

Estilo libre Antología de cuentos argentinos

Selva Almada
Félix Bruzzone
Gabriela Cabezón Cámara
Inés Garland
Vera Giaconi
Julián López
Sergio Olguín
Patricio Pron
Raquel Robles
Samanta Schweblin



TAPA: Florencia Gutman
CANTIDAD DE PÁGINAS: 120
FORMATO: 14 x 21,5 cm
SERIE: Juvenil

Guía de lectura

Los autores

Biografías:

<https://www.loqueleo.com/ar/>

Síntesis del libro

El libro presenta diez relatos relativamente breves que abarcan temáticas y técnicas narrativas diversas. En los cuentos de Selva Almada y Félix Bruzzone, un accidente irrumpe el devenir de la existencia para cambiarla de manera radical. El relato de Cabezón Cámara, en cambio, narra la forma en que la realidad de una noticia se construye en el discurso mediático y la violencia que ello implica sobre los sujetos. Inés Garland pone en escena la soledad de un adolescente y sus primeros encuentros sexuales con una prostituta. Vera Giaconi, por el contrario, presenta un cuento fantástico en el que dos amigas intentan rescatar a una compañera de escuela que ha sido raptada por un hombre. Julián López narra en la primera persona de un niño el impacto de saber que la madre de su compañero trabaja de prostituta. El relato de ciencia ficción de Sergio Olguín cuenta la imposibilidad del amor entre dos jóvenes en una Buenos Aires futurista. Patricio Pron y Raquel Robles se adentran en dos experiencias dolorosas: la soledad del exilio y la desaparición forzada de personas. Cierra el volumen el cuento de Schweblin, en el que la aceptación pasa por el uso de una violencia desmedida contra los animales.

Contenidos conceptuales

- El relato: el modo de representación, las técnicas narrativas, la polifonía y las maniobras temporales.
- El género como matriz cultural.
- El cuento: lo dicho y lo implícito.
- El concepto de antología: lo semejante y lo diverso.
- La literatura argentina contemporánea: el entorno social y los emergentes.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer la solapa delantera donde están los títulos de los cuentos y observar el *collage* de la tapa. Buscar un sustantivo que pueda representar la temática central que cruza los diez relatos. Pensar una imagen que interprete la palabra elegida y juntarse con otros compañeros para armar, con las ilustraciones del grupo, otro *collage* que sirva de portada alternativa. Una vez leída la antología, debatir si la propuesta fue o no la tapa apropiada y por qué.
- En parejas, elegir el cuento cuyo título les resulte más sugerente. Hojearlo durante un minuto y después

anotar cinco frases que les llamen la atención. Hacer una síntesis del relato para compartir con el resto.

- Investigar qué es una antología y mirar en el prólogo sobre qué premisas se construyó esta. Leer las biografías de los autores para comparar y contrastar sus trayectorias. ¿Por qué suponen que ellos componen el conjunto de autores de este libro?

Comprensión de la lectura

- Analizar el modo de representación de los cuentos completando para cada texto un cuadro como este. ¿De qué forma se relaciona el modo de representación con la temática del relato? Justificar todas las aseveraciones.

Acontecimientos	Normales	
	Anormales	
Modo de presentación de lo anormal	Aceptación	
	Duda	
	Maravilloso	
Tipo de relato	Fantástico	
	Realista	

- La instancia enunciativa evalúa, básicamente, quién habla en el texto y a quién. En el caso de la narración podemos denominarlos narrador y narratario. Repartir los relatos en grupos y debatir: quién narra, cuánto sabe de la historia, qué actitud tiene frente a la historia contada, cuál es su grado de involucramiento con lo que cuenta, qué grado de confianza se le puede otorgar. Evaluar de qué forma esa instancia es la adecuada para esa historia y cómo impacta en el lector la voz narrativa. Indicar si en el cuento aparece una sola voz o varias dando curso al relato, mediante qué técnicas narrativas se introducen (DD, DI, DDL, etc.) y qué efecto tiene la polifonía en el lector.
- Observar el orden del relato indicando, si las hubiera, sus anacronías (anticipaciones y retrospectivas). ¿Qué efecto de lectura producen los relatos cronológicos y los anacrónicos, y qué grado de actividad del lector se requiere en cada caso?

- Evaluar los finales de los relatos de esta antología. ¿Cuáles les parecen historias cerradas y cuáles no? ¿Qué sensaciones les despiertan las aperturas: angustia, necesidad de continuación...? ¿Cuándo el lector debe ser más activo? ¿Por qué?
- Elegir diversos criterios que les permitan emparejar los relatos: temática, narrador, tipo de personajes, marco narrativo, etcétera. Conformar grupos de dos para trabajar una pareja de textos. Organizar una exposición oral con apoyo digital (PowerPoint, video, Prezi, etc.) que dé cuenta de los puntos de contacto entre ambos cuentos y sus divergencias.

Después de la lectura

- Buscar la teoría del iceberg de Hemingway con respecto al cuento. Leerla y conversarla en grupo. En esta antología hay varios relatos que podrían analizarse a partir de la teoría de Hemingway, ya que es más lo que queda oculto que lo que se dice. Ejemplo de esto es “Las palabras hacen cosas”, entre otros relatos. En grupos debatir la posibilidad “iceberg” para estos cuentos y plantear sus conclusiones en una reflexión grupal acerca de si es obligación de la literatura ser absolutamente explícita o sugerente.
- Releer “Criminal”, de Gabriela Cabezón Cámara. Debatir de qué forma los medios masivos de comunicación construyen un relato que se presenta como la realidad. Marcar en el cuento las diferencias entre la noticia tal como la verá el espectador y el hecho en sí. Relevar en “Otro fantasma” la noticia que atrae a los medios. Construir con ella otro relato periodístico modificando los elementos de manera que cuente una historia diferente. Discutir el rol de los medios en la construcción de la realidad.
- Los géneros son “moldes culturales” que los escritores adoptan o transgreden. Conversar acerca de los diversos géneros (ciencia ficción, policial, etc.) que atraviesan esta antología y qué actitud adopta el autor frente a lo canónico del género.

- Armar en equipos un juego al estilo del “Tabú”.
 - a. Organizarse en grupos de tres integrantes.
 - b. Cada grupo debe diseñar diez tarjetas en las que escribirá el título de cada cuento, su autor y diez palabras fuertemente relacionadas con ese relato que no podrán pronunciarse. Por ejemplo, en el caso de “Los dedos manchados de tinta” pueden ser *desaparecidos*, *dictadura*, *búsqueda*, *ministerio*, entre otras.
 - c. Elegir a alguien que cronometre y controle que no se usen las palabras prohibidas.
 - d. Mezclar las tarjetas de todos los grupos.
 - e. Uno de los integrantes del grupo debe sacar una tarjeta (no pueden ser las que ese mismo grupo produjo) y, sin pronunciar ninguna de las palabras que aparecen escritas en ella, debe intentar que sus dos compañeros adivinen de qué cuento se trata.
 - f. Se suman cinco puntos por cada cuento adivinado, pero se restan todos si el jugador pronuncia alguna de las palabras tabú.
 - g. Gana el equipo que más cuentos adivina.

Integración con TIC

Imaginar que esta antología en realidad es una novela y los diferentes cuentos son parte de un único relato que cuenta la vida de diversos personajes. Establecer un orden para esa historia y relaciones para los distintos protagonistas. Entre todos escribir ese texto, corregirlo y darle coherencia global, de manera que, efectivamente, parezca una novela. Luego, entrar <https://flippingbook.com/>, que permite editar textos e incorporarles imágenes y sonidos. Por último, editar la novela con la aplicación y subirla a un blog o a la página de la escuela.

Taller de producción

- La inmigración es una de las constantes en la historia de la humanidad. Imaginar que en el cuento “El corte” la peluquera polaca y su clienta, inmigrante también, toman esa taza de té. Escribir un texto teatral con esa conversación atravesada por la nostalgia de la patria, la soledad, la imposibilidad de inscribir su propia historia en un nuevo territorio. Representarla frente al resto del curso.
- A partir de la historia de “Otro fantasma”, en pequeños grupos decidir entre la opción maravillosa o la realista para justificar la aparición de Luciana, y escribir un cómic que narre la historia desde la perspectiva de la adolescente desaparecida.
- Transformar “Pasko y Julietta” en un relato policial que respete la normativa de género.
- Seleccionar un cuadro y escribir un texto descriptivo, similar al que aparece en el relato de Raquel Robles, entre las páginas 105 y 107. Realizar una cartelera combinando los cuadros y los textos.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Clasificar los relatos en tanto evoquen un universo rural o urbano. Investigar cómo evolucionaron ambos medios desde el siglo XX en nuestro país. Escribir un pequeño ensayo que contraste los dos ambientes tal como aparecen en los cuentos y permita vincularlos con la investigación realizada.
- A partir de “Los dedos manchados de tinta” realizar un proyecto de investigación cuyo eje sea los derechos humanos y la identidad, deslindando las temáticas del relato de Robles. Organizar exposiciones de dibujos, textos literarios, mesas redondas, testimonios, etcétera.

Con Plástica

- Evaluar qué clase de sociedad reflejan estos cuentos: ¿violenta, comprensiva, tolerante, superficial...? Analizar las variables de la sociedad argentina en nuestros días y buscar recortes de noticias que reflejen sus apreciaciones. Sobre un papel afiche, componer una imagen con los recortes periodísticos intervenidos y frases copiadas del libro.
- En el cuento de Inés Garland, Lorenzo Aranguren siente que su experiencia sexual le deja marcas visibles en el cuerpo que no pueden no ser visibles por su familia y los demás. Ilustrar esta “sensación del personaje”: ¿qué marcas, cómo serían, qué verían los demás?

Con Literatura

- Leer “La madre de Ernesto”, que figura en *El candelabro de plata y otros cuentos* de Abelardo Castillo. Establecer relaciones de intertextualidad


con “Las palabras hacen cosas” de Julián López que figura en esta antología y con “La zorra de la calle” de Inés Garland.

- Explorar otras antologías, como *Las otras islas*. Armar entre todos un listado de los cuentos que compondrían una antología ideal para ustedes.

Con Lengua

- En “El corte” la protagonista dice que si la soledad hablaba algún idioma, ese idioma tenía que ser el alemán. Realizar una investigación que les permita comparar cómo organizan la realidad las diversas lenguas (español, inglés, alemán, francés, griego, guaraní, etc.) tomando categorías gramaticales como el género, el número, los tiempos verbales, la flexibilidad del orden sintáctico. A partir de las conclusiones, definir si la lengua es una forma de ver el mundo o tan solo un instrumento comunicativo y por qué.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO



¡Actividades
para los alumnos
descargables en
nuestra web!