

PROYECTO DE LECTURA

5to Grado

Descargá todos los proyectos y las actividades en:

www.docentesalfaguara.com.ar

ALFAGUARA

INFANTIL-JUVENIL

Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*¹

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany², la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.³

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

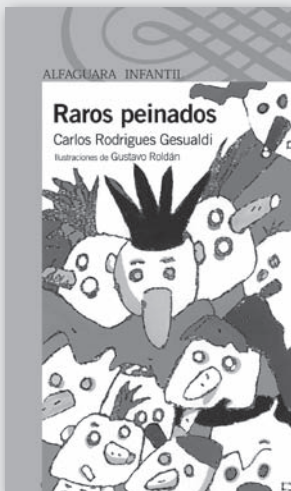
Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link⁴. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

¹Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

²Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

³Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

⁴Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.



Carlos Rodrigues Gesualdi

Serie Naranja

Raros peinados

Ilustraciones: Gustavo Roldán

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0147-6

144 págs.

Esta es la historia de una familia de brujos poco convencionales. Ellos viven como todo el mundo, pero poseen dones especiales como volar, materializar cosas o cambiar el clima. Val, la protagonista, es una de las jóvenes brujas de la familia. Un día va a conocer a su primer amor.

Antes de la lectura

- Si pudieran tener un don o poder especial, ¿cuál sería? Compartir las respuestas y fundamentar la elección.
- Recuperar la información previa que los alumnos posean sobre los brujos, a partir de su experiencia como lectores, e inferir el género al cual pertenece este libro. Luego, oír las páginas interiores y deducir de qué clase de texto se trata.
- Leer la dedicatoria y averiguar quiénes son John Irving y el barón de Münchhausen.

Comprensión de la lectura

- Determinar cómo está constituida la familia de Val, qué peinado usa cada integrante y cuál es su poder o don. ¿Qué otros elementos contribuyen a crear este mundo mágico?
- Proponer un título para cada capítulo de la novela que sintetice su contenido.
- Rastrear los indicios que permiten anticipar la verdadera identidad de Zak. Justificar con citas textuales.
- Responder:
 - ¿En qué consiste el Encuentro?
 - ¿Por qué la protagonista no quiere asistir?
 - ¿Qué obstáculos descubre Val por estar enamorada de alguien que no es de la comunidad?
 - ¿Cómo reacciona cada uno de los integrantes de su familia frente al riesgo de perder sus poderes?
- Leer el epígrafe y escuchar el tema de Charly García "Raros peinados nuevos". Analizar la letra de la canción y explicar las relaciones con la novela de Rodrigues Gesualdi.

Después de la lectura

- Comentar la novela y formular hipótesis sobre qué habrían hecho en lugar de Val. Luego, conjeturar de qué modo habría actuado la protagonista si su enamorado no hubiera pertenecido a la cofradía. ¿Qué otras historias de amor conocen en las que una prohibición (social, racial, religiosa) haya sido motivo de conflicto? Exponer los argumentos. ¿Hasta qué

punto consideran que formar parte de una misma comunidad favorece el amor? Justificar las respuestas.

- Organizar los gustos, preferencias y actividades favoritas de la familia de Val en una columna y en otra aquello que no les agrada. Luego, marcar con una cruz las cosas que comparten con los personajes de esta novela.
- Reconstruir el perfil de Zak en cuanto a sus elecciones musicales: escuchar las canciones que interpreta, averiguar quiénes son los grupos o cantantes que aparecen en sus remeras o en las calcomanías de su guitarra. Si tuvieran que crear un personaje adolescente actual, ¿cuáles serían sus referentes musicales?
- Investigar qué son las "tribus urbanas". Por grupos, averiguar qué atuendos, peinados y gestos hacen a su apariencia, y qué ideas y creencias los representan. En una puesta en común, volcar los resultados y reflexionar hasta qué punto la pertenencia a un grupo favorece el crecimiento personal.

Taller de escritura

- Escribir alguna de las canciones que compone Zak. Pueden encontrar varias pistas en la página 62.
- Inventar otras comunidades ficticias, sus reglas, su estilo de vida y las particularidades estéticas que las hagan únicas.
- Investigar cómo se festeja el Carnaval en diferentes partes del mundo y ambientar una historia durante una de las noches de esta celebración.





Diego Paszkowski

Serie Naranja

Te espero en Sofía

Ilustraciones: mEy!

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-2765-0

160 págs.

Dody descubre un día que ya no quiere jugar en los recreos a lo que decide Equis, el jefe del grupo. A partir de ese momento, inicia un proceso en el que busca, por medio de la venganza, remediar semejante injusticia. Como un héroe solitario, planea y ejecuta su estrategia, hasta que llega el momento de enfrentar cara a cara a su rival. Pero esta no será la única aventura que protagonizará este jovencito de Parque Chas.

Antes de la lectura

- Comentar con los alumnos situaciones conflictivas que hayan tenido como marco el ámbito escolar. Analizar las razones que motivaron dichos problemas, el modo en que enfrentaron esas dificultades y las consecuencias que se derivaron de ellas. Luego, reflexionar sobre los aprendizajes que obtuvieron tras atravesar esas experiencias.
- Formular hipótesis acerca del título del libro: ¿Quién dice esto? ¿A quién se dirige? ¿Qué será Sofía? ¿Y cuál será el motivo del encuentro?
- Observar las imágenes interiores y anticipar rasgos del protagonista y de las situaciones.

Comprensión de la lectura

- Encarar una investigación sobre el libro y autor a los cuales pertenece cada epígrafe. Luego, explicar su relación con el relato que encabezan.
- Responder:
 - ¿Qué motiva el enojo de Dody con Equis?
 - ¿En qué consiste su estrategia?
 - ¿Por qué Dody no acata la orden de Equis en el capítulo 16? ¿Qué consecuencias tiene su negativa?
 - ¿Cuántas peleas sostiene luego el protagonista y con qué suerte? ¿Quiénes son sus antagonistas?
 - ¿Cómo termina la historia?
- Las lecturas del narrador se reconocen por las referencias a personajes y títulos de la literatura. Proponer a los alumnos que las rastreen a lo largo del libro.
- Señalar las particularidades de Dody como narrador (uso de paréntesis, anticipaciones, expresiones de uso coloquial, etc.) y analizar el efecto logrado.
- Determinar cuál es el tema del segundo y del tercer relato. Luego, analizar qué elementos se mantienen como constantes en todas las historias. ¿Cuál es el efecto logrado?

Después de la lectura

- Identificar las cosas que el narrador dice haber aprendido de más grande. ¿En qué consistieron esos aprendizajes?

¿Anotarlas y decir si están de acuerdo con las reflexiones del personaje. Argumentar las respuestas e ilustrar con situaciones cotidianas.

- Rastrear los juegos, entretenimientos, programas de televisión, películas, etcétera, que marcaron la infancia del protagonista. Organizar las respuestas en columnas. Luego, repetir el ejercicio incorporando los propios gustos y preferencias. ¿Qué semejanzas o diferencias han detectado?
- Dody no encuentra otra manera para enfrentar aquello con lo que no estaba conforme que agrediendo. Reflexionar sobre las consecuencias de la violencia y proponer alternativas para abordar situaciones injustas.

Taller de escritura

- Narrar el primer relato desde la perspectiva de Equis. ¿Qué elementos puede aportar el punto de vista de este personaje?
- Proponer otro desenlace para la historia de amor de Dody y la Princesa Misteriosa.
- Imaginar cómo es el primer año de Dody en la secundaria. Señalar los cambios, las dificultades y sorpresas que le reserva esa nueva etapa.





Luis María Pescetti

Serie Naranja

Frin

Ilustraciones: O'Kif
 Género: Novela
 ISBN: 978-987-04-0069-1
 144 págs.

Frin es un chico que odia los deportes, tiene un particular sentido del humor, le gusta leer y andar en bicicleta. En este libro el protagonista descubre con su grupo la amistad, vive insólitas situaciones en el colegio, realiza un sorprendente viaje y, por medio de la poesía, encuentra el amor. Esta es una novela con varios secretos, contada desde la óptica de los chicos, con realismo y humor, que encantará a sus lectores.

Antes de la lectura

- Recuperar la información previa que los alumnos tengan sobre las características de la novela: particularidades de este tipo de textos, estructura tradicional del relato, tipos de narrador, clasificación de personajes. Ilustrar las respuestas a partir de la propia experiencia de lectura.
- Observar la ilustración de tapa e inferir información acerca de este grupo de personajes: ¿qué edad aproximada tendrán? ¿Qué anticipan los objetos que poseen algunos de los chicos? ¿Por qué el muchacho pelirrojo se ubicará a la izquierda? ¿Dónde suponen que se desarrolla la acción? ¿A quién pertenecerá el perrito?

Comprensión de la lectura

- A partir del argumento, justificar los conceptos destacados en la reseña de contratapa: ¿Cuáles son las “insólitas aventuras” que vive Frin? ¿Por qué se califica de “sorprendente” el viaje que realiza? ¿Qué relación hay entre el descubrimiento del amor por parte del protagonista y la poesía? ¿Cuáles son los “secretos” de la novela? ¿Por qué se afirma que está contada desde la “óptica de los chicos”? Por último, justificar los conceptos de “realismo” y de “humor” e ilustrarlos con episodios del libro.
- Confeccionar una lista con los nombres de los amigos de Frin y, a medida que avancen con la lectura, registrar los rasgos distintivos de cada uno de ellos. ¿Qué cosas comparten? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué creen que son buenos amigos?
- Releer la segunda parte del “Epílogo”. Reconocer los episodios a los que remite cada uno de los pensamientos de Frin y explicar dicha referencia. ¿Qué pueden concluir acerca de la evolución del protagonista?
- Mencionar los personajes adultos, el contexto en que aparecen y el tipo de relación que establecen con Frin. A partir de sus acciones, clasificarlos según sean ayudantes o aliados u oponentes.

Después de la lectura

- Buscar la poesía de Federico García Lorca que lee Linko y analizarla.
- Promover la reflexión sobre la conciencia de justicia de Frin. Comentar los episodios que ilustran su compromiso (la huelga en Nulda, la relación con el profesor de Educación Física). Preguntarles a los chicos qué situaciones viven como injustas y si han participado de alguna manifestación, marcha o acto, como el protagonista y su amiga Alma.
- Releer el diálogo entre Arno y su mamá. Analizar los recursos del lenguaje que se ponen en juego en ese intercambio y explicar cómo funciona el comentario de Frin en dicho contexto.

Taller de escritura

- Volver a narrar desde la perspectiva de la niña los episodios centrales de la relación entre Frin y Alma.
- Redactar la noticia que da cuenta de cómo se resolvió el conflicto con los obreros en la huelga.
- Elegir alguna de las decisiones que el protagonista se plantea sobre el final de la novela para desarrollar en un nuevo capítulo.



Reporteros de la comunidad

Los protagonistas de las novelas del corpus, de una u otra manera, participan de su comunidad, cuya trascendencia hace a la identidad de cada uno de ellos.

El presente proyecto busca promover experiencias en las que los alumnos formen parte de alguna actividad significativa que se desarrolle en el ámbito de la comunidad a la cual pertenecen. Esa vivencia será el disparador para la redacción de notas periodísticas que, sobre el cierre del ciclo escolar, podrán integrar un anuario.

De este modo, los chicos no solo podrán tener un conocimiento más activo del sitio donde viven, sino que, además, podrán experimentar un proceso particular de escritura.

Paso a paso

1. Comparar los libros del corpus y señalar semejanzas y diferencias entre las historias de Frin, de Val y de Dody. Señalar qué experiencias comparten estos chicos con la comunidad, en qué consisten y por qué resultan especialmente significativas para ellos.

2. Leer y analizar diarios. Determinar cómo se estructura una noticia y qué rasgos tiene el lenguaje periodístico. Para practicar el género pueden desarrollar ejemplos a partir de la huelga de la que participa Frin, el Encuentro que organiza la familia de Val, o los carnavales a los que asisten Dody y Nuria.

3. A continuación, invitar a los alumnos a transformarse en reporteros por un día para que cubran alguno de los eventos que, a lo largo del año, tengan lugar en la comunidad donde viven. Puede tratarse de una celebración religiosa, una manifestación social, una fiesta popular (como el Carnaval) o un evento deportivo, preferentemente ligado a la promoción de valores.

4. Consultar diversas fuentes para anticipar las celebraciones y conmemoraciones que prevé el calendario local. Armar una agenda y distribuir, según los gustos y preferencias de los chicos, el evento a cubrir. Pueden dejar abierta la posibilidad de incluir otros hechos que vayan surgiendo a lo largo del año; incluso pueden considerar la opción de asistir a más de un evento.

5. Se sugiere trabajar de a dos, ya que eso les permitirá a los alumnos mayores posibilidades a la hora de encarar el registro (uso de cámaras fotográficas, grabadores, libreta de apuntes, filmadoras). Dependiendo de las circunstancias, evaluar la posibilidad de que un adulto acompañe a los chicos.

6. Trabajar con borradores y corregir las versiones de las noticias hasta lograr un texto legible y adecuado a su función.

7. A fin de año, exponer los trabajos en una gran cartelera. Dependiendo de las posibilidades del grupo, considerar la posibilidad de proyectar imágenes de los eventos que cubrieron los alumnos (PPS o filmación).

8. Invitar a la comunidad a recorrer el anuario mural y habilitar un libro de visitas para comentarios.

9. Cerrar el proyecto con una evaluación del curso donde los alumnos determinen los aprendizajes obtenidos tanto en la redacción de textos periodísticos como en la participación de la vida comunitaria.

