

En estas hojas detalle cómo llegó el 25 de Mayo Adela Basch



ILUSTRACIONES:

Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

[http://www.loqueleo.com/ar/
autores/adela-basch](http://www.loqueleo.com/ar/autores/adela-basch)



Síntesis del libro

Personaje principal: Pilar, a la edad de diez años, y ya anciana.

Personajes secundarios: los padres de Pilar; el pueblo, representado por hombres y mujeres de diferente condición y origen (esclavos, criollos, indios, negros, campesinos); españoles (rey, enviado del rey, virrey Sobremonte); militares ingleses; personalidades de nuestra Historia (San Martín, French, Monteagudo, Castelli, entre otros).

Lugar: la acción se desarrolla en Buenos Aires, durante la época de la colonia.

Argumento: la abuela Pilar ha sido testigo de los hechos que tuvieron lugar antes y después del 25 de Mayo de 1810. Decidida a escribir sus memorias va repasando los días de su infancia cuando la esclavitud era moneda corriente, el monopolio complicaba a los comerciantes locales y las Invasiones Inglesas despertaban la conciencia política del pueblo.

Análisis: esta obra de teatro, organizada en un único acto y dividida en once escenas, se desarrolla en

dos planos bien diferenciados: por un lado, se ubica el personaje de la abuela Pilar en un pasado que correspondería a la segunda mitad del siglo XIX; ella es una especie de cronista del proceso revolucionario que culminó con el Primer Gobierno Patrio y esta obra, el testimonio de esas vivencias (“Con el tiempo fui escribiendo lo que tienen en sus manos”). De esta manera, la escritura se vuelve un intento por preservar la memoria colectiva y promover el conocimiento de la Historia para no cometer los mismos errores (“que no todo sea olvido, que no repitan la historia”).

Por el otro, tenemos a Pilar-niña, que, como personaje contemporáneo a las Invasiones Inglesas y a la Revolución de Mayo, resulta una testigo de los males de la época (esclavitud, monopolio comercial, amenazas extranjeras). A medida que la pequeña va presenciando diferentes situaciones, con la ayuda de sus padres, comprende el panorama político y, paulatinamente, se transforma en una ferviente defensora de los valores que impulsan el cambio. Así, Pilar-niña dará cuenta de las incursiones inglesas en el Río de la Plata, de la reacción de los criollos, de la caída del rey Fernando VII y del surgimiento de un gobierno local. Finalmente, encuentra en la figura de San Martín todo un símbolo de los nuevos tiempos por venir.

Cabe destacar que esta revisión del pasado, se encuentra favorecida por los artificios del lenguaje que pone en juego la autora: los diálogos con rima, las canciones, los juegos de palabras, los anacronismos, las exageraciones y las caricaturas, entre otros recursos, permiten trabajar con los aspectos lúdicos de la lengua al tiempo que, desde el humor, se ofrece una

mirada crítica de ciertos personajes (como ocurre con el cobarde virrey Sobremonte) y acontecimientos (las Invasiones Inglesas).

Por lo dicho, esta obra resulta ideal para recordar los antecedentes de la histórica revolución y proponer un verdadero ejercicio de memoria.

Contenidos conceptuales

- Literatura e Historia.
- El teatro: personajes, diálogo, conflicto teatral, acotación, texto y representación, ambientación y escenografía.
- Rima: consonante y asonante.
- Recursos humorísticos: repeticiones, juegos de palabras, exageraciones.
- Ubicación del momento histórico en el que transcurre una ficción a partir de informantes textuales.
- Reconocimiento y caracterización del hecho teatral. Caracterización de personajes. Interpretación de acotaciones.
- Identificación de rimas consonantes y asonantes.
- Deducción de metáforas y sentidos figurados.
- Valoración del género dramático como expresión artística que compromete múltiples códigos (lingüístico, corporal, cromático, etc.).
- Compromiso frente a las temáticas ligadas con la Historia argentina y la identidad de nuestro pueblo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar con los alumnos acerca de la información previa que posean sobre la Revolución de

Mayo. Registrar las respuestas en el cuaderno para profundizar esos contenidos en Ciencias Sociales.

- Leer la biografía de Adela Basch y decir qué otros libros de la autora han leído.
- Describir la ilustración de la tapa. ¿Cuántos planos reconocen? ¿Qué se destaca en cada uno de ellos? Deducir dónde y cuándo se desarrolla la escena. Luego, determinar qué elementos de la imagen se relacionan con el título. Argumentar las respuestas.
- Hojear el libro y descubrir variaciones tipográficas. Inferir de qué clase de texto se trata y por qué.
- Revisar las ilustraciones interiores. Anticipar quién protagoniza esta obra. ¿Reconocen a alguno de los personajes? Formular hipótesis y, luego, ampliarlas con la lectura del comentario de contratapa.

Comprensión de la lectura

- Revisar las didascalias o acotaciones y determinar qué tipo de información proporcionan. Luego, inferir su importancia para la representación de la obra.
- Examinar la cartelera y proponer diferentes criterios para clasificar los personajes. Argumentar las respuestas. Luego, señalar los rasgos distintivos que los caracterizan.
- Determinar la estructura de la obra. Ubicar en cada una de las escenas las frases que anticipan el contenido de la siguiente.
- Responder:
 - ¿Cuáles son los dos momentos en los que se desarrolla la obra?
 - ¿En qué escenas aparece la abuela Pilar?
 - Deducir el año en qué nació la protagonista.
 - ¿Qué función cumple este personaje?
 - ¿Cuál es su intención al escribir sus memorias?
- Sugerimos este cuadro para analizar algunas de las escenas de la obra.

Escenario de la acción	Motivo del conflicto	Personajes enfrentados	Opiniones de los personajes	Desenlace de la situación

Después de la lectura

- Confeccionar, entre todos, una lista con los aspectos que destacarían de la obra para recomendarla. Intercambiar opiniones y puntos de vista.
- Buscar ejemplos de los recursos que pone en juego la autora para generar situaciones graciosas:
 - anacronismos;
 - exageraciones;
 - metáforas de uso coloquial;
 - juegos de palabras.
- Explicar el significado de las palabras que algunos personajes desconocen (infantería, batería, levantamiento, revuelta) y, luego, utilizarlas en oraciones.
- Distribuir los personajes y preparar la representación de la obra para alguna fiesta patria.

Taller de producción

- Redactar un reportaje imaginario para la abuela Pilar. Elaborar el cuestionario y las respuestas teniendo en cuenta las vivencias y opiniones del personaje.
- Redactar un decálogo que sintetice los valores que defiende la protagonista.

- Narrar un episodio de la política actual del que hayan sido, de alguna manera, testigos. Si se animan, pueden escribirlo en verso y con rima. ¿Qué aprendieron de esa experiencia? ¿Qué reflexión les merece?

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la democracia

- A partir de la lectura de esta obra, inferir qué implicancias tenía para los pobladores del virreinato el hecho de ser una colonia de España. Luego, analizar el proceso que culminó con la constitución de un gobierno propio y los ideales democráticos que lo impulsaron.

Con Ciencias Sociales

- Identificar los hechos históricos que se refieren en cada escena y organizarlos en una línea de tiempo. Luego, explicar las causas y consecuencias que se derivaron de cada uno de ellos mediante la investigación bibliográfica.

Con Literatura

- Si quieren continuar explorando el género humorístico, les recomendamos los cuentos de *Don Perro de Mendoza* de Vicente Muleiro, en la serie Naranja de Loqueleo, donde podrán encontrar divertidas historias (“La guerra de las aceitunas” / “El jabón de Vieytes” / “La máscara de Fernando VII”) sobre los acontecimientos ligados a la Revolución de Mayo.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO