

Frin

Luis María Pescetti

Editorial: Alfaguara.

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, abril de 2000.

Ilustrador: O'Kif

Cantidad de páginas: 208.

Sugerido para 6° EGB

1 La autora

Luis María Pescetti nació en San Jorge, Santa Fe. Es escritor y musicoterapeuta. Actualmente reside en México, donde conduce un programa radial. Ha recibido muchos premios internacionales por sus obras como *The White Ravens* 1997, los Destacados de ALIJA y el premio Casa de las Américas, entre otros. Algunos de sus libros para niños son: *Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge)*, *Historia de los señores Moc y Poc*, *Natacha* y *El pulpo está crudo*.

2. Síntesis del libro

Personajes principales: Frin, Lynko, Alma, Vera y Arno.

Otros: Elvio, los padres de Frin; Remo, el abuelo de Alma, y la abuela; los compañeros de grado, el profesor de Educación Física, Ferraro y Negrito, el perro del protagonista.

Lugar: La ciudad en la que viven Frin y sus amigos y Nulda, el pueblo de los abuelos de Alma.

Argumento: La novela de Pescetti narra las aventuras de Frin, la relación con sus padres, los vínculos con sus profesores, con sus compañeros y con Lynko, su mejor amigo. Como Frin está enamorado de Alma, hará lo imposible por acercarse a ella y ayudarla en los tristes momentos que le toca vivir. Cuando Alma es enviada a Nulda con sus abuelos por la inminente separación de sus padres, Frin decide visitarla y emprende su primer viaje solo fuera de la ciudad. A partir de este momento vivirá aventuras increíbles que le permitirán descubrir el amor, entre otras cosas.

Análisis: Con un ámbito realista y con toques de actualidad, Pescetti logra responder en esta novela al interés del lector infantil, así como también experimentar con el lenguaje. La verosimilitud de las aventuras y las situaciones vividas por Frin permiten que el lector pueda iden-

tificarse con el protagonista, con sus miedos, sus celos y sus deseos. A través del diálogo, el narrador recurre a rasgos teatrales, colocando acotaciones que le permiten al lector no sólo conocer los pensamientos del protagonista, sino también recrear ampliamente la situación comunicativa de los hablantes.

El narrador realiza un amplio trabajo con la lengua a través de la utilización de distintos tipos discursivos (el diálogo, la carta, la poesía, la acotación teatral, el relato de fantasmas), que poseen una funcionalidad determinada en el relato, y mediante el manejo del discurso de los personajes que representan con absoluta verosimilitud y humor los estereotipos docentes, familiares e infantiles.

La inserción de temas de actualidad como las huelgas, los cortes de rutas, el amarillismo televisivo, etcétera, que se entrelazan con las aventuras de Frin, impiden que este texto nos provea una visión estrecha de la realidad infantil.

Frin es una novela atrapante que logra conjugar el placer de la lectura, el juego con el lenguaje y la apelación a la enseñanza, a la reflexión. Como diría su protagonista, uno nunca sabe "dónde termina lo posible" y esta novela parece hacer de esta frase, su lema.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

Educación para la no discriminación

- Conversar con los alumnos acerca de la importancia de aceptar a los demás tal como son, sin discriminar. Analizar el humillante episodio vivido por Lynko con el profesor de Educación Física.

- Reflexionar acerca de la siguiente frase de Frin sobre el modo de elegir a los alumnos para las olimpiadas: "Por uno que salta muy alto, hay montones que son dejados de lado. Por unos pocos que lo hacen muy bien, hay muchos que ni lo intentan".

Educación para la convivencia

- Conversar sobre la importancia de sostener los valores y las creencias personales en cualquier circunstancia. Comentar el capítulo de la caza y las reacciones de Frin ante esta actividad que se contrapone a sus principios.
- Organizar una encuesta que contemple alguno de estos ítems:
 - mejor amigo,
 - deporte favorito,
 - hobbies,
 - lugar preferido,
 - un tema que me preocupa,
 - mi sueño más preciado, etcétera.
 - Luego, comentar las respuestas.

Conexiones curriculares

Con Plástica e Historia

- Buscar información sobre las revoluciones más importantes de la historia. Proponer a los alumnos que consigan cuadros representativos de estos hechos históricos y que, a partir de la observación de los mismos y del conocimiento adquirido, dibujen en grupos un cuadro que ilustre una revolución futura.

4. Contenidos

Conceptuales

- La descripción literaria: el retrato.
- La carta formal y familiar. Formato y características.
- La poesía: recursos expresivos (comparación, metáfora, etcétera).
- La novela: su estructura.
- Escritura y oralidad.

Procedimentales

- Identificación y lectura de textos descriptivos.
- Lectura y producción de diferentes tipos discursivos (cartas, poesías, narraciones).

- Reconocimiento de narradores y de la secuencia narrativa.

Actitudinales

- Valoración de la lengua en su aspecto comunicativo.
- Elaboración de críticas personales y participación activa en el intercambio de opiniones.
- Valoración de los vínculos familiares y de la amistad.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:
 - Preguntar a los alumnos si están informados sobre la realidad nacional, a través de qué medio/s se informan, cuáles consideran que son los problemas más urgentes a resolver, por qué.
- Preguntarles a los chicos:
 - ¿Cómo conocieron a su mejor amigo?
 - ¿Qué actividades les gusta compartir?
 - ¿Qué actitudes de un compañero valoran y cuáles consideran negativas?
- Trabajo con el paratexto:
 - Observar la ilustración de tapa y responder:
 - ¿Se identificaron con algún elemento de esta imagen?
 - ¿Creen que este libro cuenta una historia verosímil?
 - Entonces, ¿dentro de qué género se ubica?
 - Proponer explicaciones para el título de este libro. ¿Será un nombre, un apodo, un apellido, un juego practicado por los chicos o el nombre del lugar donde transcurre la acción?
 - Leer el comentario de contratapa. Allí se menciona que Frin realiza un viaje muy particular. ¿Qué tipo de viaje se merece para ustedes el adjetivo de "sorprendente"? Justificar.

Comprensión de la lectura

Cuestionario:

- ¿Existe alguna relación entre Alma y Arno?

Fundamentar la respuesta.

- ¿Por qué Alma va a Nulda?
- ¿Qué es lo que moviliza al pueblo de los abuelos de Alma?
- ¿Por qué creen que el periodista de la televisión focaliza su atención en Frin y no en los huelguistas?
- ¿Cuál es la razón por la que Frin se hace "famoso"?

- Leer en voz alta las páginas 182 y 183. ¿Qué imagen creen que el narrador intenta transmitir al usar tan pocos signos de puntuación?

- Analizar el poema de Lorca de la página 67. Luego de reconocer las comparaciones y las metáforas, deducir cuál es el tema de la poesía.

- En varios momentos del texto se cambia la tipografía. Observar las páginas 12, 23, 40, 43 y 66. Proponer una explicación para dichos cambios. ¿Cuándo se utiliza la bastardilla y cuáles son los motivos en cada caso? ¿Es siempre la misma razón?

- Analizar la función de los paréntesis en las páginas 19, 21, 34 y 48. ¿Cuál es su uso en cada caso?

Después de la lectura

- Reproducir frases típicas de los maestros y los alumnos como la que aparece en la página 10: "Seguite haciendo el gracioso y..." Luego, los chicos adivinarán a quién está representando ese discurso.

- ¿Fueron cumplidas las expectativas generadas por la ilustración, el título y la síntesis de la contratapa?

- Buscar la escena en la que aparece la mamá de Arno. Reconocer todos los adjetivos calificativos utilizados por ella para describir al chico. Luego, reflexionar sobre esa relación.

¿Cómo es el vínculo entre Arno y su mamá? ¿Qué cambios proponen para mejorarlos?

- Imaginar historias de fantasmas o aparecidos y ampliar el episodio de Frin y Alma en el cementerio viejo.

- Averiguar quién fue Federico García Lorca y cuáles fueron sus textos más reconocidos. En Frin también se nombra a otro autor: ¿quién es?, ¿cuál es la obra que se menciona? Si no la conocían, buscar información acerca de su argumento.

- Reflexionar acerca del rol de los noticieros televisivos, sobre el tipo de información que ofrecen y el modo en el que la transmiten. ¿Qué cambios les harían?

6. Taller de escritura

- Luego de descubrir al poeta español, Frin decide componerle un poema a Alma que después rompe. Imaginar el poema y escribirlo. Si él no lo hubiera roto, en qué momento de la historia lo incluirían y por qué. No se olviden de que Frin estaba encantado con las comparaciones y metáforas.

- Realizar un retrato del profesor de Educación Física o de Ferraro de acuerdo con la visión de Frin. No se olviden cuál es la clase de palabra más utilizada en la descripción. Para ayudarse pueden tener en cuenta el retrato de Arno de la página 86.

- En la novela se transcriben dos cartas de distintos emisores. Redactar una carta informal (de Vera hacia Lynko, por ejemplo) y otra formal y más argumentativa, como podría ser la carta que los huelguistas le hubieran dado a la prensa para defender su forma de protesta.

- Escribir una historia de aventuras en la que los alumnos sean los protagonistas. Elijan uno de los siguientes comienzos:

- En un cementerio indio abandonado...;

- Fue durante una excursión escolar...;

- No van a creerlo, pero cuando subí al tren...