

El tren más largo del mundo

Silvia Schujer

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires,

Mayo de 1997

Ilustrador: Pez

Cantidad de páginas: 39



2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: La familia Gómez.

Otros: Los vecinos, los dueños del circo.

Lugar: La casa de los Gómez y un circo al cual van de visita.

Argumento: La familia Gómez es lo que podría llamarse una familia numerosa, numerosísima..., Tanto que no sólo está compuesta por personas sino también por plantas y animales que llevan el mismo apellido.

El problema surge cuando reciben una invitación al circo.

Análisis: El tren más largo del mundo está narrado en tercera persona omnisciente y en forma ágil y amena.

La autora utiliza un lenguaje sencillo y directo, aunque dotado de riqueza expresiva. En textos ágiles y breves, usa un vocabulario rico y cercano a los niños. Abundan los adjetivos: "Una familia grande, nutrida, abultada" (página 5), las expresiones coloquiales (cachetes, mameuco), así como las onomatopeyas: SSSSHH! (página 35).

Es destacable el uso de metáforas accesibles al conocimiento de los niños: "Vista de la cintura para abajo parece un cabello de ángel" (página 7), así como la recurrencia a situaciones hilarantes y absurdas.

La estructura de cada oración de este texto puede convertirse en un buen ejemplo para que los chicos aprendan a expresarse en forma clara y sintética.

La secuencia narrativa está estructurada de la siguiente manera: Una situación inicial donde la autora nos introduce en el mundo de la familia Gómez describiendo cómo está compuesta y su vivienda.

Un nudo que vendría a configurarse por la invitación que reciben para concurrir al circo y la original solución que un vecino les aporta.

El desenlace los encuentra de visita en el circo, con la función ya empezada y una entrada "triumfal", que finalmente les deparará una sorpresa por parte de los dueños del circo.

1 La autora

Silvia Schujer nació en Buenos Aires en 1956. Ha desarrollado una amplia actividad en lectura infantil y juvenil. Entre sus obras merecen destacarse *Oliveiro Juntapreguntas*, *Abrelapalabra*, y *Las visitas*, novela juvenil editada por Alfaguara, que recibió importantes premios nacionales e internacionales y ha sido traducida a otros idiomas.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación para la convivencia

- Destacar la importancia de fijar reglas claras y garantizar su respeto como aporte para lograr una convivencia armónica cuando en familias numerosas coexisten sus integrantes en la misma casa. Incentivar en los chicos la idea de que convivir significa “vivir con”. Valoración de los vecinos como aporte a la vida comunitaria.



Educación para el medio ambiente

- Tomando como pretexto la ida de la familia Gómez al circo, invitar a los chicos a reflexionar sobre la inclusión de los animales en este tradicional espectáculo y las implicancias que la misma tiene en temas como el maltrato y el tráfico de animales.



Educación para la no discriminación

- En relación con los sobrenombres, incentivar en los niños la diferencia entre los moteos con los que cariñosamente se llama a algunos amigos o parientes, y los apodos que conllevan un tono peyorativo, con la intención de burlar, discriminar o instar a la desvalorización de los otros.



Educación para la democracia

- Si la familia es una muestra en pequeño de la sociedad, éste sería un interesante punto de partida para invitar a los chicos a reflexionar sobre la vida en democracia.

4 Contenidos

Conceptuales

- Trabajar con el vocabulario en torno de la casa, el barrio, las relaciones sociales.
- Reconocimiento de sustantivos propios.
- Puntuación: Ejercitar las nociones de punto y seguido, punto y aparte, coma y puntos suspensivos.
- Ejercitación de reglas de acentuación: Palabras agudas, graves y esdrújulas, separación en sílabas y uso de mayúsculas en los sustantivos propios.
- Uso y ejercitación del grupo *pr* (preparativos). Buscar otras palabras que los contengan. Ejemplo: (preguntas, precio, primos, etc.).

Procedimentales

- Planificación y redacción de la descripción de un personaje.
- Comentario de ilustraciones asociadas al texto.
- Escritura a partir del dictado.
- Comprensión lectora y aplicación de variadas estrategias para jerarquizar datos principales y accesorios de un texto.
- Interpretación de los elementos de una ilustración.

Actitudinales

- Revalorización de los vínculos familiares y comunitarios.
- Valoración de la lengua en su aspecto comunicativo.
- Preocupación por escribir con precisión, orden y limpieza.
- Apreciar el valor de las actitudes solidarias.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Experiencia y conocimientos previos:
 - Preguntar a los chicos:
 1. ¿Cómo está compuesta tu familia?
 2. ¿Es una familia numerosa, o más bien creés que son pocos?
 3. ¿Conocés alguna familia amiga que tenga más de cinco hijos?
 4. ¿Te gustan las historias de circos?
 5. ¿Fuiste alguna vez a alguno?
 6. ¿Viste alguna película o programa de TV que se refiera al tema?
- Trabajar con la tapa:
 1. ¿Tiene relación el título del libro con la ilustración de la tapa?
 2. ¿Qué imágenes hay?
 3. ¿Qué colores predominan?
 4. Agudizar la vista: ¿El ilustrador de la tapa ha dejado su firma en algún lugar?
- Trabajar con la contratapa
 1. ¿Quién es la autora?
 2. ¿Dónde nació?
 3. Leer el nombre de la persona que hizo las ilustraciones.
 4. Preguntar a los chicos si les gustan y cómo creen que trabajan el escritor y el dibujante: ¿juntos? ¿separados?.
 5. Hacer un comentario amplio (no sólo referido a este texto) acerca de una parte que también defina al libro.

Comprensión de la lectura

- Responder verdadero o falso (V/F):
 - Esta es la historia de una familia, la de los Pérez. (F)
 - No sólo está constituida por personas sino por animales y plantas. (V)
 - Algunos integrantes de la familia tienen sobrenombres. (V)
 - Sofía, la gata, en invierno duerme en el comedor. (F)
 - Cuando fueron al circo, y por ser tantos, los Gómez se identificaban llevando todos un gorrito de Boca. (F)
 - Sofía, la gata, odia los escenarios tanto como a los ratones. (V)
- Pedir a los chicos que imaginen que son escritores que trabajan para una empresa; que el jefe de edición les ha dicho que el texto es muy largo y que tienen que acortarlo sin que pierda el sentido que tenía originalmente.
- Numerar las acciones del texto para ordenar la secuencia.
 - El señor Gómez vio un tren en la puerta de su casa. 4
 - Cuando la familia estuvo lista, cada uno tomó algún lugar en el tren. 5
 - A los Gómez les prometieron entradas para ir al circo. 1
 - El albañil prometió su carretilla. 3
 - A un vecino se le ocurre una gran idea. 2
- Buscar una cita textual que sirva como eje de la ilustración de la página 26.

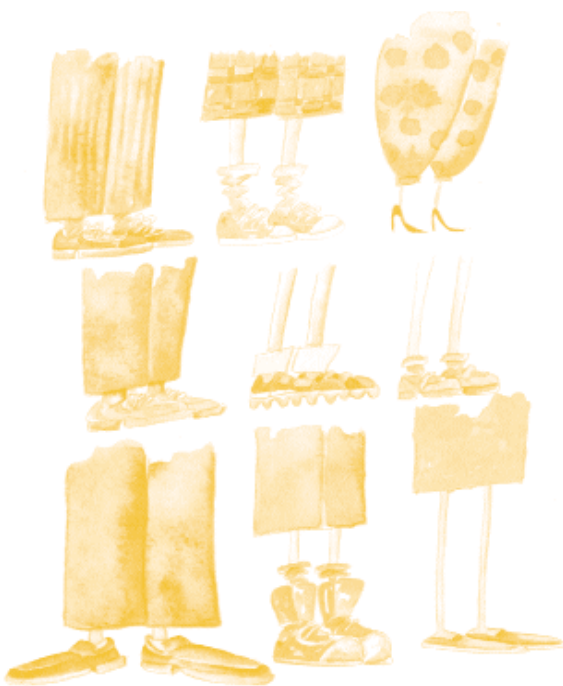


Después de la lectura

■ Preguntar a los chicos:

1. ¿Les gustó este cuento?
 2. ¿Es ésta la historia en la que habían pensado?
 3. ¿Qué otras ideas originales se te ocurren para que los Gómez puedan seguir saliendo todos juntos?
 4. ¿A qué se refiere el autor con "ataques de domingo" (pág. 10)?
- Invitar a los chicos a que traigan material de descarte (papeles, telas, cajas de fósforos, vasos de plástico, etc.) y, reunidos en grupos, que realicen diferentes maquetas. Ejemplo: el tren, el circo.
 - Resolver la siguiente sopa de letras donde aparecen escondidos los nombres de algunos de los personajes del libro.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Q | Ñ | I | A | C | L | A | V | E | L | I | N | A |
| B | L | P | O | C | D | E | L | L | U | T | S | L |
| P | R | A | J | Y | E | N | I | E | M | O | J | I |
| A | L | N | C | M | T | P | O | O | I | G | L | A |
| U | F | C | S | I | N | F | R | N | H | C | B | I |
| P | L | H | O | F | J | J | K | O | G | H | I | E |
| R | S | O | F | I | A | H | L | R | L | I | S | A |
| I | L | T | R | A | V | O | L | A | I | A | M | S |



6 Taller de escritura

- Armar un **diccionario visual conjunto**: Confeccionar para cada palabra nueva o con dificultad, una ficha con un dibujo que represente su significado, y una oración en la que aparezca la palabra. Las fichas se irán guardando en un fichero para consulta o para sugerir actividades a partir de las palabras propuestas (separar en sílabas, clasificar según la acentuación, armar familias de palabras, etcétera).
- Reunirse en grupos e inventar otros finales distintos del que propone la autora.
- Dividir la clase en seis grupos para realizar la siguiente actividad de reconstrucción de la secuencia narrativa:
 - Cada grupo reproducirá una viñeta del cuento en forma de lámina.
 - Entre todos, ordenar las láminas en el pizarrón de modo tal que se respete la secuencia narrativa.

■ Completar la ficha del libro

LA AUTORA

Nombre y apellido

Nacionalidad

LA HISTORIA

Personajes principales

Otros personajes

Lugar

Argumento (Síntesis)

.....

.....

.....

.....

.....

.....