

El vuelo del dragón

Mario Méndez



ILUSTRACIONES:

Lucas Nine

CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 14 x 20 cm

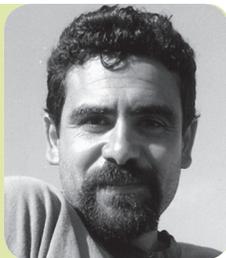
SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



Síntesis del libro

Esta novela está organizada en seis capítulos que narran las aventuras de Orff, el dragón vegetariano de la Montaña Blanca. Ambientadas en un tiempo remoto donde conviven hombres y seres fantásticos, pero fácilmente asociado a la Edad Media, y en una geografía poblada de aldeas, este singular personaje despierta tras dormir cien años; cansado de custodiar un fabuloso tesoro, sale a la búsqueda de tréboles, su comida favorita.

En cada capítulo, y siguiendo la tradición de los cuentos maravillosos, Orff deberá enfrentar un nuevo desafío: desde el rescate de una doncella hasta la liberación de toda una aldea en manos de un enano tramposo o reestablecer la honra de un caballero caído en desgracia. En todos los casos, las reacciones del dragón no solo desconciertan a quienes piensan que se han topado con un monstruo feroz, sino que nos conmueven con su sensibilidad y acciones ejemplares. Mario Méndez crea un personaje tan entrañable como

original sin resignar el tono épico, propio de estos relatos, y tampoco el sentido del humor.

Contenidos conceptuales

- El relato maravilloso: temas, estructura, características.
- Concepto de épica.
- Personajes: clasificación.
- Recursos humorísticos: la parodia.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Investigar acerca de los dragones: ¿con qué culturas se los relaciona? ¿Qué papel se les suele atribuir a estos seres? ¿Qué pueden simbolizar? Consultar diversas fuentes y hacer una puesta en común con los resultados.
- Observar atentamente la tapa. ¿Con qué clase de relatos asocian la figura de un dragón? ¿En qué escenario se desarrollará esta historia? ¿Qué otras hipótesis les sugiere la ilustración de cubierta?

- Leer el comentario de contratapa. ¿Qué adjetivos y sustantivos abstractos caracterizan a Orff? Copiarlos. ¿Por qué llaman tanto la atención algunos de estos atributos en un dragón?

Comprensión de la lectura

- A medida que avancen con la lectura, confeccionar una lista de personajes. Luego, clasificarlos según sean reales o pertenezcan al mundo del cuento maravilloso. A continuación, proponer otros criterios. Por ejemplo: personajes femeninos y masculinos; benéficos y malignos; adultos y niños; humanos y animales. Por último, determinar qué rasgo define a cada uno de ellos y qué vínculo tienen con Orff, el protagonista de estos relatos.
- Buscar el concepto de *parodia*. Teniendo en cuenta que este recurso puede ser un modo de contradecir estereotipos, ¿cómo lo utilizó el autor? ¿Qué personajes no responden al modelo preestablecido? ¿Por qué? ¿Cuál es el efecto logrado?

Responder:

- ¿Cuál es el primer personaje al que salva Orff?
 - ¿Con quién habla por primera vez?
 - ¿De qué manera ayuda a Eufemio?
 - ¿En qué circunstancias se hace amigo de Melizón?
 - ¿Qué descubre Orff junto al niño? ¿Qué relación hay entre el brujo Argón y Snáporaz, el dragón misterioso?
 - Tras conocer al mago Galluno, ¿cómo cambia la vida del dragón vegetariano?
 - ¿Quién es Alduino? ¿Quién había robado el tesoro de los enanos? ¿En qué consiste el plan que permitirá recuperarlo?
 - ¿Qué papel juega Orff en la batalla entre los dragones y el ejército del Conde Lorenzino?
 - ¿Cómo conoce a quien será su compañera?
- Comparar el inicio del libro con el final. ¿Cuáles son los cambios más notorios que se han producido en la vida de Orff? Vuelvan a la página 44 y evalúen si los deseos expresados por el dragón ante el mago Galluno en esa escena se han cumplido o no. Justificar las respuestas.

Después de la lectura

- Conversar acerca de los valores que motivan las conductas de Orff. Por ejemplo: ¿en qué casos actuó de manera solidaria? ¿Cuándo se conmovió ante situaciones injustas? ¿Qué posición adopta ante la batalla?
- Investigar qué particularidades tiene cada uno de estos personajes: duendes, elfos, basiliscos y unicornios. ¿Qué otros seres propios de los cuentos maravillosos conocen? ¿En qué narraciones recuerdan haberlos conocido? Compartir experiencias de lectura.
- Imaginar que ustedes, al igual que Eufemio, el dueño del tesoro, también le pudieran pedir tres deseos a Orff, ¿cuáles serían? Anotarlos en papeletas. Luego, los pueden poner en una bolsa y leer algunas de las respuestas.

Integración con TIC

Conversar con los chicos acerca de los objetos mágicos presentes en los cuentos maravillosos (zapatos de cristal, espejo, lámparas, huso, etc.). Luego, relevar aquellos que están presentes en este libro (bolas mágicas, varitas). A continuación, determinar en qué consiste su poder, quién es su dueño y en qué circunstancias se usa. Por último, con el docente de Prácticas del Lenguaje inventar el propio objeto mágico: describir sus propiedades y redactar el instructivo para su uso correcto; no olviden incluir alguna advertencia en este sentido. Pueden ordenar alfabéticamente las creaciones y editar un catálogo. ¿Cómo se llamará la editorial que publique esta obra? ¿Qué título le pondrían al compendio? ¿Cómo debería ser la ilustración de cubierta? También pueden organizar las producciones de los chicos empleando aplicaciones como Canva: <https://www.canva.com/> para diseñar un catálogo digital.

Taller de producción

- Reunir dos personajes de diferentes capítulos. Por ejemplo: a Eufemio el carpintero con Lato, el enano traidor; a Bonhoff con Argón; a Melizón con Hipólita. ¿En qué circunstancias se encontrarían? ¿Qué complicación se les podría presentar? ¿Cómo la resolverían finalmente?
- Así como Orff es vegetariano y no infunde miedo, proponer otros personaje que contradigan el estereotipo.
- Releer la descripción de un dragón que se ofrece en la página 11. Detenerse en los recursos literarios que se emplearon (adjetivos, imágenes sensoriales, enumeración). Luego, siguiendo ese modelo, imaginar otros personajes maravillosos. Pedirles a los chicos que los describan y que le atribuyan algún rasgo exótico.
- Retomar el final del libro. Imaginar que son un cronista y registran el encuentro entre “el enorme y heroico dragón de la Montaña Blanca” y la espléndida dragona que lo acompañará a su cueva.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Literatura

- Para quienes deseen seguir disfrutando de las aventuras de este singular dragón, les recomendamos *Orff, una aventura en la montaña*, también en la Serie Morada de Loqueleo.
- Para explorar el mundo de los relatos maravilloso, les sugerimos la lectura de los poemas de *Ayer pasé por tu torre*, de Cecilia Pisos, donde, entre rimas y juegos, habitan magos, hadas y dragones.

Con Ciencias Sociales

- Rastrear dónde se desarrolla las aventuras de Orff (por ejemplo: las Colinas de Bomarz, el Valle Verde, la Montaña Blanca, etc.). Estudiar las particularidades de esa geografía y, luego, buscar imágenes de lugares reales que se asemejen.

Con Plástica

- Tomando como punto de partida los textos que los chicos produjeron para crear sus propios objetos mágicos, con la orientación del docente del área diseñarlos valiéndose de diversos materiales (cartón, papel, envases de plástico, mostacillas, botones, etc.). Fotografarlos y sumar las imágenes al catálogo.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

