

# El túnel de los pájaros muertos

Marcelo Birmajer

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, septiembre de 2010

Cantidad de páginas: 112

Serie: Roja (desde 14 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Marcelo Birmajer nació en Buenos Aires, en 1966. Es escritor y guionista. Ha publicado, entre otros libros, *Un crimen secundario* (novela, 1992), *El fuego más alto* (cuentos, 1997), *Ser humano y otras desgracias* (cuentos, 1997), *Historias de hombres casados* (cuentos, 1999), *No tan distinto* (novela, 2000), *Tres mosqueteros* (novela, 2001), *Nuevas historias de hombres casados* (cuentos, 2001), *Los caballeros de la Rama* (cuentos, 2003), *Últimas historias de hombres casados* (cuentos, 2004), *El compañero desconocido* (cuentos, 2005) y *Mitos y recuerdos* (cuentos, 2007).

Es coautor del guión cinematográfico *El abrazo partido*, ganador del premio al Guión Inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002; del Oso de Plata de Berlín 2004, y del premio Clarín al mejor guión y la mejor película.

Se desempeñó como redactor y colaborador en más de una cincuentena de medios gráficos de habla hispana. Publicó artículos y cuentos en las revistas *Fierro*, *La Revista* (del diario *La Nación*), *Viva* (del diario *Clarín*) y *Página/30*; en los diarios argentinos *Clarín* y *Página/12*; y en los diarios españoles *ABC*, *El País* y *El Mundo*.

Traducido a varios idiomas, fue honrado con el premio Konex 2004 como uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004 en el rubro Literatura Juvenil. En 2005, *The New York Times* lo definió como uno de los más importantes escritores argentinos de su generación.

### 2. Síntesis del libro

**Argumento:** Atilio Dentolini vive con una tía muda, ya que sus padres están separados y, por razones de trabajo, viajan todo el tiempo. La aventura comienza

con un grupo de amigos en una casa abandonada, una venganza y varias desapariciones. Luego, el destino llevará a Atilio al Instituto Baldesarre. Allí habitan extraños personajes, un cementerio de pájaros suicidas y el olvidado parque de diversiones que alberga una maldición asesina.

**Análisis:** En *El túnel de los pájaros muertos*, como en muchas ficciones de Marcelo Birmajer, la acción se ubica en el barrio de Once; en esta ocasión, en una casa abandonada que será el escenario de la venganza de Atilio, un niño callado y solitario que es objeto de las burlas de sus compañeros.

Ya cumplidos los trece años, Atilio, como un moderno Peter Pan, deja de crecer, aunque paradójicamente el hecho de ser repetidor lo transforme en el líder de los alumnos del Instituto Baldesarre, un oscuro orfanato de la provincia de Buenos Aires que alberga niños rechazados por sus progenitores. Sin dudas, en el miedo al abandono y en la cruel orfandad radican los componentes más ligados al terror psicológico de esta obra.

Al desplazarse la acción a Garro, un pueblo inexistente, la ficción se posiciona definitivamente en otra dimensión. A esto se suma el desafío de los alumnos de ingresar al parque de diversiones abandonado, vecino al instituto, lo que plantea la ruptura de un equilibrio que sólo preanuncia peligros.

A lo largo de diez capítulos, se van desarrollando una serie de tópicos propios del género (el temor al doble; la existencia de fantasmas, animales y objetos animados; la pérdida de la integridad física –como dolor o amputación de miembros– y psíquica) que refuerzan la idea de un mundo amenazante y paralelo, regido por leyes ajenas al orden natural.

Los escenarios resultan un condimento esencial en la creación de la atmósfera: desde la casa abandonada de la calle Uriburu hasta el parque de diversiones –que funciona como un cementerio de juegos–, pasando

por el siniestro Instituto Laserre y el Manicomio de Mar Serena, todo indica que estamos ante ambientes signados por la muerte y la locura.

En cuanto al narrador, apela a diversos recursos del lenguaje (preguntas retóricas, verbos impersonales, coordinantes disyuntivos, adverbios de duda, descripciones) para sumergir al lector en ese universo desconocido.

*El túnel de los pájaros muertos* cumple con el objetivo esencial del género: hacer que el lector sienta el placer de la lectura al mismo tiempo que experimenta el miedo.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la democracia

● Establecer relaciones entre la situación de abandono que padecen los niños del Instituto Baldesarre y la de muchos menores en nuestro país. Buscar estadísticas e informes sobre el tema. ¿Qué dice la Declaración Universal de los Derechos del Niño acerca de las garantías de las que debe gozar todo chico? En este sentido, ¿qué responsabilidades les competen a los adultos y al Estado?

#### Conexiones curriculares

##### ■ Con Plástica

● Visitando la página web de la novela, pueden participar del "Museo del Horror" enviando una ilustración o fotografía inspirada en el libro a: [info@pajarosmuertos.com.ar](mailto:info@pajarosmuertos.com.ar)

##### ■ Con Literatura

● Para seguir explorando el género, les sugerimos la lectura de *Noches de pesadilla. Antología de cuentos de terror*, en la Serie Roja de Alfaguara Juvenil.

### 4. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ El terror: temas y características.
- ✓ La novela: estructura.

- ✓ Isotopía: la creación de la atmósfera de terror.

#### ■ Procedimentales

- ✓ Caracterización de los relatos de terror.
- ✓ Inferencia de elementos estructurales implícitos en la novela (tiempo, lugares, acciones, factores de la situación) que requieren la elaboración de deducciones complejas.
- ✓ Análisis e interpretación de los campos semánticos.

#### ■ Actitudinales

- ✓ Apreciación de la función del arte como manifestación de la psicología humana.
- ✓ Valoración del lenguaje en sus posibilidades de crear nuevos mundos.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

● Pedirles a los alumnos que expresen cuáles son sus miedos, qué situaciones les generan verdadero pavor. Luego, promover el debate a partir de esta frase del autor: "Los miedos son eternos, atávicos. Hace unos días, (...) decía que pasaron miles y miles de años de la aparición del hombre sobre la tierra, llegamos a la luna, pero todavía nadie se anima a dormir en un cementerio".

● A partir de la propia experiencia como lectores, caracterizar el género de terror. Ejemplificar con cuentos y novelas. Luego, confeccionar una lista con los títulos y autores más representativos.

##### ■ Trabajo con el paratexto

● Buscar en la página web del libro, o en el interior de la novela, la biografía de Marcelo Birmajer. Comentar con los alumnos qué otros títulos del autor han leído.

● Leer la contratapa. Anticipar de qué clase de obra se trata. ¿Qué expectativas les genera la lectura de este tipo de textos?

### Comprensión de la lectura

● A medida que avancen con la lectura, señalar los elementos propios del género que aparecen en esta novela.

● Explicar el título del libro. Justificar con citas textuales. ¿De qué manera se relaciona con la frase final: "Salieron sin ser molestados, como si ya hubieran pagado el precio de su libertad"?

● Responder:

-¿Cuál es el objetivo de Esteban Macciole?

-¿En qué consiste el plan que le propone Atilio Dentolini?

-¿Por qué deciden ir a buscar al profesor loco?

-¿Qué obstáculos deben sortear Dentolini y Macciole para llevar a Fineo al Instituto?

-¿Qué consecuencias tiene el ingreso al parque?

-¿Cómo finaliza esta aventura?

● Identificar los escenarios. ¿Qué historias macabras están asociadas a cada uno de ellos?

● Caracterizar a Atilio Dentolini a partir de sus acciones. ¿A qué conclusiones arribaron?

● Analizar las particularidades del narrador. ¿Qué elementos caracterizan su manera de contar? ¿Cómo se las ingenia, a través del lenguaje, para transmitir incertidumbre acerca de los hechos? Ejemplificar.

### Después de la lectura

● Comentar la lectura de la novela. ¿Qué les pareció el libro? ¿Qué escenas o pasajes son los que más los conmovieron? ¿Por qué les parece que el terror es tan atractivo? ¿Creen que, efectivamente, existe otro orden dentro del mundo conocido? ¿Qué lugar

tienen los adultos en esta ficción? ¿Es posible establecer correspondencias entre esta obra y la realidad? Argumentar las opiniones en todos los casos.

● Leer la entrevista que el programa radial *La linterna mágica* le realizó a Marcelo Birmajer con motivo de la presentación de esta novela. El texto completo pueden encontrarlo en: [www.librosalfaguarajuvenil.com/ar](http://www.librosalfaguarajuvenil.com/ar) Indagar en las influencias literarias del autor y su concepción del terror.

● Revisar la obra para ampliar la galería de objetos del "Museo del Horror" (ver [www.pajarosmuertos.com.ar](http://www.pajarosmuertos.com.ar)). Anotar las respuestas en papeles y, luego, repartirlos entre los alumnos al azar. Cada chico deberá improvisar un relato oral que dé cuenta del objeto en cuestión y de su conexión con la novela.

### 6. Taller de escritura

● Visitar en la página web del libro "Locaciones". Leer la información acerca de cada uno de estos escenarios de la novela. Luego, inventar otros sitios tan siniestros como estos y narrar sus orígenes, sus secretos y sus historias más terribles.

● Leer en el sitio de la novela "Algunas historias ocultas". Luego, analizar entre todos qué nuevos relatos se podrían desprender de *El túnel de los pájaros muertos*. Confeccionar una lista con las propuestas y desarrollarlas.

● A partir de los textos que se publican en "La Isla de las cartas rechazadas", continuar dichas epístolas y proponer nuevas cartas que den cuenta de la situación familiar de otros alumnos del instituto.

● Proponer la lectura de <http://www.lanacion.com.ar/1344434-casas-marcadas-por-el-horror>. Elegir uno de los casos policiales para la construcción de un relato de terror. ¿Qué operaciones implicará el cambio de género?