

El vuelo del sapo

Gustavo Roldán

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
mayo de 2005

Ilustrador: Luis Scafati

Cantidad de páginas: 104

Serie: Morada

Guía de lectura para 3.º EGB

1. El autor

Gustavo Roldán nació en el Chaco, Argentina, en 1935. Es licenciado en Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Es escritor y director de colecciones de libros para chicos; coordinador de talleres literarios de escritura y reflexión; de grupos de trabajo sobre literatura infantil; de talleres y encuentros con chicos en escuelas y bibliotecas de todo el país. Fue Profesor de Literatura Castellana, Hispanoamericana y de Literatura Argentina. Ha publicado gran cantidad de libros y fue merecedor de numerosos premios y distinciones. Entre sus obras, figuran en las series de Alfaguara infantil y juvenil: *La leyenda del bicho colorado*, *Crimen en el arca*, *Cuentos argentinos*, *Cuentos que cuentan los indios* y *Cuentos de mundos lejanos*.

2. Síntesis del libro

Personajes: el sapo, el yacaré, el coatí, el piojo, la pulga, el bicho colorado, el yagareté, el ñandú, el pájaro carpintero, la vizcacha, la lechuza, los pájaros, las mariposas y todos los animales del monte.

Lugar: el monte chaqueño.

Argumento: El sapo les asegura a todos los animales del monte que a él le encanta volar. Algunos le creen, como el piojo o la pulga. Pero la lechuza lo llama mentiroso y le pide que se vaya del monte. Sin embargo, su acusación no encuentra eco en los otros animales, que lo escuchan con atención mientras va contando muchas historias maravillosas, como su viaje hasta donde se cae el sol, su lucha con dos serpientes cascabel y su enfrentamiento con los dinosaurios, entre otras.

Análisis: La novela está narrada en tercera persona y dividida en diez capítulos, cuyo título sintetiza lo que sucederá en cada uno de ellos. Aunque la trama gira

aparentemente alrededor de las anécdotas narradas por el sapo y algunos otros animales, la obra se plantea fundamentalmente como una reflexión sobre el acto mismo de narrar. De este modo, el texto presenta dos circuitos comunicacionales diferentes: el primero es el que se establece entre el narrador omnisciente y su narratario; el segundo, el que se genera dentro de la historia narrada, donde el sapo adquiere el papel protagónico como contador de cuentos y los demás animales funcionan como auditorio, es decir, como oyentes o lectores. En este segundo circuito, el sapo recurre a mecanismos diversos para atraer la atención de sus oyentes y plantea constantemente cuestiones inherentes a la narración en sí, como el problema del género, el registro, el lenguaje, la estructura del cuento, la intertextualidad, los golpes de efecto, el suspenso, etc. En ese proceso, va proponiendo distintas estrategias para mejorar los textos que produce, al tiempo que reflexiona sobre cuestiones de importancia para los lectores, como la necesidad de unirse, el crecimiento y el desarrollo o el papel esencial de la imaginación.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

- ¿Qué relación tienen con los animales? ¿Tienen mascotas en sus casas? ¿Qué opinan de los sapos? ¿Les dan miedo? ¿Saben qué relación tuvo y tiene el hombre con los sapos? ¿En qué medio viven? ¿De qué se alimentan? Consultar estos temas en las casas antes de compartirlos en clase.

Conexiones curriculares

■ Con Geografía

- Averiguar datos geográficos sobre la provincia del Chaco: dónde está ubicada, qué clima posee, qué

características geográficas. Además, investigar qué es el Impenetrable chaqueño y cómo es el río Bermejo.

■ Con Ciencias naturales

- Buscar los animales que aparecen mencionados en el libro, clasificarlos y describirlos.
- Averiguar quiénes eran los dinosaurios y cómo desaparecieron de la tierra.

■ Con Ciencias sociales

- ¿Cómo se compone la población de la provincia del Chaco? ¿Cuál es su historia? ¿Quedan poblaciones indígenas?

■ Con Música

- ¿Qué es el *sapucay*? Buscar ejemplos para escuchar en clase.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- La novela.
- La fábula.
- Los personajes.
- La narración y el diálogo.

■ Procedimentales

- Reconocer las características de una fábula.
- Distinguir las diferencias entre la narración y el diálogo.
- Producir textos orales y escritos.

■ Actitudinales

- Incentivar la imaginación a través de la escritura y la lectura.
- Aprender a valorar la tierra y a los seres que la habi-

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- ¿Qué opinan de la mentira y de los inventos? ¿Les parece que hay casos en los que está bien mentir? Si es así, ¿en cuáles? ¿Alguna vez mintieron o les mintieron? ¿Cuándo?
- ¿Conocen al autor de la novela? ¿Leyeron algún otro libro de él?
- ¿Saben qué es una fábula? ¿Leyeron alguna? ¿Cuál? En sus casas, ¿hay alguien que les cuente historias? ¿Recuerdan alguna en especial? Compartirlas en clase.

■ Trabajo con el paratexto

- Hojear las ilustraciones del interior del libro y describirlas entre todos: ¿en qué lugares transcurren?, ¿qué animales aparecen?, ¿qué están haciendo? ¿Se animan a elegir alguna para contar una historia más larga?
- Leer la biografía de Gustavo Roldán. ¿Por qué dice que los animales desconfían de la gente? ¿Qué opina el autor de las jaulas? ¿A qué se refiere cuando menciona las historias que le contaron los animales?
- ¿Qué significa el proverbio africano que aparece como epígrafe?
- Inventar una historia a partir de los títulos de los capítulos, en el orden en el que aparecen en el libro.

Comprensión de la lectura

- En las siguientes frases, marcar cuál es verdadera y cuál es falsa:
 - ✓ El sapo viajó hasta donde se cae el sol y se apaga en el río, atravesó el Impenetrable y se enfrentó con el yacaré.
 - ✓ El sapo subió a la luna y recorrió las estrellas.
 - ✓ Hace mucho tiempo, los dinosaurios les ganaron una batalla a los sapos.
 - ✓ El yacaré dice que en la luna se ve su figura.
 - ✓ Todos los animales emprenden juntos un viaje para ver cómo el sol sale del agua y sube hasta el cielo.
 - ✓ El picaflor se va para averiguar quién hace madurar los frutos del mburucuyá.

- ✓ El bicho colorado quería saber quién hacía madurar los melones.
- ✓ La lechuza y la vizcacha delatan al sapo y logran echarlo del monte.
- ✓ El halcón cuenta un cuento sobre las ardillas.

● Responder el siguiente cuestionario:

- ✓ ¿Quién o quiénes cuentan historias dentro de la novela? Volver a narrarlas en voz alta.
- ✓ Enumerar todos los personajes y lugares que aparecen en el texto.
- ✓ ¿En qué época transcurre la novela?
- ✓ ¿Qué dice la lechuza con respecto al vuelo del sapo? ¿Qué piensan los otros animales del monte?
- ✓ ¿A qué se refiere el sapo cuando habla de hacer camino juntos? ¿Quién es el que no le entiende?
- ✓ ¿Qué quiere hacer el jaguar y quién se lo impide?
- ✓ ¿Qué sucede cuando la lechuza y la vizcacha escuchan la conversación entre el sapo, el piojo, la pulga y el bicho colorado? ¿Qué hacen después? ¿Cómo termina el episodio?
- ✓ ¿Qué sucede con las ardillas del cuento del halcón?

- Explicar el sentido del título y del verbo "volar", teniendo en cuenta lo que dice el halcón en el último capítulo: "No sea modesto, don sapo, que yo sé hasta dónde es capaz de volar. No hay halcón que vuele hasta el lugar donde usted encuentra sus cuentos". ¿Es cierto que el sapo sabe volar?, ¿les parece que miente o dice la verdad?, ¿cuál o cuáles de los animales que aparecen en el libro vuelan y cuáles no?

Después de la lectura

- ¿Qué mensaje les dejó la novela? ¿Con qué personaje se identificaron? ¿Creen que algunos obran bien y otros mal?

- Leer *La leyenda del bicho colorado* de Gustavo Roldán, en esta misma serie de Alfaguara Infantil. Resumir de qué se trata la historia y compararla con la novela leída en clase.

- Organizar una salida al zoológico para conocer a los animales que aparecen en el libro. Tomar fotografías y contar la experiencia que tuvieron durante la excursión. Armar luego una cartelera con todo el material reunido.

- En grupos, pensar qué le preguntarían al autor de la novela y enviar las preguntas por escrito a la editorial para pedir que sean respondidas por él.

Taller de escritura

6. Taller de escritura

- Imaginen que pueden volar: ¿a qué lugar les gustaría ir? Escribir un relato en primera persona contando esta experiencia y las cosas que se ven desde arriba.

- Juntarse con un compañero e inventar un diálogo entre los dos, en donde uno represente a un sapo y el otro a un ser humano. Contarlo oralmente.

- Escribir en papelitos los nombres de todos los animales de la novela, ponerlos boca abajo sobre el banco y repartirlos entre los alumnos. Inventar una escena en el monte, en la que cada uno tenga que actuar como si fuera el animal que le tocó en el papelito.