

Serie: **IGUALES Y DIFERENTES**



Nivel: **Lector**



El vuelo del dragón

Mario Méndez

Sugerido para 1° ciclo EGB

Ediciones:	Santillana
Colección:	Leer es Genial
Lugar y fecha de edición:	Buenos Aires, febrero de 2001
Ilustrador:	Lucas Nine
N° de páginas:	96

Síntesis

Este libro está compuesto por seis cuentos que tienen como protagonista a un enorme dragón llamado Orff. Luego de dormir profundamente durante cien años, el animal se despierta y abandona su cueva en busca de campos de tréboles, su comida preferida, ya que es vegetariano. Empeña así una serie de aventuras en las cuales va recolectando agradecimientos, condecoraciones y amigos: salva a la doncella Dafne; ayuda a Romualdo, el caballero violinista, a recuperar su honor y a su amada; destruye al falso dragón Snáporaz, liberando así a toda una aldea; conoce al mago Galluno, quien lo ayuda a liberarse de la tradición que lo obliga a custodiar para siempre un tesoro que no le interesa; ayuda a los enanos a recuperar su montaña, con tesoros incluidos; evita la terrible batalla entre los dragones y el ejército del Conde Lorenzino y, finalmente, conoce a una dragona con la que regresa a su cueva, dejando abierta la puerta para una historia de amor.

A la manera clásica del relato maravilloso, conviven personajes cotidianos, como artesanos, caballeros, reyes y princesas, con magos, brujos, enanos, animales que hablan y dragones. Los es-

cenarios y las aventuras están impregnados del clima épico que rodea a las narraciones medievales y a los cuentos clásicos infantiles. Sin embargo, muchos personajes contradicen los estereotipos tradicionales: los caballeros no son valientes y audaces, sino miedosos, torpes y con problemas de dicción, y el mismo Orff es un atípico dragón que come sólo plantas y tiene buenos sentimientos hacia la gente. Asimismo, las vicisitudes que envuelven a los personajes pueden ser trasladadas al presente con total vigencia: burla ante la torpeza de un semejante o abuso de poder tanto por parte de los padres como de los ricos. Con estos recursos, el autor logra un texto en el que predominan el humor y la ternura en un relato entrañable.

Biografía

Mario Méndez nació en Mar del Plata en 1965 y vive en Buenos Aires. Es maestro y guionista de cine e historietas. Entre sus obras publicadas se encuentran *El monstruo de las fresas*, *Cabo fantasma*, *Una historia de piratas* (Premio Fantasía, 1998), *Pedro y los lobos* y *El monstruo del arroyo*.

Serie: **IGUALES Y DIFERENTES**



Nivel: **Lector**



Actividades

Prelectura

◊ Observar la ilustración de la tapa, analizar si el dragón parece maligno o amigable. Leer el título y aventurar una idea general sobre el contenido del libro.

◊ Leer la reseña de la contratapa y el índice, y elaborar una hipótesis del argumento de cada cuento.

◊ Compartir los conocimientos de los chicos en materia de dragones. Buscar libros en los que aparezcan esos animales (si es posible, concurrir a una biblioteca), observar sus imágenes, y hacer una lectura rápida de sus paratextos, tratando de describir las características del animal.

◊ Preguntar a los chicos qué otros personajes fantásticos conocen (unicornios, duendes, elfos, hadas, magos, brujas, etcétera) y, sin desestimar ninguno, escribirlos en el pizarrón. Pensar entre todos una manera de organizarlos (alfabéticamente o con algún otro criterio que encuentre el grupo). Finalmente, copiar la lista en una cartulina para conservar durante el tiempo de lectura del libro.

Lectura

◊ Volver a la lista de personajes elaborada en la actividad de prelectura para señalar en ella los personajes fantásticos que aparecen en el vuelo del dragón o agregarlos, si no figuraran. Aprovechar para sacar de la lista algún personaje que ahora, inmersos dentro del mundo de la fantasía, consideren que no pertenece al espectro de los personajes fantásticos, argumentando los motivos.

◊ Redactar una frase que resuma el contenido fundamental de cada uno de los episodios.

◊ Relevar la totalidad de personajes de los cuentos y describirlos sintéticamente. Luego, establecer relaciones entre ellos y elegir diferentes criterios para agruparlos.

◊ Responder: ¿cuánto tiempo durmió Orff?, ¿era un dragón joven o viejo?, ¿cómo se llamaba la montaña donde tenía su cueva?, ¿cuál es la misión de los dragones, según la tradición?, ¿a quién pertenecía el tesoro que Orff custodiaba?, ¿gracias a qué circunstancias descubrió el engaño del brujo Argón?

◊ En sus aventuras, Orff conoce a muchos personajes. Seleccionar a aquellos con los que entabla una amistad y reconstruir oralmente las circunstancias en las cuales ésta se produce. Enumerar todos los personajes a los que ayudó y explicar en qué consistió cada ayuda.

Poslectura

◊ Realizar una puesta de *El vuelo del dragón* mediante una obra de títeres. Pedir a los chicos que tengan títeres en sus casas que los traigan; seleccionar los que puedan servir para la obra y confeccionar los personajes que falten con cartón y maderitas. Una vez que estén listos todos los títeres, repartirlos entre los chicos, pedirles que se agrupen de acuerdo con los episodios en los que aparece el personaje que les tocó y realizar la escenografía básica para el fondo del teatro sobre una cartulina. Finalmente, cada grupo representará su capítulo para el resto de los compañeros.

◊ El Museo Orff:

Relevar todos los objetos que aparecen (tesoros, espadas, armaduras, instrumentos musicales, bolas mágicas, Snáporaz –el dragón-muñeco–, etcétera) y representarlos tridimensionalmente con materiales de descarte. Redactar textos breves que den cuenta de cada objeto y escribirlos en tarjetas similares a las que acompañan las piezas en los museos. Finalmente, montar la galería de antigüedades e invitar a los padres a conocerla.

◊ Pedir a los chicos que mencionen historias que contengan objetos mágicos (por ejemplo: el espejito de “Blancanieves y los siete enanitos”, las botas de “El gato con botas”, los zapatos de *El mago de Oz*). Elegir algunas de ellas (u otras que el/la maestro/a proponga) y obtenerlas mediante libros o revistas para leerlas o mirarlas. Luego, establecer relaciones entre el objeto y las características del personaje que lo posee. Por ejemplo: ¿por qué la madrastra de “Blancanieves y los siete enanitos” tiene un espejo al cual consulta permanentemente sobre su belleza?, ¿qué aspecto de su personalidad se destaca con eso?, ¿cuál es la posibilidad que los zapatos de la bruja le brindan a Dorotea?, ¿en “El gato con bo-

Serie: **IGUALES Y DIFERENTES**



Nivel: **Lector**



tas", de qué manera influyen las botas en la transformación del personaje?, etcétera.

◉ Leer otros relatos maravillosos y establecer puntos de contacto con *El vuelo del dragón*. Caracterizar el lugar y el espacio en el que transcurren obras de este tipo.

Escritura

◉ En varios momentos del relato, el narrador nos dice que Orff no entendía lo que estaba pasando. Ubicarlos en el texto y releer esos fragmentos. Luego, escribir las preguntas que el dragón podría haberse hecho a sí mismo en esos instantes.

◉ Así como Orff es vegetariano y su comida favorita son los tréboles, elegir otros personajes maravillosos y pensar para cada uno una comida preferida y una dieta que resulte sorprendente.

◉ Imaginar que son cronistas de guerra que están cubriendo la gran batalla entre los dragones y las tropas del Conde Lorenzino. Elegir un lugar donde ocultarse y elaborar la crónica de los hechos desde ese punto de observación.

◉ El mago Galluno estudió Ciencias ocultas en la escuela de Gandalf. Imaginar quién es Gandalf, cómo es la escuela, en donde está ubicada, qué otras carreras se estudian allí, en qué consisten los programas de estudio, etcétera. Con los datos inventados confeccionar un folleto de promoción de esa escuela. (Aconsejamos que previamente los chicos observen una variedad de folletos con el fin de que incorporen el formato).

Integración con el eje

◉ Pese a sus divertidas aventuras, Orff se sentía solo y quería tener un amigo dragón. Pensar juntos por qué no le alcanzaba con los amigos que tenía –príncipes, magos, reyes, etcétera–. Reflexionar sobre la amistad: ¿para qué están los amigos?, ¿qué cosas compartimos con ellos?

◉ Explicar entre todos por qué los personajes se asustan de Orff cuando lo ven. ¿Qué esperan de él? ¿Qué característica común a todos sus congéneres no posee? ¿Cómo influye eso en su relación con los humanos? Buscar en la vida cotidiana situaciones en las que suceda algo parecido. Analizar el contenido del refrán: "Hazte la fama y échate a dormir".

◉ Analizar, en "Orff y el caballero violinista", el personaje de Romualdo (¿por qué su padre lo echa del castillo?, ¿qué cosas lo llevaron a ser caballero y cuáles lo hicieron fracasar?, etcétera) y conversar con los alumnos sobre sus gustos y preferencias, tratando de determinar si hay situaciones en la vida en las que no son respetados. Analizarlas y encontrar juntos la manera de revertir las que estén relacionadas con la escuela (si hubiera).

◉ A partir de las conductas solidarias de Orff, conversar sobre la preocupación por el bienestar de las personas que queremos, contar situaciones personales en las que los chicos hayan recibido ayuda o hayan ayudado a alguien, y comentar cómo se sintieron en cada caso.

◉ Elaborar una lista de palabras que se relacionen con la convivencia, por ejemplo: toleran-