

El Último Espía

Pablo De Santis

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, junio de 2007
Ilustraciones: Max Cachimba
Cantidad de páginas: 96
Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Pablo De Santis nació en Buenos Aires en 1963. Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires). Ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Publicó varias novelas para adolescentes, entre ellas: *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*. En Alfaguara se publicaron *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, *Lucas Lenz y la mano del emperador*, *Las plantas carnívoras* y *El inventor de juegos*. También es autor de las novelas para adultos *Filosofía y Letras*, *La traducción*, *El teatro de la memoria*, *El calígrafo de Voltaire* y *La sexta lámpara*. En 2007 recibió el Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa por *El enigma de París*.

2. Síntesis del libro

Protagonista: el Último Espía, antes conocido como Canguro Embalsamado.

Personajes secundarios: entre ellos, se destaca la figura del niño Miguel o el Millonario Misterioso. Luego, están los personajes de cada uno de los casos: el doctor Orbe, la doctora Fanuchi, Guido Battaglia, Belisario Lobato, Valdemar Raggio, Bandeira, Jerónimo Abraco, Igor Arbó, el doctor Sandiego, Amalia, el Pájaro Marinetti, entre otros.

Lugar: la acción se desarrolla en una ciudad moderna y en los diferentes escenarios que propone cada caso.

Argumento: Canguro Embalsamado es un espía secreto que ha trabajado durante siete años para la Oficina Central. Con el tiempo va notando que en los bares ya no hay más gente misteriosa, que los cines tampoco son el escenario para el intercambio de mensajes peligrosos y cuando se ve a alguien con impermeable por la calle es porque llueve.

En el momento en que su agencia de espionaje cierra y él se transforma en el Último Espía, sus días de peligro y acción parecen terminar; sin embargo, no se da por vencido: pega carteles invisibles en la calle ofreciendo sus servicios. Entonces, una tarde de domingo recibe una extraña llamada: es un Millonario Misterioso que lo contrata para resolver variados enigmas, a partir de casos curiosos que salen en los diarios. Su único contacto es Miguel, un niño bastante antipático que no está autorizado a contestar ninguna pregunta.

Análisis: esta obra de Pablo De Santis, publicada por primera vez en 1992 y premiada al año siguiente en los Destacados de ALIJA, podría encuadrarse dentro del género policial, aunque con fuertes referencias a la novela de espionaje. Si bien no aparece explicitada en ningún momento la temática política, su protagonista y narrador es un espía y la desaparición de su profesión es coincidente con la finalización de la Guerra Fría (disolución de la Unión Soviética, 1991).

La novela se estructura en seis episodios: el primero está dedicado a presentar a su protagonista, Canguro Embalsamado, y cómo llega a ser el Último Espía. Los restantes son los cinco casos que resolverá el protagonista, cuyos misterios corresponden a los telescopios rotos, el asesino de palomas, el poeta de las cosas sencillas, la ciudad desaparecida y el libro indescifrable. Cada caso repite una estructura similar: en lo que podríamos considerar la introducción, se produce un llamado por teléfono de un personaje que se hace llamar el Millonario Desconocido; luego se presenta Miguel, un niño que oficia de mandadero, quien siempre le entrega al espía un sobre que contiene dinero y un recorte periodístico. El desarrollo del caso corresponde a la investigación del protagonista, quien entrevista a testigos, espía a posibles sospechosos, releva algunas pruebas, etcétera. En el desenlace, el protagonista redacta un informe donde explica la resolución del caso y lo envía a una casilla de correo. Esta estructura y los personajes del Último Espía y Miguelito le otorgan unidad a la serie.

Además, los casos van adquiriendo, a medida que avanza el relato, un matiz cada vez más extraño, como ocurre con El poeta de las cosas sencillas, pasando por el absurdo caso de la ciudad desaparecida y la fantástica aventura en Ex Libris.

Por otro lado, y ya en un plano más metafísico, el autor aborda con una prosa impecable algunos de los motivadores esenciales de la conducta humana (la envidia, la locura, la curiosidad, el amor propio, etcétera) poniendo en boca de sus personajes comentarios que promueven la reflexión, como el del escultor Guido Battaglia: "Todo lo que hacemos es la señal de lo que no llegamos a hacer".

Con esta reedición de Alfaguara, los lectores tienen la oportunidad de volver a disfrutar de un clásico de la literatura infantil.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la paz

- La novela de espionaje está íntimamente ligada a ciertas circunstancias políticas, especialmente la Guerra Fría. Averiguar qué países o bloques políticos participaron de este conflicto, qué modalidad tuvieron los enfrentamientos y qué período de la historia reciente abarcó.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

- Proponer la lectura de otras novelas de Pablo De Santis. Aquí les sugerimos: *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, y *Lucas Lenz y la mano del emperador*.

- Averiguar el mito de Perseo. Si Medusa era una de las tres gorgonas, ¿quiénes eran las dos restantes?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela policial: personajes, temas, características.
- ✓ El discurso periodístico: tipos de textos (noticia, crónica).

- ✓ La poesía: métrica, rima, temas.

■ Procedimentales

- ✓ Identificar los elementos constitutivos de la novela policial.
- ✓ Reconocer las particularidades del discurso periodístico y del discurso literario.
- ✓ Producir textos narrativos, periodísticos y poéticos eficaces.

■ Actitudinales

- ✓ Goce de la lectura de novelas y reflexión sobre el rol activo que tiene el lector en la interpretación.
- ✓ Valoración de la creatividad y la fantasía en la construcción de mundos posibles.
- ✓ Respeto tanto por las opiniones como por las producciones propias y ajenas.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Conversar acerca de las cosas que les generan curiosidad a los chicos. Confeccionar una lista y promover la participación por medio de preguntas, por ejemplo: ¿qué misterios les interesaría develar? ¿Qué personaje, región o época les resulta más fascinante? ¿Por qué? ¿Qué profesiones les parecen que están vinculadas a la solución de enigmas?

- Con el objetivo de analizar los rasgos esenciales de la novela de espionaje, les sugerimos proyectar la versión cinematográfica de la obra de John Buchan *Los treinta y nueve escalones*.

■ Trabajo con el paratexto

- Observar atentamente la ilustración de tapa. ¿De qué manera se relaciona la imagen con el título del libro? ¿Quiénes son los personajes que aparecen? ¿Qué está haciendo cada uno de ellos? ¿Qué relación los

vinculará? ¿Dónde imaginan que se desarrolla esta escena? ¿Quién es el ilustrador?

● Leer el comentario de contratapa y decir cómo se imaginan al Último Espía. Luego, formular hipótesis sobre cada uno de los casos y sobre la identidad del Millonario Misterioso.

Comprensión de la lectura

● Ordenar la secuencia del 1 al 7. Luego, explicarla para reponer las relaciones de causa-consecuencia entre estos episodios.

-El Último Espía escribe afiches con tinta invisible para ofrecer sus servicios. (4)

-Canguro Embalsamado trabaja durante siete años como espía. (1)

-Un domingo a la tarde recibe una llamada para encargarle un trabajo. (5)

-Canguro Embalsamado nota que cada vez hay menos espías. (2)

-Un chico de unos ocho años le entrega al Último Espía un sobre grande. (6)

-La Oficina Central cierra. (3)

-El primer caso es sobre un loco que destruye telescopios. (7)

● Una vez realizada la lectura del primer caso, determinar la secuencia (complicación/ desarrollo/ resolución). Luego, corroborar si los restantes capítulos están estructurados de la misma manera. Justificar las respuestas.

● Marcar con una cruz la respuesta correcta. Luego, responder la pregunta que se presenta a continuación.

● La primera vez que el Último Espía habla con Miguelito, le ofrece...

-un caramelo petrificado

-un chocolate derretido X

-un chicle de eucalipto

-un yoyó

¿Por qué el Último Espía tiene ese gesto con el niño?

● El culpable en el caso de los telescopios era...

-el doctor Jansenius

-la doctora Carmen Fanuchi

-Marinetti

-el doctor Orbe X

¿Cómo se justifica esa acusación?

● Los elementos que descubrió el Último Espía en el sobre-todo de Guido Battaglia fueron...

-un par de guantes de goma de color naranja y plumas. X

-un par de guantes de goma de color naranja y un librito de mitología.

-un par de guantes de goma de color amarillo y plumas.

-un par de guantes de goma de color naranja y una carta de protesta por el estado de la estatua.

¿Qué importancia tienen estos objetos en la resolución del caso?

● Belisario Lobato fue atacado con los siguientes elementos:

-un trípode, un fémur, un reloj cucú.

-un trípode, un matafuegos, una piedra azul.

-una guía telefónica, un fémur, una piedra azul.

-un trípode, un fémur, una piedra azul. X

¿Por qué su atacante eligió estas cosas para agredir al poeta?

● Durante la investigación en Ex Libris, muere...

-el Pájaro Marinetti X

-el doctor Sandiego

-Amalia

-Igor Arbó

¿Cuál es la causa del deceso?

● Responder:

-¿Por qué el niño Miguel odia las golosinas?

-¿Cómo obtuvo el distorsionador de voz?

-¿Por qué tenía suficiente dinero disponible para pagar las investigaciones del Último Espía?

-¿Por qué encargaba la investigación de casos extraños?

-¿Por qué durante un tiempo el espía no tendría noticias del niño Miguel?

-¿Por qué el espía no acepta el último caso?

● Identificar el campo semántico que prevalece en cada caso. Por ejemplo, en "El caso de los telescopios rotos" reconocer todas las palabras relacionadas con el mundo de la astronomía (astrónomo, observatorio, cielo); en el del poeta de las cosas sencillas, los términos vinculados con la literatura (versos, poesía, revista literaria, rima), etcétera.

Después de la lectura

- Comentar la novela con los chicos. ¿Cuál les pareció el misterio más interesante? ¿Les gustaría ser espías? ¿O preferirían encargar la investigación, como el niño Miguel? ¿Qué clase de misterio les gustaría develar? ¿Qué otras profesiones poco comunes o que les despierten curiosidad conocen?
- Ver algunos episodios de la serie televisiva *El Agente 86* y analizar qué rasgos propios del espía secreto aparecen allí y de qué manera han sido parodiados.
- Para leer la historieta de *El Último Espía*, publicada en la revista Fierro en 1989, con guión de Pablo De Santis y los dibujos de Max Cachimba, los invitamos a visitar la página de Internet: <http://www.literatura.org/deSantis/img/comic/pdsComic3.html>.
- Analizar diarios. Identificar las secciones y los suplementos. Reconocer los diferentes tipos de textos periodísticos y caracterizarlos (crónica, noticia, editorial, entrevista, etcétera). ¿Cómo se organiza la primera plana?
- Revisar el fragmento de la página 49 donde se describe el Circo Búlgaro. Buscar las situaciones disparatadas que allí se presentan. Luego, entre todos, imaginar "el parque de diversiones más seguro del mundo".

6. Taller de escritura

- Leer atentamente en la página 8 desde "Buscaba y dejaba mensajes en los pliegues del mármol..." hasta "de países de los que nunca había oído hablar". A partir de esta información, imaginar un nuevo caso para el

Último Espía. Tengan en cuenta los elementos constitutivos del género a la hora de escribir (pistas falsas, sospechosos, indicios, testigos, coartadas, etcétera). Trabajar con borradores. Una vez corregida la última versión, pasar en limpio el texto y ponerle un título.

- Imaginar que son el Último Espía y deben redactar los informes sobre cada caso para el Millonario Misterioso. De a dos, elegir un caso y desarrollar el texto.

- Redactar la noticia correspondiente a cada uno de los recortes que recibe el Último Espía:

- El loco de los telescopios ataca de nuevo
- Palomas ejecutadas por Perseo
- Poeta lastimado por una piedra azul
- Ciudad borrada del mapa
- Extraña muerte en la ciudad de Ex Libris

- Escribir los versos rimados que Belisario Lobato dedicó a unas tostadas que se quemaron, a la luz a punto de ser cortada por falta de pago, al perro de una vecina que molestaba con sus ladridos nocturnos. Luego, componer versos para las siguientes palabras: fémur, lapislázuli, trípode, Búlgaro y Gladys.

- Imaginar, así como Jerónimo Abraco creó Santa Constanza de los Milagros y las Migraciones, otros sitios y describirlos.

- Inventar más ciudades al estilo de Ex Libris. Por ejemplo, ¿cómo sería la ciudad de los juguetes? ¿Y la de las golosinas? Luego, organizar una guía de lugares fantásticos ordenada alfabéticamente y ubicarlos en un mapa.

Redacción: María Cristina Pruzzo