

# El tesoro escondido –y otras fotos de familia–

Silvia Schujer

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,  
marzo de 2005

Ilustrador: Pez

Cantidad de páginas: 88

Serie: Naranja

## Guía de lectura para 5.º EGB

### 1. La autora

Silvia Schujer nació en Olivos, provincia de Buenos Aires. Cursó el Profesorado de Literatura, Latín y Castellano, y asistió a numerosos cursos de perfeccionamiento en el área de las letras. Fue directora del suplemento infantil del diario *La Voz*, secretaria de redacción del periódico *Mensajero*, de la revista infantil *Cordones sueltos* y realizó colaboraciones en distintos medios gráficos. Ha desarrollado una importante labor orientada a los niños en la Secretaría de Derechos Humanos del gremio de prensa y ha sido coordinadora general del departamento de Promoción y Difusión de Libros para Chicos y Jóvenes de Editorial Sudamericana.

En reconocimiento a su labor literaria ha recibido numerosos premios y distinciones. Entre otros, el Premio Casa de las Américas 1986 por su obra *Cuentos y chiventos* y el Tercer Premio Nacional de Literatura por *Las visitas*, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 1995. *Las visitas*, además, integró la lista de honor IBBY en 1994.

Entre sus más de cuarenta obras publicadas se encuentran *Oliverio Juntapreguntas*, *Puro huesos*, *La abuela electrónica*, *Canciones de cuna para dormir cachorros*, *Lágrimas de cocodrilo*, *Oliverio juntapreguntas*, y, en Alfaguara, *El tren más largo del mundo*, *Mucho perro*, *Las visitas* y *La cámara oculta*.

Muchas de sus obras fueron traducidas a otros idiomas.

### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** los integrantes de diversas familias, tanto chicos como adultos (padres, abuelos, tíos, etcétera) y otros personajes cercanos al hogar, como mascotas y vecinos.

**Lugar:** La acción se desarrolla, fundamentalmente, en el ámbito del hogar.

**Análisis:** Este libro reúne diez cuentos que, como el subtítulo lo indica, son fotos de familia, instantáneas sobre los diferentes conflictos vinculares que tienen en el hogar su ámbito natural de desarrollo; al mismo tiempo, cada anécdota, presentada desde el humor y con mucho ingenio, le reserva a los lectores una sorpresa en su desenlace, la revelación de un singular "tesoro escondido".

Este libro se abre con el cuento que le da título a la obra en el que se narra la sorprendente experiencia de tres hermanas que tendrán como huésped a una prima, a quien todos consideran una niña prodigio y un digno modelo a seguir. Mientras que "Tío Néstor cocina los viernes" plantea la solidaridad de la familia y su reacomodamiento frente a la situación del tío que está desocupado y sin techo.

Tanto "Gran Hermano" como "Familia en cadena" y "Tres en uno" giran en torno a la relación de los hermanos, donde se ponen en juego sensaciones tan diferentes como la ternura, la complicidad y los conflictos. "Éramos pocos" y "Misión cumplida para tía Sole" son dos historias de amor, narradas desde la perspectiva de los chicos: en el primer caso, el relato está en boca de un nieto que cuenta cómo sus abuelos viudos rehacen sus vidas; en el segundo caso, el narrador es un sobrino, cuya tía, "la solterona" de la familia, se pone de novio mientras cumple con la difícil tarea de cuidarlo a él y a su hermanita.

Un capítulo aparte merece "La única dama", cuya protagonista y narradora, una gatita, nos pone al tanto de los avatares de convivir con cuatro jóvenes estudiantes del interior que son fanáticos de la selección nacional de fútbol.

El libro se cierra con "La mudanza" donde aparece Pocha, una vecina tan entrometida como servicial, que termina volviéndose una pieza clave para la supervivencia de esta familia.

La autora ha privilegiado los narradores en primera

persona a partir de quienes tomamos contacto directo con las historias. La perspectiva es siempre la de un chico o, excepcionalmente, la de una gatita; ya sea en uno u otro caso, la interpretación de los hechos –tanto sean sus narradores protagonistas o testigos privilegiados de la anécdota–, propone una lectura desprejuiciada, fresca y transparente de los acontecimientos.

Una vez más, Silvia Schujer, con una prosa ágil, abundante en juegos humorísticos y con una mirada lúcida y desprejuiciada sobre los conflictos familiares nos propone diez relatos que divertirán a los chicos y abrirán, sin duda, el debate.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para el convivencia

Conversar por grupos sobre los conflictos más frecuentes que se generan en el hogar. Luego, hacer una puesta en común y confeccionar una lista con todas las respuestas. Si se animan, pueden dramatizar algunas situaciones. Por último, proponer diez conductas que facilitarían o evitarían este tipo de problemas.

#### Conexiones curriculares

##### ■ Con Educación Plástica

- Diseñar un álbum familiar en el que destinen una página a cada integrante. Además de la foto, redactar una descripción de cada miembro; anotar la lista de fechas significativas del grupo (cumpleaños, aniversarios, etcétera) e incluir una foto de la casa. Cerrar el trabajo con la narración de alguna anécdota que puedan trabajar en el Taller de escritura.

##### ■ Con Literatura

- Para seguir leyendo otras historias sobre familias muy singulares les proponemos *La batalla de los monstruos y las hadas* de Graciela Montes y *Roco y sus hermanas* de Ricardo Mariño, ambos en la Serie Naranja, y *Matilda* de Roald Dahl (Serie Azul), en Alfaguara Infantil-Juvenil.

### 4. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- Género narrativo: el cuento.
- La descripción: el retrato.
- Procedimientos humorísticos: ironía, exageración, acumulación, disparate, paradoja.
- Tipos de narrador: primera persona, protagonista y testigo.

#### ■ Procedimentales

- Identificación de los rasgos constitutivos del cuento (estructura, marco, narrador).
- Reconocimiento de los segmentos descriptivos, en general, y de los retratos de personajes, en particular.
- Producción de textos humorísticos mediante la experimentación con los recursos propios del género.
- Escritura de narraciones en primera persona.

#### ■ Actitudinales

- Valoración de la literatura y el humor como placeres intelectuales.
- Apreciación de las posibilidades lúdicas que ofrece el lenguaje.
- Desarrollo de la propia capacidad creativa a través de la escritura.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

- Pedirles a los chicos que narren alguna anécdota divertida que haya sucedido en la familia; si se animan, pueden grabar el relato de boca de un familiar y compartirlo con el grupo.

Luego, conversar acerca de los momentos que disfrutaron en compañía de sus familiares (¿qué actividades realizan juntos?, ¿dónde?, ¿cuándo?), cómo organizan las tareas del hogar, cómo es la rutina familiar, etcétera.

- Realizar un relevamiento de las familias de ficción más populares del cine y la televisión de todos los tiempos. Consultar entre familiares y amigos. Luego, compartir los resultados y analizar en qué radica el atractivo de cada una de ellas.

## ■ Trabajo con el paratexto

- Leer el título del libro. Decir con qué ideas se asocia habitualmente el concepto de "tesoro escondido". ¿Qué guardarían en un tesoro? ¿Por qué lo esconderían? ¿Tienen algún sitio que usen para guardar las cosas que les resultan particularmente significativas?

Luego, especular acerca de la relación que guarda el título con el subtítulo y con la ilustración de cubierta. Anotar las hipótesis para retomarlas una vez concluida la lectura.

- Revisar el comentario de contratapa. ¿De qué clase de libro se trata? ¿Por qué? ¿Con cuáles de los títulos del índice les parece que se relacionan los comentarios de la contratapa?

- Observar las ilustraciones interiores y formular hipótesis que expliquen la posible relación que existe entre el cuento y la imagen.

## Comprensión de la lectura

- Analizar los títulos de los cuentos. Diferenciar los descriptivos de aquéllos que proponen un juego semántico, a través de la metáfora (como, en "Tesoro escondido"), la alusión a refranes o películas ("Éramos pocos" y "La fiesta inolvidable") y la personificación ("La única dama").

- Rastrear en "El tesoro escondido" aquellas frases que den cuenta de cómo pensaban que era la prima y aquellas que indiquen cómo es en realidad.

- Identificar en cada cuento cuál es la situación inicial y cuál su desenlace. ¿Qué elementos de la historia se modificaron? ¿En qué medida la resolución les resultó sorpresiva? Fundamentar las respuestas.

- Reconocer en "La única dama" los indicios que le permiten al lector descubrir la identidad del narrador.

- Comparar los cuentos para identificar semejanzas y diferencias a partir de variados criterios (ámbito donde se desarrolla la acción, personajes, época, desenlace, tono, etcétera). Luego, determinar cuáles serían los rasgos predominantes de este libro.

## Después de la lectura

- Comentar con los chicos: ¿Qué les pareció el libro? ¿Con qué situación se sintieron más identificados? ¿Cuál fue el cuento que les resultó más gracioso? ¿Por qué?

- Revisar el cuento "Tres en uno" y pensar posibles soluciones para que la protagonista pueda diferenciar a sus hermanos. Escribirle una carta a partir de la respuesta que cada uno haya imaginado.

- Proyectar una película protagonizada por una familia de ficción muy popular, como *Los Simpsons*, *Los locos Adams*, *Los picapiedras*, etc. Luego, determinar cuáles son sus conflictos, hasta qué punto se parecen a los que tiene la gente en la vida cotidiana y en qué se diferencian.

- Organizar para el tercer domingo de octubre, Día de la Familia, una actividad recreativa con las familias de los alumnos (picnic, competencias deportivas, actividades recreativas, etcétera).

## 6. Taller de escritura

- Relevar anécdotas familiares a través de tíos y abuelos. Luego, elegir la que más les haya gustado y ficcionalizarla. Organizar un concurso con las producciones y premiar los mejores trabajos.

- Llevar revistas para recortar fotos y, entre todos, crear una familia de ficción. Inventarle un apellido y nombres a sus integrantes. Realizar el retrato de cada miembro teniendo en cuenta particularidades físicas pero también psíquicas (gustos, preferencias, hobbies, principales defectos, etc.). Luego, sortear los personajes y, en grupos, narrar una historia que lo tenga como protagonista.

- Imaginar que una mascota o algún objeto significativo de la familia cuente cómo son sus integrantes, cuáles sus rutinas, qué cosas les resultan agradables y cuáles no.

- Confeccionar una lista de títulos inspirados en refranes, frases hechas, nombres de programas o películas y emplearlos como disparadores de narraciones donde los resignifiquen a partir de la historia.