedes de alguien o se han sentido burlados?
  Hablemos de *bullying* y discriminación: ¿qué es el *bullying* emocional? ¿Creés que a Garfio de Miel sus compañeros le hacen esto? ¿Por qué? ¿Cómo creen que lo hacen sentir por ser diferente? ¿Qué situaciones de discriminación observan en la vida real? ¿Cómo creen que podría evitarse?

- Con el grupo sentado en ronda, darle a cada uno/a un papel para que escriban o dibujen su mayor miedo. Después, reflexionar juntos: ¿a qué le tienen miedo? ¿Son todos distintos o hay algunos que se repiten?

- Todos y todas tenemos secretos o al menos cosas que no queremos que todos se enteren. Hay algunos que no nos hacen sentir mal, pero hay otros que sí, como le sucede a Garfio de Miel. ¿Qué secretos creen que no está bien guardar porque nos pueden hacer sentir mal?

Integración con TIC



Taller de producción

- La tripulación le pide al capitán que cuente las historias de sus tatuajes. Como él no tiene, propone contarles la anécdota de cómo perdió su mano izquierda: "Fue a los ocho años, luchando en un pantano contra un gran cocodrilo blanco…".
  Imaginar que el capitán tiene que improvisar una historia para sus nuevos tatuajes temporales: el del calamar, la calavera y el corazón en llamas. Dividirse en grupos e inventar una posible historia para ellos.

- Garfio de Miel, para premiar a la niña que intenta ayudarlo, le regala su sardina de plata como símbolo de gratitud. Diseñar una insignia para regalarle a tu compañero/a de banco que represente algo que los una. Pueden dibujarla, hacerla con cartulina o *collage*.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Teatro

- Los ejercicios teatrales pueden ser un excelente recurso para conectarse con los otros, pues requieren escucha y cuidado de los compañeros/as.

- Como entrada en calor, pedirles a los alumnos y alumnas que caminen por el espacio disponible, evitando el movimiento circular. Cuando el docente lo considere, dirá: "barcos de…" y un número de personas. Rápidamente, los estudiantes deben juntarse en grupos de la cantidad mencionada. Quienes queden afuera, la ola los arrastrará hasta la isla Caracol Desafortunado, donde deberán quedarse hasta que el juego termine. Es importante que el arrastre sea actuado.

- La improvisación siempre se enmarca en un presente, el famoso aquí y ahora. Es decir que hay un sujeto que está inmerso en una circunstancia que determinará su accionar. De modo que el estudiante debe establecer, antes de iniciar la escena, "¿quién soy?", "¿dónde estoy?" y "¿qué quiero?" para determinar quién realiza la acción, el lugar en el que se desarrolla y cuál será el accionar en función de cumplir su objetivo. Por ejemplo: "Soy un pirata, en un barco que quiere rescatar del agua a un compañero". Recordar no sobrecargar de información, ya que se puede generar una limitación más que una ayuda.

Con Música

- A Garfio de Miel le encanta cantar y se la pasa entonando melodías en todo lugar. Con el grupo, crear la música para las letras de las canciones que aparecen en el cuento. Pueden incorporar instrumentos musicales hechos por los estudiantes.

Con Literatura

- Si desean seguir explorando historias relacionadas con valorar la diversidad, les recomendamos *El lobo Rodolfo*, de Vera, Claudia y Nora Hilb.

Con Artística

- Invitarlos desde el lenguaje visual a que se dibujen a sí mismos como si fueran piratas, ¿cómo se verían? Pueden utilizar distintas técnicas como el dibujo, la pintura o el *collage*. Finalmente, se pueden exponer las obras a modo de muestra.

Con Ciencias Naturales

- Rastrear en el texto todos los animales marinos, acuáticos o semiacuáticos que aparezcan mencionados o en las ilustraciones. Por ejemplo: cocodrilo, calamar, etc. Luego, buscar información para completar entre todos el siguiente cuadro.

ANIMAL	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	COMPORTAMIENTO	HÁBITAT
cocodrilo			
calamar			

Redacción: Lucía Lange