

El último mago o Bilembambudín

Elsa Bornemann



ILUSTRACIONES:

Pablo Bernasconi

CANTIDAD DE PÁGINAS: 176

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



Síntesis del libro

Personajes: Aldana; el mago Jeremías y sus siete hijos (Urdiola, Gustaler, Babilotus, Osofronio, Didel-Dadel-Dum, Bidirique, Bebelunas); Doña Naturalia y sus cuatro hijos-elementos (Terralba, Acuana, Cuasifocus, Aireneo); Tasilo 99°, el rey loco de Bilembambudín; Tiquis-Miquis, el ratón erudito; los gigantes que custodian el castillo de Tasilo 99°, y otros personajes fantásticos.

Lugar: la historia comienza y termina en un teatro, pero los acontecimientos fantásticos transcurren en el maravilloso reino de Bilembambudín.

Argumento: Aldana viaja a Bilembambudín, el país del mago Jeremías, con la misión de liberarlo del gobierno del despótico rey Tasilo 99°, “el loco de la torre”, quien, entre otras cosas, está contaminando las aguas del reino. La tarea es encomendada por el mismo mago. Para llevarla a cabo, la chica debe encontrar pistas en cada una de las casas de los siete hijos de Jeremías, todos ellos, seres maravillosos, y armar con estas claves una frase que le permitirá

llegar a conocer a Doña Naturalia, la única que puede ayudarla a vencer al “loco de la torre”. Para atravesar todas las peripecias que su misión requiere, Aldana cuenta con la colaboración de un ratón erudito, un dragón que se convierte en zapatos mágicos, y un talismán.

Los cuatro hijos de Doña Naturalia (Terralba, espíritu de la tierra; Acuana, espíritu del agua; Cuasifocus, espíritu del fuego y Aireneo, espíritu del aire), con el poder de los elementos naturales, junto con Aldana, intentarán demostrarle a Tasilo que la naturaleza es más poderosa que él. Tras una serie de intentos fallidos, el rey finalmente acepta la realidad, pero se desvanece. Al despertar, ha cambiado su actitud. Aldana se despide de Bilembambudín y vuelve al teatro donde comenzó la novela, sin que sus tíos se hayan dado cuenta de nada.

Análisis: escrita en primera persona, esta novela comienza con un prólogo en el que la narradora, desde la adultez, ubica el texto en un determinado momento de su infancia. En el epílogo, la misma narradora cerrará el libro con una reflexión acerca de cómo esa porción de niño que puede persistir en cada adulto es la que ayuda a llevar adelante “el duro oficio de ser grande”. En este marco, todo el texto pondera la infancia como el tiempo en el cual es posible crear mundos propios y maravillosos.

El libro se estructura en capítulos que contienen una anécdota cerrada en sí misma, a la vez que constituyen un paso para el siguiente episodio. En cada capítulo, Aldana se relaciona con uno de los hijos de Jeremías y suma las claves que la llevan a cumplir con la misión

que le encomendó el mago. Siguiendo la tradición señalada por *Alicia en el País de las Maravillas* y *El Mago de Oz*, Aldana pasa de una situación aparentemente normal para ingresar en un mundo fantástico, donde vivirá aventuras entre personajes fuera de lo común. Dentro de Bilembambudín existen casas en el aire, gigantes, dragones, situaciones que desafían la lógica y la concepción corriente de las cosas.

La autora trabaja con el humor, la poesía, el suspenso y la ternura, utilizando diversos recursos narrativos y semánticos: juega con el lenguaje a través poemas, frases para armar y descubrir, sinónimos, adivinanzas, etcétera. También, parte de la historia se cuenta a través de noticias periodísticas, y las charlas telefónicas con el rey “loco” de Bilembambudín.

A su vez, la trama total de libro no solo tiene que ver con la infancia y su universo, sino también con la relación del ser humano con la naturaleza; esta última, presente en el texto a través de la personificación, al igual que los cuatro elementos (aire, agua, fuego y tierra) que aparecen como sus hijos.

Aldana saldrá exitosa de su tarea al tiempo que asumirá que ha cumplido con una etapa irrepetible e inolvidable de la vida, lo que otorga a la novela cierto tono de nostalgia, especialmente en el epílogo.

El último mago o Bilembambudín es uno de los textos más célebres de Elsa Bornemann y reúne todos los elementos característicos de la obra de esta autora: imaginación, frescura en el absurdo, claras imágenes poéticas y un singular equilibrio entre el humor y la tristeza.

Contenidos conceptuales

- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- Recursos expresivos: la metáfora, la comparación, la personificación y los diferentes tipos de imágenes.
- El relato en retrospectiva: el tiempo (pasado y presente).
- Tipos de narrador. El narrador en primera persona.
- Formulación de hipótesis de lectura.

- Reconocimiento de juegos semánticos, sintácticos y fónicos.
- Producción de textos a partir de diferentes pautas.
- Argumentación de opiniones personales.
- Valoración de la literatura como fuente creadora de mundos imaginarios.
- Disfrute de la lectura.
- Participación activa en conversaciones a partir de la lectura.
- Valoración del trabajo conjunto para hallar la solución a un problema común.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Trabajar con el concepto de magia: ¿qué es la magia? ¿Qué son los magos? ¿Qué trucos hacen los magos? Preguntar a los chicos qué cosas, situaciones o episodios, más o menos cotidianos, les parecen mágicos.
- ¿Cuáles fueron los magos más famosos de la Historia o del mundo de la ficción? Preguntar en los hogares si conocen algún mago famoso y comentar los datos obtenidos en el grupo.
- A partir del título, tratar de adelantar el contenido del libro. Inventar significados posibles para la palabra Bilembambudín.
- Leer el nombre de la autora, decir si han leído otras obras suyas y reponer los argumentos.
- Hojear el libro y descubrir las particularidades visuales del texto: palabras escritas en mayúsculas, textos que recrean las noticias de un diario, poesías, palabras “raras”.

Comprensión de la lectura

- Aldana tiene una misión que le encarga el mago Jeremías. Para cumplirla con éxito, deberá sortear una serie de pruebas, ¿cuáles son?
- Unir los nombres de los siete hijos de Jeremías con su característica principal:

Urdiola	es un fantasma.
Gustaler	es una gata.
Babilotus	vive en una casa angosta.
Osofronio	se infla como un globo.
Didel-Dadel-Dum	se va con la música a otra parte.
Bidirique	lo persigue una nube.
Bebelunas	tiene una casa sin piso.
- Realizar el “mapa” del trayecto que hace Aldana, en una cartulina, con dibujos y carteles, señalando el camino que sigue la protagonista.
- Señalar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

Aldana se agarra de las orejas del dragón.
Tiquis-Miquis es un ratón sabelotodo.
Los zapatos mágicos son de cocodrilo.
A Gustaler lo persigue una nube.
Bebelunas es una gata blanca.
Doña Naturalia es verde.
Fionesa murió de un estornudo.
Tasilo se pasea por la terraza del palacio.
- Describir lo que hace cada uno de los hijos de Doña Naturalia para convencer a Tasilo 99°.
- Responder el siguiente cuestionario:
 1. ¿Qué sale de la galera del mago Jeremías?
 2. ¿Cuántos talismanes y objetos mágicos ayudan a Aldana? Nombrarlos y describir para qué sirve cada uno.
 3. ¿Quiénes custodian a Tasilo?
 4. ¿Qué número tiene relación con la vida de Tasilo? ¿En qué situaciones aparece?
 5. ¿Qué está haciendo Tasilo con el río de Bilembambudín?
 6. ¿Por qué Doña Naturalia es la única que puede vencer a Tasilo 99°?

7. ¿Quiénes son los hijos de Doña Naturalia? ¿Cómo son sus casas?
8. ¿Cuándo se da por vencido Tasilo?
9. Según el libro, ¿qué es lo que llevó a Aldana a triunfar en su misión?
10. ¿Qué le regalan a Aldana los hijos de Jeremías y para qué?
11. ¿Por qué los adultos no se dan cuenta de lo que pasó?
12. ¿A qué se refiere la autora en el final? ¿Por qué Bilembambudín es su “reino propio”?

Después de la lectura

- Conversar sobre el libro: ¿cuáles fueron las partes favoritas de cada uno? ¿Qué piensan del final? ¿Cuáles fueron los episodios más divertidos y cuáles los más tristes?
- Nombrar las palabras mágicas que aparecen en el libro. Recordar otras expresiones o frases mágicas (ábrete, sésamo, abracadabra, etcétera) y determinar a qué cuentos o historias pertenecen.
- Jugar en equipos para confeccionar una lista con la mayor cantidad de objetos y/o personajes fantásticos del libro que recuerden los chicos. Gana el grupo que más elementos haya anotado en el tiempo determinado por el/la docente.
- Búsqueda de la frase: tomando como base “La búsqueda del tesoro”, el/la docente repartirá por el salón partes de una frase que pueda armarse de distintas maneras, guardando para sí la versión elegida. Gana el equipo que la complete primero en orden y descifre el significado correcto.

} Taller de producción

- Buscar párrafos en medios de comunicación o cuentos y jugar a acomodar las palabras de maneras diferentes. Leer los textos resultantes y observar el cambio de significado.
- Otorgar a los alumnos uno de los cuatro elementos (fuego, agua, aire, tierra) para que produzcan

un texto en el que el protagonista sea dicho elemento.

- Producir un texto en el que haya una casa disparatada, un animal que habla y un visitante inesperado.
- Redactar un recuerdo propio (en primera persona) de una salida o un espectáculo.
- Utilizar el formato de noticia periodística para contar la historia del libro. Luego, pensar un título informativo, por ejemplo: NIÑA VIAJA CON MAGO JEREMÍAS AL REINO DE BILEMBAMBUDÍN.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- Analizar las reflexiones de Doña Naturalia y los caprichos de Tasilo 99°. Luego, vincularlos con el mundo actual y el cuidado del medio ambiente. Reflexionar sobre el planteo que hace la autora acerca de la supremacía de la naturaleza sobre el hombre.
Finalmente, buscar y leer noticias que tengan relación con desastres ecológicos o problemas ambientales, y proponer acciones cotidianas que se puedan llevar a cabo para cuidar el planeta.

■ Educación para la convivencia

- Conversar sobre la solución que se propone en el libro para lograr una buena convivencia. Partir de ella para pensar, entre todos, recursos para mejorar los vínculos en el aula y en la escuela.

Con Ciencias Sociales

- ¿Qué es una monarquía? ¿Qué poderes ejerce un rey? Llevar a cabo investigaciones grupales acerca de las diferentes formas de gobierno y compartirlas por medio de exposiciones con el resto de los compañeros.

Con Plástica

- Utilizar diferentes técnicas para reconstruir el mundo mágico de Bilembambudín: mediante el *collage* con papeles, telas, hojas, botones, etcétera, componer los distintos escenarios. A través del modelado, reproducir algunos de los personajes. También se pueden confeccionar títeres a partir de ellos.