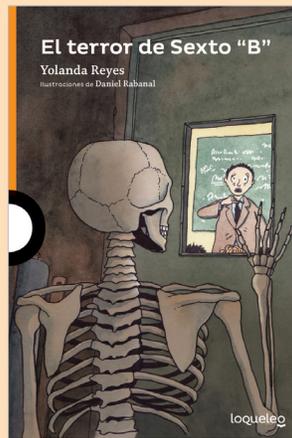


El terror de sexto "B"

Yolanda Reyes



ILUSTRACIONES:

Daniel Rabanal

CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/yolanda-reyes>



Síntesis del libro

Argumento y análisis: el libro está compuesto por siete relatos que transcurren en la etapa escolar y plantean conflictos típicos de la infancia y la adolescencia. El despertar del amor está presente en "Frida", "Un amor demasiado grande" y "Saber perder". En el primero, el protagonista debe escribir una composición sobre las vacaciones y cuenta la historia de un amor de verano. Al finalizar, el maestro le pide que lea el relato en voz alta y, como él no se atreve a hacerlo, va cambiando la trama. El texto está escrito en tercera persona, pero se escucha la voz del alumno a través del relato enmarcado. En este caso, lo "no dicho" le permite al niño identificarse con el maestro, pues, como este no le contesta nada una vez terminada la lectura, el alumno piensa que al docente le sucedió lo mismo que a él. En "Un amor demasiado grande", el protagonista tampoco se atreve a manifestar su amor y, después de pergeñar una serie de estrategias para que su amada se entere de lo que siente, la niña considera que es un amor excesivo para ella y no desea saber quién es su pretendiente. También en este cuento

los adultos actúan como aliados del conflicto que sufre el protagonista. La timidez, la introversión y la vergüenza con que los niños enfrentan el despertar del amor se ven claramente en estos relatos.

En "Saber perder" el tema del amor, aparece como un motor que impulsa al personaje a ganar una competencia. Otros relatos reflejan la rebeldía adolescente. En "El día que no hubo clase", el protagonista va postergando siempre la realización de la tarea y evade el cumplimiento de sus responsabilidades. El cuento que le da título al libro, "El terror de sexto 'B'", narra la historia de un alumno que, al ser castigado, se entromete en una sala de Ciencias Naturales a la que tiene prohibido el acceso. Allí encuentra un esqueleto y lo utiliza para hacerle una broma al profesor. Pero, lo que empieza siendo una venganza y una travesura infantil termina creando la culpa en el protagonista, luego de enterarse de que su profesor padece una grave enfermedad. En "Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia", una adolescente tiene complejos por su exceso de peso, y es objeto de burlas y discriminación por parte de sus compañeros y del profesor de gimnasia. Finalmente, se rebela contra la autoridad y logra reafirmar sus valores personales. En ambos cuentos, se plantea una clara oposición entre el mundo de los niños y el de los adultos, que representan de alguna manera el abuso de autoridad.

Esta oposición se manifiesta también en "Un árbol terminantemente prohibido", a través de las prohibiciones que los adultos imponen a los niños. Como se prohíbe comer chicles en la escuela, los alumnos los esconden en un huerto que hay detrás del aula y, en poco tiempo, crece un árbol gigante que da gran cantidad de chicles.

Contenidos conceptuales

- Texto narrativo: el cuento y el relato. Definición y características.
- Secuencia narrativa, personajes, tiempo, espacio, temas centrales y acciones principales.
- Narrador omnisciente y narrador protagonista.
- Discurso directo e indirecto.
- Distintos tipos de lengua: lengua general y lengua regional.
- Reconocimiento y análisis de la estructura del cuento. Caracterización y definición de los elementos que lo componen.
- Identificación del narrador omnisciente y del narrador protagonista. Ejercitación en la lectura y la escritura.
- Producción de textos utilizando discurso directo e indirecto.
- Distinción y uso del vocabulario regional a través de la lectura de textos de diferentes culturas.
- Apreciación de la variedad cultural a través de la literatura.
- Valoración del cuento como medio de expresión artística.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar con padres y abuelos acerca de sus anécdotas escolares. ¿Qué historias interesantes les contaron? Compartir las en clase y establecer una comparación con las anécdotas propias. ¿Qué diferencias creen que existe entre esta época y las anteriores?
- ¿Conocen a la autora? Averiguar datos sobre sus obras y su país de origen. Organizar una clase especial para exponer lo que investigaron.
- ¿Les gustan los cuentos? ¿Cuál es su género preferido? ¿Se acuerdan el argumento de algún relato que les haya impactado especialmente?
- Observar la ilustración de la tapa. ¿Qué siente el personaje que está retratado en ella? Inventar una historia en primera persona, desde la perspectiva del protagonista.
- Leer la “Circular para los lectores de estas historias” y comentarla en clase. ¿Quién es el narrador de este texto? ¿Qué actitud toma frente a las historias de la escuela? ¿Cuál es la oposición que establece? ¿Cuál es la valoración que hace de la etapa escolar? ¿Están de acuerdo con ella?

Comprensión de la lectura

- Describir al personaje de Frida en el cuento que lleva su nombre. Averiguar dónde queda Suecia e investigar datos sobre sus habitantes.
- ¿Cómo se caracteriza al profesor? ¿Y a los alumnos? ¿Hay alguna crítica a la enseñanza a través de estas descripciones? Fundamentar la respuesta con fragmentos del texto.
- Hacer un listado de las palabras que desconozcan. Buscar su significado y determinar cuáles pertenecen a un tipo de lengua regional.
- Después de leer “El día que no hubo clase”, detallar todas las acciones que el personaje va haciendo para postergar la realización de la tarea.
- ¿Quién es el narrador del cuento “Un árbol terminantemente prohibido”? Averiguar qué es una hipérbole y ejemplificar con el texto.
- En “El terror de sexto ‘B’”, ¿qué cambios hubo en el personaje a partir del incidente con el profesor? ¿Quién es el interlocutor del texto? ¿Está nombrado

explícitamente? Fundamentar. ¿En qué sentido le hace bien al protagonista contar este relato?

- ¿Cuál es el conflicto que tiene Juliana, en “Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia”? ¿Qué hace para evitar concurrir a la clase? ¿Cómo enfrenta finalmente el conflicto? ¿Qué actitud toma el profesor?
- ¿Que función cumple el personaje de Natalia en “Saber perder”? ¿Cómo actúa el entrenador antes y después de la competencia? ¿Por qué cambia la actitud del protagonista? ¿Cómo logra vencer su timidez?
- Hacer una síntesis del argumento de “Un amor demasiado grande”. Detallar las acciones principales a través de sustantivos abstractos. Definir a los personajes y señalar el sujeto, el objeto, los ayudantes y los oponentes.

Después de la lectura

- Buscar otros cuentos y novelas que narren anécdotas de la escuela. Seleccionar los que más les gusten para leerlos en clase.
- Organizar una reunión con exalumnos de la escuela para que cuenten la experiencia que vivieron cuando eran alumnos. ¿Cuál es el recuerdo que tienen de aquella época en relación con su vida actual? Preparar un cuestionario para hacerles preguntas.

Taller de producción

- Redactar en grupo un reglamento con las prohibiciones que ustedes desearían establecer en la escuela. Elegir la mejor y colgarla en alguna parte del aula.
- Escribir una anécdota personal bajo el título “Saber perder”. La narración debe estar en primera persona.
- Contar la historia del primer amor. Puede tratarse de algo verídico o inventado.

- Escribir una carta de Sergio Hernández al profesor Quiroga, en la que le cuente cómo fueron los hechos y le pida disculpas por su proceder.
- Imaginar un diálogo entre Juliana y su profesor de Gimnasia, en el que se vea reflejado el conflicto del cuento. Luego, representarlo en clase.
- Escribir un final diferente para “Un amor demasiado grande”.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la no discriminación

- En grupo, reflexionar sobre las cualidades positivas y negativas, los defectos y las virtudes de cada uno. Escribir primero en un papel la opinión personal y luego cotejarla con la opinión que tienen los demás sobre ellos mismos. ¿Les molesta lo que opinan los demás? ¿Cómo podrían modificar su actitud en relación con sus defectos y cualidades negativas?

■ Educación para la convivencia

- Organizar un debate: ¿cuáles son las reglas que hay que cumplir en la escuela? ¿Qué cosas se encuentran permitidas y cuáles, prohibidas? ¿Están de acuerdo? ¿Qué modificaciones introducirían dentro del reglamento escolar?

Con Plástica

- Realizar una ilustración para el cuento “El terror de Sexto ‘B’”, en la que se retraten todos los objetos extraños que aparecen en la sala de Ciencias Naturales.

Con Tecnología

- Investigar datos acerca del chicle. ¿De dónde proviene? ¿Qué otros productos tienen el mismo origen? ¿Cómo se fabrica?