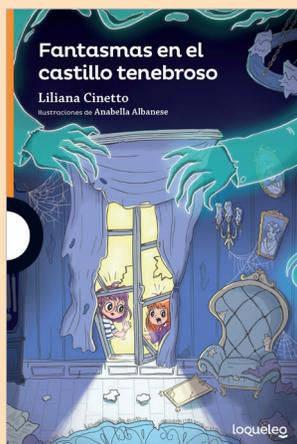


# Fantasma en el castillo tenebroso

Liliana Cinetto



**ILUSTRACIONES:**  
Anabella Albanese

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 112

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

**SERIE:** Naranja

## Guía de lectura

### La autora

**Biografía:**

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/liliana-cinetto>



### Síntesis del libro

Romi y Luci reciben con desagrado la noticia de la mudanza familiar a un pueblo perdido hasta que se enteran de que hay un castillo lleno de fantasmas. Sin el permiso de sus padres, las chicas visitan durante el día la construcción en ruinas que su padre remodelará para convertir en un hotel cinco estrellas y tienen un contacto fugaz con Archi, el fantasma más joven del castillo. Deciden, entonces, hacer otra visita nocturna y allí consiguen dialogar con él y establecer un vínculo que se interrumpe por la llegada de los otros habitantes. Los fantasmas, para dejar de serlo, necesitan cerrar lo que les ha quedado pendiente en otras vidas, y por eso las chicas investigan la historia de la mansión y ayudan a Archi a recordar lo sucedido.

El libro alterna dos formas de relato para esta historia: un diario íntimo llevado adelante por Archi y un relato en tercera persona focalizado, básicamente, en Romi y Luci. De esta forma el lector puede completar lo que sucede cuando los protagonistas no están juntos.

### Contenidos conceptuales

- El diario íntimo y el relato.
- El narrador: persona gramatical y punto de vista.
- El género gótico.
- La argumentación.
- La intertextualidad.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Leer el título. ¿Qué les sugieren las palabras “fantasmas”, “castillo” y “tenebroso”? Entre todos imaginar la historia que contará este libro.
- Mirar con atención las ilustraciones. ¿Qué personajes se repiten? Releer la hipótesis anterior y agregar lo que puedan deducir de los dibujos.
- Leer la contratapa. ¿Creen que es necesario agregar o corregir algo de lo que imaginaron? Una vez leída la novela volver a la historia suelta y charlar sobre sus aciertos.

- Hojear el libro. Comentar qué particularidad encuentran en la organización. ¿Se trata de una novela organizada por capítulos titulados? ¿Por qué?

## Comprensión de la lectura

- Organizarse en grupos y recortar dos tarjetas de cartulina para cada personaje incluyendo a todos los fantasmas, las chicas y sus padres. En uno de esos pares de tarjetas escribir el nombre y en la otra, su característica más destacada. Por ejemplo, Romi/fanática de videojuegos. Colocar las tarjetas dadas vuelta sobre una mesa e intercambiar el lugar con otro grupo. Cada integrante debe dar vuelta un par de tarjetas. Si obtuvo la pareja correcta, ese par es suyo; caso contrario, debe volver a colocarlas en el mismo sitio. Gana el que más parejas reúna.
- ¿Quién escribió este libro? ¿Qué narradores eligió para contar la historia? ¿Qué habría sucedido si la autora hubiera elegido, por ejemplo, escribir solo el diario íntimo de Archi?
- Completar el siguiente cuadro:

Complicación	Acciones	Resolución
Miedo a Crystaldo		
		Hallazgo del relicario y la llave

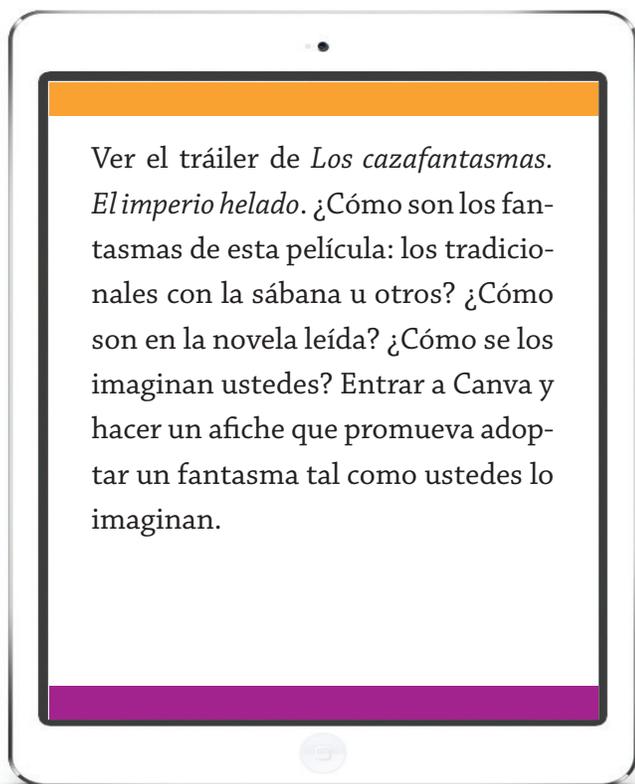
- El género gótico se caracteriza por la presencia de ambientes oscuros y tétricos, como cementerios, bosques sombríos, mazmorras o castillos; historias que mezclan elementos realistas con otros que no lo son, seres sobrenaturales y personajes conflictuados. En grupos justificar con ejemplos del libro si este relato es gótico o no.

- ¿Qué fuerza más poderosa que la de los grilletes usa Crystaldo? ¿Les parece que esta emoción es más fuerte que una cadena? ¿Por qué?

## Después de la lectura

- Los relatos se relacionan entre sí. A veces de manera explícita y a veces de forma sugerida. En este libro Archi y Luci hablan de una novela del escritor irlandés Oscar Wilde. Busquen un resumen de este relato y expliquen por qué les parece que ese y este texto se pueden vincular.
- En la página 23 las chicas dejan marcas en el polvo para reconocer el camino de regreso. Pese a no ser nombrados, ¿en qué cuentos infantiles los protagonistas dejan piedritas o migas de pan para no perderse en los bosques donde han sido abandonados?
- A Luci le gusta leer y a Romi, los videojuegos. Organizarse en grupos y completar un cuadro que indique las ventajas y desventajas de las dos actividades. ¿Les parece que pueden compararse y elegir una? ¿Por qué?

Leer		Jugar videojuegos	
Ventajas	Desventajas	Ventajas	Desventajas



Ver el tráiler de *Los cazafantasmas. El imperio helado*. ¿Cómo son los fantasmas de esta película: los tradicionales con la sábana u otros? ¿Cómo son en la novela leída? ¿Cómo se los imaginan ustedes? Entrar a Canva y hacer un afiche que promueva adoptar un fantasma tal como ustedes lo imaginan.

## Taller de producción

- Escribir tres páginas del diario íntimo de Luci o de Romi narrando la última visita al castillo.
- Redactar una guía práctica ilustrada de cómo visitar un castillo tenebroso y comunicarse con fantasmas.
- Suponer que los fantasmas encuentran a Cristaldo y logran aplicarle las técnicas de relajación de Romina. ¿Qué descubrirían? Dibujar y escribir una historieta que cuente el pendiente de Cristaldo.
- Investigar la historia de la fotografía y hacer una infografía para la cartelera de la escuela.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Sociales

- Blanquita es la bibliotecaria y tiene algo de lo que carecen las búsquedas de Internet o los libros: memoria de la historia del pueblo porque la ha vivido como testigo o la ha oído de testigos. Conversar acerca de la importancia de la memoria en la construcción de los relatos históricos.
- Las fantasmas se sorprenden de los cambios en los derechos de la mujer desde su época hasta la actual. Investiguen cuáles son esas modificaciones y qué queda pendiente aún. Organizar una campaña de afiches para pegar en la escuela.

### Con Música

- Armar una *playlist* de música para fantasmas. ¿Qué criterios usarían para seleccionar los temas?

### Con Lengua

- En el título se dice que el castillo es “tenebroso”. ¿Por qué esa palabra se relaciona con “tiniebla”? En la página 23 aparecen las palabras “polvillo”, “inexplicables” y “aterradores”. ¿Con qué palabras las pueden relacionar? Organizarse para jugar a derivar otras palabras de estas tres o de otras que encuentren en el libro. ¿Les parece que derivar palabras pueden servir para entender significados y escribir correctamente? ¿Por qué?
- ¿Cómo nos comunicamos los seres humanos? Charlar acerca de las condiciones necesarias para que una comunicación sea eficaz. ¿Les parece que el deseo de hacerse entender de las chicas y Archi posibilitó la solución de las dificultades? ¿Por qué? ¿Cómo era el lenguaje fantasmés? Escribir mensajes en esa lengua y leerlos frente a un espejo.

## Con Ciencias Naturales

- En el diario de la página 33 aparece una clasificación de los fantasmas según un determinado criterio. ¿Cuál es? Las ciencias naturales llaman a esas clasificaciones, según un criterio, taxonomías y las usan para listar plantas, animales, etc. En grupos clasifiquen animales según diversos criterios: cómo nacen, qué comen, dónde viven, etcétera.

## Con Plástica

- En grupos dibujar el castillo tenebroso antes de la remodelación. ¿Cómo suponen que será modificado? Dibujar los distintos pasos de esa remodelación hasta convertirse en un hotel cinco estrellas.

## Con Literatura

- Sobre fantasmas se pueden leer *Diminuto contra los fantasmas* de Liliana Cinetto o *Los fantasmas tienen buena letra* de María Fernanda Heredia.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO