

Fantastic Mr. Fox



I. DATOS GENERALES DE LA PELÍCULA

a) Ficha Técnica

Título original: *Fantastic Mr. Fox*.

Título en español: *El fantástico Sr. Fox*.

País: Estados Unidos.

Director: Wes Anderson.

Guion: Wes Anderson, Noah Baumbach (basado en la novela *El Superzorro* de Roald Dahl – Alfaguara Infantil – Serie Morada).

Año de producción: 2009.

Fotografía: Tristan Oliver.

Música: Alexandre Desplat.

Montaje: Andrew Weisblum .

Reparto (voces): George Clooney (el señor Fox), Meryl Streep (la señora Fox), Jason Schwartzman (Ash), Eric Chase Anderson (Kristofferson), Michael Gambon (Franklin Bean) Wallace Wolodarsky (la zarigüeya Kylie), Bill Murray (Babger), Owen Wilson (entrenado Skip), y Willem Dafoe (la rata Rat).

Duración: 87 minutos.

Premios y nominaciones

- Óscar (2009), dos nominaciones a Mejor Película de Animación y Mejor Banda Sonora.
- Premios Annie (2010), tres nominaciones: Mejor Película de Animación, Mejor Dirección y Mejor Guion.
- Premios Globo de Oro (2010), una nominación a Mejor Película Animada.
- Premios BAFTA (2009), dos nominaciones a Mejor Película de Animación y Mejor Música Original.
- Premios NBR (2009), National Board of Review, premio Logro Especial.
- Asociación de Críticos de Los Ángeles (2009), premio por Mejor Largometraje de Animación.

Género: Animación por *Stop Motion*.

b) Argumento

El señor Fox es un zorro que, por una promesa a su esposa embarazada, dejó de robar animales para alimentarse. Así, al pasar de los años, se ha convertido en periodista y columnista de un diario, pero no le alcanza para mantener cómodamente a su familia. Por eso, y porque su naturaleza salvaje se lo dicta, decide robar alimento en las granjas de Franklin Bean, Walter Boggis y Nathan Bunce, los más ricos del pueblo. Sin embargo, estos granjeros no están dispuestos a tolerar que el señor Fox les siga robando, por lo que intentarán cazarlo sin importarles arrasar con el bosque para cumplir su objetivo.

c) Personajes principales:

- El señor Fox.
- La señora Fox.
- Ash (hijo del señor y la señora Fox).
- Kristofferson (primo de Ash).
- Franklin Bean (granjero y fabricante de sidra).

d) Personajes secundarios:

- La zarigüeya Kylie.
- La rata Rat.
- El tejón Badger.
- Walter Boggis (granjero).
- Nathan Bunce (granjero).



II. INDICACIONES PREVIAS AL VISIONADO

- El maestro explicará a los estudiantes que la película que verán no se trata de una adaptación exacta de la novela *El Superzorro*, sino que, tanto los guionistas como el director del filme, han tomado el libro de Roald Dahl como base para crear una historia donde se incorporan otros personajes y situaciones, sin que ello altere la esencia del relato original.

III. REFLEXIONES Y ANÁLISIS EN CLASE LUEGO DEL VISIONADO

a) Semejanzas y diferencias entre la novela y la película

- El maestro sugerirá a los estudiantes que identifiquen cuáles son las principales semejanzas y diferencias que encuentran al comparar la historia de la novela de Roald Dahl con la que se cuenta en la película de Wes Anderson.
 - Primero se procederá a encontrar los puntos en común, las líneas generales de la historia, los personajes y los acontecimientos más importantes que comparten el libro y el filme: el señor Fox, su liderazgo y astucia con los animales del bosque; por otro lado, el papel de los granjeros y las acciones que toman en contra del zorro (cavar hasta llegar a su guarida, la utilización de máquinas y grúas para destruir su hábitat) son algunos de los principales puntos en común.
 - A continuación, el maestro conducirá la conversación en torno a los elementos, personajes y situaciones, que se han retirado o añadido en el proceso de

adaptación de la novela al filme. Ello a través de las siguientes interrogantes: ¿qué personajes de *Fantastic Mr. Fox* no figuran en la novela?, ¿se puede decir que estos nuevos personajes se basan en otros de *El Superzorro*?, ¿qué situaciones diferentes a las del libro se generan por las apariciones de estos roles en el filme?

b) Descripción de los personajes

- Proponer a los estudiantes que desarrollen una descripción de las características de las personalidades de los roles principales. Para ello, el maestro los guiará en la reflexión a partir de las siguientes preguntas: ¿qué personalidad tiene el señor Fox?, ¿cómo se comporta con su familia?, ¿qué virtudes y qué defectos tiene?, ¿cómo es la señora Fox?, ¿qué tipo de carácter tiene?, ¿cuál es el temperamento del hijo del señor y la señora Fox?, ¿cómo describirías la personalidad del primo Kristofferson?, ¿cómo describirías las actitudes del granjero Bean?

c) Perfil del entorno y las relaciones de los personajes

Familia

- A continuación, se analizará el entorno de los personajes principales, planteando las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿qué clase de familia es la del señor y la señora Fox?, ¿cómo y en qué condiciones viven?, ¿son una familia rica o pobre? Asimismo, el maestro puede sugerir a los estudiantes que comparen su propia familia con la del señor Fox: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- Luego, el maestro reflexionará junto con sus estudiantes acerca de cómo se presentan las relaciones entre los miembros de la familia Fox durante toda la película. El análisis partirá de las siguientes preguntas: ¿qué tipo de relación mantienen el señor Fox y la señora Fox?, ¿es una relación buena, mala?, ¿qué tan felices son?, ¿qué tipo de relación tiene el señor Fox con su hijo Ash?, ¿Ash está contento con la relación que sostiene con su papá?, ¿Ash y su papá tienen personalidades parecidas o muy diferentes?, ¿Ash y su papá tienen habilidades y talentos parecidos o muy diferentes? Por último, ¿existe algún cambio en el hogar de los Fox tras la llegada del primo Kristofferson?

Sociedad

- El maestro dirigirá la discusión hacia el análisis de las acciones y actitudes de los granjeros, en especial, las desarrolladas por el señor Bean. Por ejemplo, podrán realizarse estas interrogantes: ¿qué roles juegan los granjeros en la ciudad donde vive el señor Fox?, ¿qué diferencias se dan entre la sociedad formada por los animales del bosque y la que conforman los humanos del pueblo?, ¿qué tipo de consideraciones hacen los granjeros respecto de los animales del bosque?, ¿cómo se podrían ver las actitudes del señor Bean?, ¿hasta qué punto se justifican o no las acciones del señor Bean? Por último: ¿cuál es la relación que en la película establecen los humanos con la naturaleza?

d) Reflexión sobre los temas principales

- El maestro promoverá el debate acerca de los siguientes aspectos y temas que se desprenden del visionado de *Fantastic Mr. Fox*. La finalidad de ello es que los estudiantes tengan en cuenta la importancia de la reflexión, además de las múltiples interpretaciones que puede suscitar una obra cinematográfica.

Superación de dificultades

- Analizar la forma en que el señor Fox enfrenta la amenaza que representan los granjeros –en especial, el señor Bean– para él y su familia. Destacar la astucia e inteligencia del personaje, pero sobre todo que, a diferencia de los humanos, sus métodos no buscan dañar o desaparecer a los granjeros que lo persiguen. En ese sentido, se debe contraponer estas actitudes con escenas que ejemplifiquen lo indicado. Así, se puede ver con los estudiantes la escena en que el señor Fox guía a su familia para cavar en lo más profundo del bosque y de esta manera no ser alcanzados por las grúas conducidas por los granjeros. También se puede acudir a la secuencia en que el señor Fox lleva a cabo el ingenioso plan de rescate de su sobrino Kristofferson. Resaltar que los hombres se encuentran armados y dispuestos a matar, mientras que el señor Fox solo busca salir a salvo de la emboscada.

Tolerancia y solidaridad

- Destacar la convivencia pacífica entre los animales del bosque, a pesar de sus notorias diferencias de especie y carácter. Al respecto, incidir que si bien este clima de solidaridad se altera –de alguna manera– cuando los demás animales se quedan sin alimento, pronto ellos restablecen su confianza en el señor Fox. Se podrá acudir a la secuencia donde el señor Fox alienta a cada uno de ellos, acudiendo a su naturaleza y talento distintivo.

Puesta en valor de los rasgos que nos hacen únicos

- Uno de los temas más importantes que se desprende de la película es el concerniente al aprendizaje acerca del valor de la propia identidad. Para decirlo de otra manera, que no solo son valiosas las características y habilidades consideradas como virtudes por la mayoría en un entorno familiar o social determinado. Este es el caso, sobre todo, de Ash, el hijo del señor y la señora Fox, quien debido a su contextura física, tamaño y temperamento no se siente cómodo ni valorado por el círculo familiar y social. Ello porque Ash no cuenta con las destrezas con las que se asocia a los zorros –conocidos por su astucia y agilidad. Esta situación se hace aún más evidente cuando llega a su hogar el primo Kristofferson, quien sí tiene los talentos usuales de su especie, los que comparte con el padre de Ash (el señor Fox). Para ejemplificar este tema, se puede aludir a la escena en la que Ash y Kristofferson hacen unas piruetas frente al señor Fox, quien solo se emociona con el acto de su sobrino Kristofferson.
- Indicar cómo, en el transcurso del filme, Ash demuestra que sus aparentes “defectos” (para los demás) se pueden convertir en virtudes que lo llegan a enorgullecer. Por ejemplo, se puede señalar la escena en que Ash aprovecha su tamaño para poder atravesar unos barrotes y acudir en auxilio de su primo. Allí se puede apreciar que en situaciones extraordinarias las desventajas supuestas pueden convertirse en talentospreciados.



e) Análisis de algunos elementos cinematográficos

Animación y color

- Reflexionar acerca de cómo el tono de comedia de la película armoniza con los colores cálidos, luminosos y vivaces que se presentan en ella. Asimismo, el maestro podrá resaltar la manera en que el diseño visual de cada personaje se condice con su personalidad distintiva. Para dejar en claro este aspecto se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿cómo está diseñado Ash?, ¿Ash es más pequeño, menos acicalado, respecto a la figura del primo Kristofferson? También se puede comparar, por ejemplo, la apariencia física y el color que distinguen al señor Fox de la rata Rat. Concluir que el diseño de la animación contribuye a que los espectadores tengan una idea clara de cómo son estos personajes.
- A manera de reforzar la conclusión, respecto de los aspectos visuales, el maestro deslizará las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿qué tonos de colores (fríos, cálidos, claros, oscuros) y qué tipos de trazos distinguen el mundo de los humanos en comparación con el mundo de los animales?, ¿las figuras son más amables en un universo en comparación con el otro?, ¿por qué creen que el director de la película ha preferido que sea así?

Voces, música y sonido

- Invitar a los estudiantes a advertir los importantes papeles que juegan las voces, la música y el sonido en el conjunto de la película. Así, el maestro propondrá una discusión sobre las características que tienen las voces del señor Fox, la señora Fox, Rat, Bean, Ash, y Kristofferson, por ejemplo. Para ello se puede resaltar la particular entonación y textura de cada voz (esta puede ser enérgica, dulce, ronca, chillona, muy aguda, seductora, infantil, vivaz, inocente).
- El maestro también puede destacar el papel que cumple cada melodía o canción en un filme - en este caso *Fantastic Mr. Fox*- a través de las siguientes preguntas: ¿qué sensaciones despiertan las canciones que se escuchan en la película?, ¿qué relación existe entre el tono de las canciones y las situaciones en las que se escuchan? El docente podrá seleccionar una secuencia y luego hacer la prueba de volverla a ver, pero esta vez sin sonido. Con este contraste de la misma escena se logrará ejemplificar, para el estudiante, cómo el sonido y la música colaboran decisivamente a fin de aportar una determinada emoción en un momento de la película.



Fantastic Mr. Fox

Fantastic Mr. Fox



TRANSVERSALIDAD

Educación en valores

- Conversar sobre la importancia de la convivencia, ya que en la película se observa que entre los animales del bosque hay una convivencia pacífica, a pesar de sus diferencias de especie y de carácter. Luego, formar tríos y diseñar la silueta de una estrella en una cartulina A4. En el centro de ella se escribirá un compromiso colectivo para lograr la convivencia en el aula.

CONEXIONES DE LA PELÍCULA CON ÁREAS, ASIGNATURAS O MATERIAS

Relación con la Ciencia

- En la película se observa que los granjeros, con tal de cumplir su objetivo, dañan la naturaleza. Pedir a los estudiantes que elaboren un afiche cuyo tema sea el cuidado del medio ambiente.

Relación con Persona, Familia y Relaciones Humanas

- Conversar sobre la relación que tiene el señor Fox con su hijo Ash. ¿Crees que la actitud del señor Fox tiene relación con la llegada de su sobrino Khristopherson?, ¿qué harías tú en el caso de Ash? Luego, en grupos establecer propuestas de cómo podría mejorar la relación entre padre e hijo.





Fantastic Mr. Fox

ANTES DEL VISIONADO

- Examinó el cartel de la película y completó la ficha:



¿Cuál es el título de la película?

¿Quién es el director de la película?

¿Quiénes son los personajes?

- Observo el tráiler de la película que se encuentra en el enlace <http://www.youtube.com/watch?v=xhwylzufEiA>
Luego contesto las siguientes preguntas:

¿De qué tratará la película?



Según mi opinión, ¿por qué se menciona que es una familia fuera de lo normal?

Three horizontal dashed lines for writing an answer.

¿Por qué se señala que los vecinos no son tan fantásticos? Explico.

Three horizontal dashed lines for writing an answer.

- Ordeno las letras de cada grupo para encontrar los valores que desarrolla la película.

CAN
ROI
TEL
A

AAD
RDS
ODL
II

A dashed rectangular box for writing the answer to the first word puzzle.

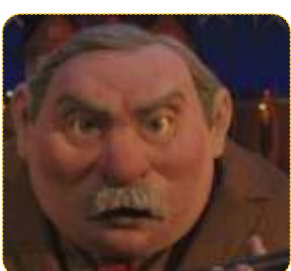
A dashed rectangular box for writing the answer to the second word puzzle.

DESPUÉS DEL VISIONADO

Analizando la historia

- Completo la siguiente tabla:



Nombre de los personajes	Rasgos físicos	Rasgos de carácter
		
		
		
		



Nombre de los personajes	Rasgos físicos	Rasgos de carácter
		
		
		
		

- Ordene los personajes anteriores en principales y secundarios.

Personajes
principales

Personajes
secundarios

- Observo los fotogramas y escribo en los recuadros de dónde son, luego anoto la acción que me haya gustado más de cada lugar.



Lugar:

Acción que me ha gustado más:

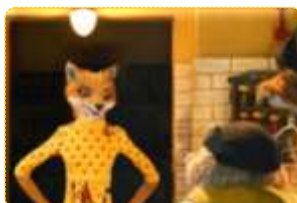


Lugar:

Acción que me ha gustado más:

Lenguaje y técnicas audiovisuales

- Observo las imágenes para recordar la película. Es evidente que los colores son muy importantes en ellas. Luego, contesto las siguientes preguntas: ¿la mayoría de las imágenes son luminosas y brillantes u oscuras, o se combinan entre ellas?, ¿me han gustado?, ¿por qué?



- Explico qué sensaciones despiertan en mí las canciones que se escuchan en la película y qué relación existe entre el tono de las canciones y las situaciones donde se presentan.

- En muchas películas se usa el *traveling*: la cámara se desplaza hacia adelante, hacia atrás o lateralmente. Son imágenes dinámicas y nos hacen sentir el movimiento. En *Fantastic Mr. Fox* también se utiliza al inicio de la película en la que se observa cómo el matrimonio Fox supera diferentes obstáculos durante uno de los robos. Observo nuevamente esta escena y contesto si el desplazamiento se realiza hacia adelante, hacia atrás o lateralmente.



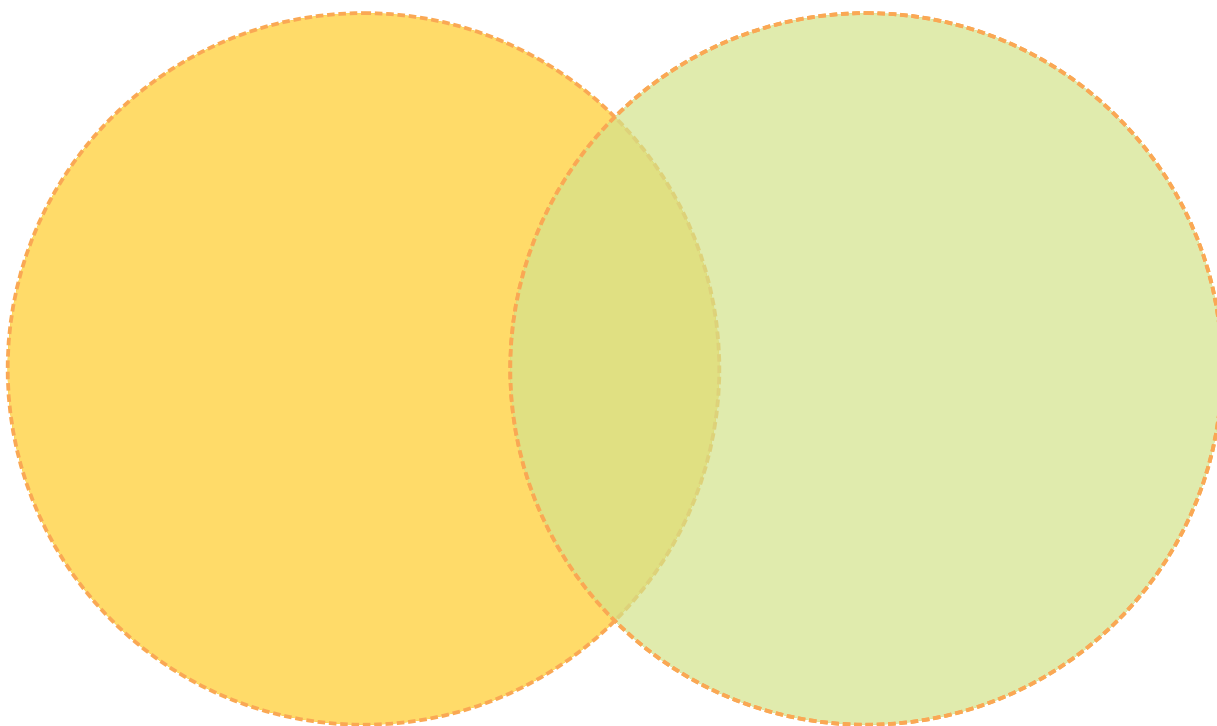
Comparamos

- Converso con mis compañeros sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué personajes de *Fantastic Mr. Fox* no figuran en la novela?
 - ¿Se puede afirmar que los nuevos personajes que sustituyen a los antiguos, pertenecen al libro *El superzorro*?
- Luego de contestar las preguntas, establezco, en el organizador gráfico inferior, las semejanzas y diferencias entre la obra y la película.



El Superzorro

Fantastic Mr. Fox



Producimos

- Para realizar la película los animadores primero crean muestras de las escenas que desarrollarán. Formo un grupo con cuatro compañeros y utilizando juguetes, muñecos articulados o personajes hechos de plastilina elaboramos una maqueta con la escena que nos haya gustado más. Luego, la presentamos en clase explicando cómo logramos armar nuestro proyecto.