

El sótano de Neske

Lidia Barugel



ILUSTRACIONES:

Raquel Cané

CANTIDAD DE PÁGINAS: 248

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/lidia-barugel>



Síntesis del libro

En agosto de 1942, en Ámsterdam, los mellizos Dromer y Anki deben refugiarse en el sótano de la amiga de su madre, Neske, porque un grupo de soldados allanó su casa y se llevó a su tío Joos luego de la ocupación alemana.

Al tiempo desaparece también el padre y los chicos se quedan solos con su madre embarazada y Neske. Tienen una poderosa arma para enfrentar el hambre, la soledad, la oscuridad y el silencio: su imaginación. Pero, en la Holanda ocupada por los nazis, hasta la fantasía está prohibida y la solución final se precipita inexorablemente.

Contenidos conceptuales

- La inferencia del momento de la historia: el contexto histórico de la novela.
- La antítesis como figura organizativa: antes y ahora.

- El rol del arte y la creatividad como compensación.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la ilustración de la tapa. Por su vestimenta, ¿cuándo y dónde situarían al niño? ¿Por qué el piano y el caballo están unidos por cuerdas musicales y el niño viaja encima? ¿Están huyendo? ¿De quiénes? ¿Qué sensaciones evoca la palabra “sótano”? ¿Cómo se asociarían con la ilustración?
- Leer la contratapa. ¿Qué sucedía en agosto de 1942 en Holanda? Leer las páginas 241 y 242. Comentar cómo inventó la autora esta historia. ¿Es necesario resignificar la ilustración de la tapa? ¿Cómo?
- ¿Por qué el comentario de contratapa de la escritora Inés Garland usa las palabras “amor”, “imaginación” y “esperanza” opuestas a “oscuridad”? ¿De qué forma ese niño atravesará el espanto de la guerra?

Comprensión de la lectura

- Organizarse en cuatro grupos y preparar diez preguntas sobre el argumento de la historia para realizarles a los otros grupos. Establecer el reglamento del juego y determinar el puntaje por

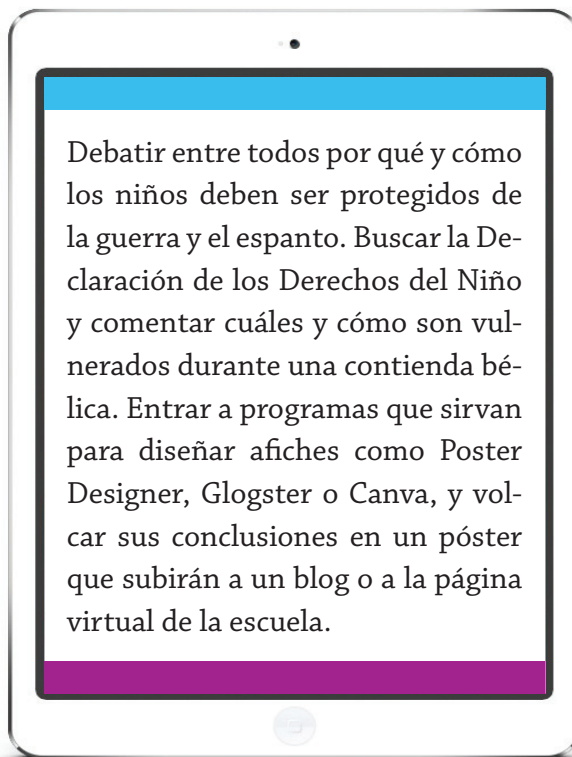
contestaciones correctas o incorrectas. Jugar un concurso de preguntas y respuestas.

- En un papel afiche, escribir los dos adverbios que organizan la materia narrativa: “Antes” y “Ahora”. Revisar la novela e ir datando sobre el papel los hechos de uno y otro momento. Comentar cómo la guerra cambia la vida cotidiana de las personas.
- En esta novela hay pluralidad de voces. ¿Quién narra esta historia? ¿Qué otras voces cuentan diferentes historias? ¿Cómo están escritos los diálogos? ¿Qué efecto tiene en la lectura la falta de señalización del cambio de voz? ¿Por qué podría decirse que este relato es un entramado tejido de diferentes voces?

Después de la lectura

- En grupos pequeños, organizar una tabla de dos columnas en la computadora o en una cartulina. En una columna, indicar los hechos principales y, en la otra, la forma imaginativa mediante la que Dromer intenta superar la realidad. Ver la película *La vida es bella* y comentar por qué la imaginación es una forma privilegiada de sobrevivir en una situación adversa.
- Entrar a <http://www.annefrank.org/en/Subsites/Home> y hacer una visita virtual por el anexo en el que vivieron Ana Frank y su familia. Comentar las sensaciones y las ideas que les despierta la vida de niños reales como Ana o la de otros ficcionales como Dromer en esos mundos reducidos. Escribir en sus carpetas sus reflexiones y compartirlas en una cartelera escolar.
- Dromer quiere aprender a matar a la muerte. Comentar qué diversos significados le da el protagonista a esa frase. Justificar con citas textuales. ¿Qué significaría para ustedes la misma frase? Escribir sus respuestas en papeles de colores. Mezclarlos, sacar uno al azar y componer con todos un collage.

Integración con TIC



Taller de producción

- En las páginas 22 a 26 se cuenta la historia de la llegada del piano a la casa. Releer y preparar un pequeño libro con ilustraciones en el que cuenten dos historias: la de la llegada (para la que variarán el narrador: pueden elegir a la mamá de Dromer, a alguno de los vecinos, a los empleados que lo subieron) y la de la destrucción del instrumento que narrará el propio piano.
- En la actualidad muchos niños sufren las consecuencias de guerras, deportaciones, migraciones. Buscar información e imágenes en Internet sobre ellos. Elegir una imagen de alguno de esos chicos y reconstruir o inventar su historia. Preparar una cartelera con sus retratos y sus relatos.
- En el libro se cuenta la historia de amor de Neske y Joos. Inventar un intercambio de cartas entre

ambos y escribirlas en grupo de manera que cada uno reciba una carta y la conteste como lo hubieran hecho ambos personajes.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Ubicar en el libro las entradas del diccionario que usa Dromer. Indicar cómo están organizadas, qué abreviaturas se emplean y cuál es su significado. Revisar diccionarios para listar otras posibles abreviaturas o marcas. Comentar qué palabras no podrían faltar del diccionario de Dromer. Hacer las entradas y editarlo.

Con Ciencias Sociales

- Entre todos, determinar los temas del contexto que es necesario reponer para comprender con mayor profundidad el relato: la Segunda Guerra Mundial, el antisemitismo, los Justos de las Naciones, las deportaciones y los campos de exterminio, etc. Organizarse en grupos para reunir información sobre alguno de ellos y preparar una presentación oral con apoyatura digital o ilustraciones para comunicar lo investigado al resto del grupo.

Con Música

- Comentar qué papel desempeña la música en la novela. ¿Qué compositores y canciones se nombran? ¿Qué hacen los chicos para que su tío pueda seguir usando el piano? ¿Qué le sucede, finalmente, al instrumento? Buscar antiguas partituras ilustradas. Ver algún fragmento de *La flauta mágica*, película del director Ingmar Bergman sobre la ópera de Mozart. Buscar en Internet el argumento de esta obra y debatir de qué forma puede relacionarse con la historia de la novela.

Con Plástica

- ¿Qué suponen que sucedió con el padre de Dromer y Anki? ¿Y con el ladrón que ingresa a la casa a llevarse sus cosas? ¿Qué pasó con Neske? Ubicar todas las historias que quedan abiertas en la novela y realizar una ilustración individual o grupal que las resuelva. Organizar una exposición con los dibujos.

Con Literatura

- Leer *El diario de Ana Frank*, *La maleta de Hanna* o algunos fragmentos de ambos. Buscar, en esta misma serie, el libro *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, de Judith Kerr, u otras historias sobre la vida de los niños europeos durante la Segunda Guerra Mundial. Comentar de qué forma cada uno de esos chicos intentó superar y sobrevivir al horror.
- Si los chicos se interesan por novelas basadas en hechos históricos, pueden leer *Diario de un viaje imposible*, *Diario de un amor a destiempo* o *Emanuel y Margarita: un viaje inesperado*, de Lucía Laragione y Ana María Shua; *Rompecabezas*, de María Fernanda Maquieira, o *El aprendiz*, de Mario Méndez.
- En caso de que se profundice la temática del antisemitismo en Europa puede leerse *El loco de Praga* de Lucía Laragione, que presenta una historia amorosa entre dos adolescentes de distintas religiones y los pogroms en la ciudad checa.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO