Serie: IGUALES Y DIFERENTES

Nivel: Lector

Galería de seres espantosos

Oche Califa, Graciela Falbo, Gabriela Keselman, Ricardo Mariño, Mario Méndez, Graciela Pérez Aguilar, Luis María Pescetti, Laura Roldán, Esteban Valentino

Ediciones:	Santillana
Colección:	**Leer es Genial**
Lugar y fecha de edición:	**Buenos Aires, enero de 2001**
Ilustrador:	**O´Kif**
N° de páginas:	**128**

Sugerido para 2º ciclo EGB

Síntesis

Esta antología está compuesta por nueve cuentos, cuyos protagonistas indiscutibles son los personajes propios de la literatura maravillosa: duendes, gigantes, fantasmas, vampiros y monstruos.

El volumen se abre con un prólogo de Lucía Laragione en el que los espantosos seres que conviven en este libro piden a la autora una presentación que los revalorice, cansados de ser los malos de la película.

La primera historia, "Los gnomos y el gigante sentimental", de Oche Califa, propone un mundo en el que la desconfianza y el temor por lo diferente son dejados de lado para solucionar un problema a partir del coraje y el ingenio. En esta misma línea se ubica el texto de Esteban Valentino, "El Monstruo Deforme baja al pueblo", en el que el miedo a lo distinto sólo es superado por quienes creen en la amistad que motiva las acciones del monstruo.

Por su parte, Mario Méndez nos presenta el conflicto de Martdog, un gigante solitario que, una vez superados los prejuicios y las desconfianzas, encuentra en el amor el antídoto contra su soledad.

Varios de los cuentos optan por el tono humorístico. Tal es el caso del relato de Graciela Falbo, "El fantasma del cañaveral", que desmitifica desde la parodia una leyenda popular en la que el ingenio vence la credulidad. En esta línea se inscriben también: "¡Qué bestias!", de Gabriela Keselman, que plantea la conflictiva situación de Leonardo con sus padres; los monstruos Burrolo y Analfabette, quienes no comprenden el placer que encuentra su hijo en la lectura. Por su parte, "El colectivo fantasma", de Ricardo Mariño, narra la disparatada historia de un ómnibus que cada noche en su recorrido por las calles de la ciudad, se encuentra con el fantasma de su chofer, Tomás Bondi.

Proponiendo divertidísimas inversiones en el carácter de sus protagonistas, Luis María Pescetti nos acerca "El banquete", un desopilante diálogo sobre las preferencias gastronómicas de una monstruosa familia. Con un planteo similar, Graciela Pérez Aguilar expone la sorprendente desventura de un vampiro negro que ha caído en desgracia. Finalmente, Laura Roldán nos deleita con las travesuras de un duende que le hace la vida imposible a la familia Córdoba.

Como bien señala Lucía Laragione en su prólogo, "es muy difícil ser siempre un monstruo", de allí que esta antología, enmarcada en el eje IGUALES Y DIFERENTES, se propone no sólo que los chicos disfruten de estos excelentes relatos, sino que, además, puedan reflexionar con sus docentes sobre el tema de las diferencias, la tolerancia y la solidaridad.

Biografía

Este libro reúne cuentos de autores argentinos contemporáneos: Oche Califa, Graciela Falbo, Gabriela Keselman, Ricardo Mariño, Mario Méndez, Graciela Pérez Aguilar, Luis María Pescetti, Laura Roldán, Esteban Valentino.

Serie: IGUALES Y DIFERENTES **Nivel:** Lector

Actividades

Prelectura

- Explicar qué entienden por "galería" en relación con el título del libro. ¿Quiénes serán los seres espantosos que la integran? Confeccionar entre todos una lista de personajes de la literatura, el cine y la televisión que les provoquen miedo. Luego, revisar el índice y el comentario de contratapa para comparar con la lista de personajes propuesta por el grupo e identificar posibles coincidencias.
- Observar la ilustración de la cubierta. Imaginar un relato colectivo para el libro que está leyendo la nena, cuyos protagonistas sean los personajes de la tapa. Inventarle a cada uno de esos seres espantosos un nombre y explicar por qué inspirarían miedo.
- Observar las ilustraciones interiores y repartirlas por grupos. Redactar el retrato del personaje en cuestión y una breve hipótesis sobre el cuento que lo tiene como protagonista. Compartir la producción y, luego, confrontar con la lectura del libro.
- Leer el prólogo. ¿Qué es un prólogo? ¿Cuál es su función en este libro? ¿Qué es una antología? Proponer definiciones para estos conceptos.

Lectura

- Identificar en los cuentos los siguientes elementos: protagonista, objeto deseado, personajes que colaboran (ayudantes), personajes que obstaculizan (oponentes). Luego, reconocer el marco de la historia (tiempo y espacio). Volcar la información en un cuadro de doble entrada. Por último, señalar semejanzas y diferentes entre todos los textos de la antología.
- Una vez identificado el problema de cada ser espantoso, pensar qué nuevas soluciones les ofrecerían, desde las más lógicas hasta las más disparatadas.
- Reconocer aquellos cuentos en los que sus protagonistas no responden a los estereotipos tradicionales, como ocurre en "Los gnomos y el gigante sentimental". Hipotetizar acerca de la intención de los autores al proponer este tipo de variaciones en los personajes.
- Investigar los conceptos de parodia, disparate y absurdo. Identificar qué cuentos representan estos términos.

Poslectura

- Reconocer en los cuentos, por un lado, escenas que muestren la solidaridad, la tolerancia, la no discriminación y la cooperación, y por otro, conductas que contradigan estos valores.
- Proponer la lectura de la obra de teatro *El nuevo*, de María Inés Falconi (serie PAZ Y RESPETO) de la colección Leer es Genial). Analizar la obra y organizar una jornada de teatro leído.
- Investigar en la biblioteca la historia de Frankenstein, Drácula, Dr. Jekyll, El gigante egoísta, etcétera. Compartir la información. Volcar en una cartelera las síntesis argumentales y la biografía de sus autores. Conseguir ilustraciones que representen a estos personajes. Pueden incluir en esta selección personajes propios del imaginario popular que circulan en leyendas locales o regionales.
- Proponer la lectura de *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde (serie IGUALES Y DIFERENTES de la colección Leer es Genial) para profundizar el análisis del género y la temática de estos textos.

Serie: IGUALES Y DIFERENTES **Nivel:** Lector

Escritura

- Crear el propio ser espantoso. Describirlo a través de un retrato, inventarle el nombre y una biografía. Diseñar el títere correspondiente con materiales fáciles de conseguir (telas, papeles, lanas, botones, etcétera).
- Escribir en grupos de cuatro o cinco integrantes un texto teatral para los títeres. Elegir el protagonista, un antagonista y uno o dos ayudantes. Luego, organizar y realizar su representación.
- Retomar la lista de seres espantosos confeccionada al inicio, sumar otros personajes (brujas, genios, demonios). Cada chico imaginará un problema relacionado con la discriminación, la intolerancia y la soledad para su monstruo preferido. Escribir los relatos correspondientes con un narrador en tercera persona, ilustrarlos y armar el libro.
- Producir el monólogo para cada uno de los seres espantosos de la antología del curso. Diseñar el disfraz correspondiente y organizar la presentación del libro a cargo de los propios personajes.

Integración con el eje

- Pedirles a los padres y abuelos que les cuenten anécdotas en las que la solidaridad, la tolerancia o la cooperación les hayan permitido superar un problema. Grabar los relatos y compartirlos con el grupo. Extraer conclusiones y volcarlas en papeles afiche.
- Preparar una función de títeres de seres espantosos para llevar a una guardería o jardín de infantes de la zona que no cuente con recursos económicos. Previamente, organizar una campaña solidaria en la escuela para conseguir golosinas, juguetes y leche en polvo.
- Analizar publicidades de diarios, revistas y televisión. Armar un *collage* o un video clip con las imágenes humanas que estos medios ofrecen. Concluir cuál es el ideal propuesto, en qué medida la sociedad lo acata y cómo evalúan ellos las ventajas o desventajas de reproducir estos estereotipos.
- Para trabajar en grupos: anotar en tarjetas situaciones en las que se hayan sentido discriminados. Intercambiarlas para que cada equipo elija uno de los episodios. Preparar la dramatización del conflicto en el marco de un relato. Una vez concluidas las representaciones, realizar un debate. Pueden invitar a un profesional de la Psicología para contar con el aporte de un especialista.