

En el último planeta

Ricardo Mariño



ILUSTRACIONES:

Lancman Ink

CANTIDAD DE PÁGINAS: 160

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

Personajes: los protagonistas son dos chicos terrícolas, Bruno y Marcia. A ellos se suman los tripulantes de la nave espacial (la abuela de Marcia, el señor Piero N. Mastrángelo, un habitante de Ganonius, una azafata robot, entre otros) y los seres producto de sus sueños.

Lugar y época: la acción se desarrolla en el año 2090, en Nada.

Argumento: un accidente intergaláctico deja a la tripulación de un ómnibus espacial en un planeta desconocido. Mientras afrontan misteriosos fenómenos, Bruno Plop y Marcia, una chica mexicana, se las ven con monstruos y situaciones desopilantes.

Análisis: con el sello de un autor cuya obra ya es un clásico de la literatura infantil en nuestro país, Loqueleo reedita *En el último planeta*, publicado por primera vez en 1992. En este caso, todo el ingenio de Ricardo Mariño se despliega en el marco de una novela de ciencia ficción. Sin embargo, el relato fluye ajeno a las explicaciones con pretensión

científica para seducir al lector con un mundo maravilloso cuya única lógica es la de los sueños. Con un muchacho que está dejando atrás la infancia como narrador y protagonista (Bruno), la historia gira en torno a las peripecias de un grupo de viajeros tras un accidente espacial. Aterrizan milagrosamente en Nada, un planeta donde los sueños se materializan, de allí la naturaleza caótica y disparatada pero también mágica de cuanto acontece: monstruos buenos, ríos sin agua, mujeres gigantes, libros sabios y metamorfosis son solo algunos de los rasgos de un sitio tan extraordinario como desconcertante.

Si bien podemos reconocer que los humanos en esencia no parecen haber cambiado (siguen yendo a la escuela, tienen abuelos, se toman vacaciones y se enamoran), en ese futuro la tecnología resulta tan sorprendente como la familiaridad con que se puede convivir con seres de otros planetas, personajes que le dan al autor la oportunidad de crear por medio de la descripción los más increíbles especímenes.

La aventura alcanza su cumbre cuando Marcia es raptada por los hombres del Gran Rasgos Repelentes y Bruno se convierte en amante caballero, dispuesto a todo para rescatarla. Es que en Nada los sueños se hacen realidad, pero las pesadillas también. Aquí la novela rinde su homenaje a William Shakespeare que ingresa a la ficción para ayudar a los enamorados, en vísperas de representar *Sueño de una noche de verano*, y se topa “casualmente” con el futuro argumento de *Romeo y Julieta*.

Con un final que viene a poner las cosas en su lugar, *En el último planeta* garantiza a los lectores aventura, fantasía y mucha emoción.

Contenidos conceptuales

- El concepto de ficción: lo verosímil y lo inverosímil.
- Géneros literarios: la ciencia ficción, lo maravilloso y el humor.
- La descripción.
- Diferenciación de los conceptos de realidad y ficción, relato verosímil e inverosímil.
- Reconocimiento de los diferentes subgéneros narrativos (maravilloso, fantástico, humor, etc.) y alguno de sus rasgos distintivos.
- Identificación de las particularidades de la descripción literaria y producción de textos descriptivos.
- Valoración de las posibilidades del lenguaje a la hora de crear mundos fantásticos.
- Disfrute de la lectura de obras literarias que permiten explorar ideas y creencias desde la ficción.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar con los chicos acerca de cómo imaginan el futuro. Señalar cuáles serían los cambios que se experimentarán en las próximas décadas. Confeccionar una lista con las respuestas. Preguntarles si son optimistas o pesimistas respecto del porvenir. Argumentar las opiniones.
- Proponerles a los alumnos que durante unas semanas registren por escrito sus sueños o las imágenes que recuerden de ellos con el mayor detalle posible. Seleccionar los ejemplos más

interesantes para compartir su lectura con el grupo.

- A partir del comentario de contratapa, formular hipótesis que den cuenta de los “misteriosos fenómenos” que afrontan los protagonistas, “los monstruos que se multiplican, el rey Rasgos Repelentes y otras situaciones desopilantes”. Anotar las respuestas y retomarlas una vez finalizada la lectura.
- Leer la biografía del autor e identificar otros títulos de su obra que hayan leído. Reponer los argumentos y las particularidades que recuerden de dichas lecturas.

Comprensión de la lectura

- Identificar el tipo de narrador. ¿Dónde se encuentra? ¿Cuánto tiempo ha transcurrido entre su aventura y el relato de esta? ¿Cuántos años tiene en el presente? Justificar la respuesta con citas textuales.
- A medida que avancen con la lectura, diferenciar aquellos elementos que les resulten familiares a su experiencia cotidiana (el protagonista tiene vacaciones, abuelos) de aquellos que hayan implicado un adelanto tecnológico (en lugar de colectivos el protagonista toma un “cosmobús”). ¿Qué conclusiones pueden formular?
- Distribuir entre los alumnos los personajes que han quedado a la deriva en Nada. Confeccionar un retrato lo más completo posible de cada uno de ellos.
- Ordenar las primeras apariciones.
 - el río sin agua (8)
 - el segundo monstruo (6)
 - el restaurante Vermicelli (2)
 - una cama (1)
 - el beso de Marcia (4)
 - la mujer gigante (7)
 - un monstruo (3)
 - los pájaros (5)

Luego, completar la lista con los restantes sueños. Por último, indicar cuáles corresponden a Bruno.

- Explicar por qué el hombrecito de Ganonius suele mirar mal a la abuela. ¿Qué circunstancias estuvieron ligadas a los sueños de la anciana? Justificar las respuestas con referencias precisas al texto.
- Bruno trata de no ser identificado como un chico. Buscar escenas que ilustren esta situación. ¿Qué hechos demuestran que ya no es un niño?
- Identificar en el texto cada una de las referencias que el ilustrador tuvo en cuenta a la hora de componer las imágenes.

Después de la lectura

- Tomando como punto de partida las diferencias en el uso del español entre argentinos y mexicanos que señalan Marcia y Bruno (página 68), buscar otros ejemplos. Luego, reflexionar sobre la diversidad y riqueza de nuestro idioma.
- Investigar el argumento de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Luego, analizar cuáles serían las conexiones entre esta obra de teatro y la situación de Bruno y Marcia.
- Leer “El sueño del rey” de Lewis Carroll, “Historia de los dos que soñaron” de Gustav Weil y “La sentencia” de Wu Ch’Eng En, todos en la *Antología de literatura fantástica* de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Analizar de qué modo aparece el tema de los sueños en estos cuentos y cómo se relacionan con la novela de Ricardo Mariño.

Taller de producción

- Elegir alguna de las tres historias que narra el locósmico en la página 35 y completarla. Tengan en cuenta que la tercera se trata de una fábula.
- Proponer nuevas apariciones en Nada antes

del capítulo “La Mujer Gigante y el árbol de la Sabiduría”. Describirlas en detalle. ¿Quién es el responsable de ese sueño? ¿Cómo afecta la vida de los demás personajes?

- Utilizar como disparador las imágenes de los sueños que registraron en “Antes de la lectura” para describir una situación extraordinaria.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Teniendo en cuenta la diversidad de los tripulantes de la nave, analizar de qué modo conviven los personajes. A raíz de sus diferencias, ¿qué problemas deben enfrentar? ¿Cómo los resuelven? Finalmente, ¿han logrado una convivencia armónica o conflictiva? Argumentar las respuestas.

Con Ciencias Naturales

- Estudiar los planetas que integran el Sistema Solar. ¿Cuál es el origen de sus nombres y cuáles sus principales características? ¿Cuál es el más cercano y cuál es el que está más lejos de la Tierra? ¿Qué es un satélite?

Con Literatura

- Para quienes deseen seguir disfrutando de otros libros de Ricardo Mariño, les recomendamos la lectura de *Recuerdos de Locosmos*, en la serie Naranja de Loqueleo. Pueden comparar ambas novelas para detectar puntos de contacto y diferencias en el modo de representar el futuro.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO