

El sapo más lindo

Ricardo Mariño



1. El Autor

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y ha escrito cuentos y novelas para niños y adolescentes. Entre sus títulos más conocidos se encuentran: *El insoportable*, *Historia de Flechazo y la nube*, *Botella al mar*, todos en Alfaguara Infantil.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales por sus obras.

2. Síntesis del libro

Personajes: Animalitos (el murciélago Toto, el sapo Lasik Borman), objetos (juguetes, piezas de ajedrez), el detective Frass Kito, el cartero Franqueo Hapagar, el astronauta Renato Zandanel, un grano de maíz y personajes famosos como Batman, Gardel y Maradona.

Lugar: Un patio, el espacio sideral, un cine de barrio y hasta un tablero de ajedrez.

Análisis: El libro consta de nueve cuentos cortos donde el humor se manifiesta a través de nombres ingeniosos (Frass Kito), situaciones absurdas "Viaje al planeta Palanganón", exageraciones "El Señor Peruchio tiene calor" y juegos de palabras ("...me siento muy pero muy bien. En sillas, sillones y hasta en el piso,...").

Hay guiños para el lector que podrán ser descubiertos con ayuda de la maestra/o, como las referencias literarias a Julio Cortázar o a la obra de García Lorca. Otros, aluden a personajes de la tevé (Batman) o a ídolos populares como Maradona o Gardel.

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
 Buenos Aires, setiembre de 1999
Ilustradora: Alicia Charré
Cantidad de páginas: 80

El lenguaje es coloquial y se incorporan términos propios del habla informal (piola, canchero).

La personificación permite narrar la historia de un grano de trigo o las aventuras que protagonizan los juguetes de plástico en el patio.

Los narradores omniscientes se alternan con la primera persona y los textos se enriquecen con los diálogos desopilantes que proponen los personajes.

Ricardo Mariño, siguiendo la línea de *Botella al mar* nos ofrece una creación donde literatura y humor van de la mano.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

Releer “Historia de un grano de maíz”. Comentar la reacción de los operarios ante la aparición de G-109 Etcétera. Pensar por qué tendemos a rechazar lo diferente, lo que no conocemos o no responde a nuestros esquemas. ¿Qué conclusión pueden extraer del cuento? Compartir anécdotas en las que un prejuicio los llevó a cometer un error. Evaluar los riesgos de este tipo de actitudes.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Naturales

Investigar los planetas que constituyen el Sistema Solar.

■ Con Educación Física

Inventar la coreografía de la Danza india de la Victoria.

■ Con Literatura

- Pedir en la biblioteca el libro de cuentos *Bestiario* de Julio Cortázar. Leer atentamente el índice. Luego, explicar la alusión de la página 17.

- Investigar también datos biográficos de Federico García Lorca para descubrir la referencia a su obra que hace el autor en la página 18.

- Averiguar quién es el autor de *La Odisea* y el argumento de la obra.

- Recomendamos la lectura de *Botella al mar*, en Alfaguara Infantil (Serie Morada), para quienes deseen continuar explorando el humor de Ricardo Mariño.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Género epistolar: la carta.
- El diálogo: signos de entonación, comillas, raya, puntos suspensivos.
- Pronombres personales y posesivos.

■ Procedimentales

- Identificación de hipérboles, juegos de palabras, disparates y situaciones absurdas.
- Interpretación de juegos semánticos.
- Producción de relatos o diálogos humorísticos.

■ Actitudinales

- Valoración de la literatura y el humor como placeres intelectuales.
- Desarrollo de la propia capacidad creativa.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:

Preguntar a los chicos:

¿Qué cosas les causan mucha risa? Contar alguna anécdota graciosa.

¿Qué personaje de la televisión les resulta divertido? ¿y del cine? Fundamentar las respuestas.

¿Qué textos humorísticos conocen? Reponer el argumento en el caso de un cuento. Ubicar el autor. Hacer una rueda de chistes, disparates o colmos. Comentar cómo se genera el humor en cada caso.

- Trabajo con el paratexto:

-Explicar la relación de la ilustración de tapa con el título del libro.

-Describir las ilustraciones interiores. Proponer títulos que sinteticen el contenido de cada una.

-Formular cinco preguntas para responder con los datos del autor.

-Ubicar y leer la dedicatoria.

-Leer el índice. ¿Es un libro de cuentos o una novela? Fundamentar la respuesta.

¿Dónde se ubica el relato que da nombre al libro?

¿Cuál es el título que más les llama la atención?

Elegir uno de los títulos y elaborar grupalmente su argumento.

■ Comprensión de la lectura

- Identificar un cuento con narrador protagonista y uno con narrador omnisciente.

- ¿Por qué es un disparate que Panquequén lidere una tribu apache? Confeccionar una lista con los personajes que lo ayudan y aquellos que son sus enemigos.

- En el cuento "La guerra", ¿quiénes son los dioses? ¿Quién narra la historia? ¿Cómo se denomina ese juego?

- Explicar el título del cuento "Defectos Especiales": ¿En qué consiste el "nuevo sistema japonés de efectos especiales"? ¿Qué consecuencias trae para el murciélago y para el dueño del cine?

- Decir Verdadero o Falso. Luego, corregir los enunciados para que sean todos correctos.

-La primera escuela que se abre es la de la Gallina Bataraza. (F)

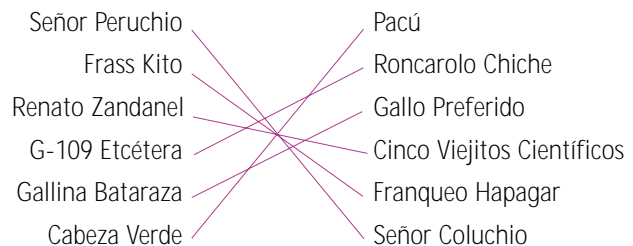
-Maradona visita al Señor Peruchio. (V)

-La historia del Señor Peruchio transcurre en Linniers. (F)

-Toto adoraba a Batman. (V)

-Pacú es en realidad Carlitos Gardel. (F)

- Unir los personajes del mismo cuento y explicar la relación que existe entre ellos.

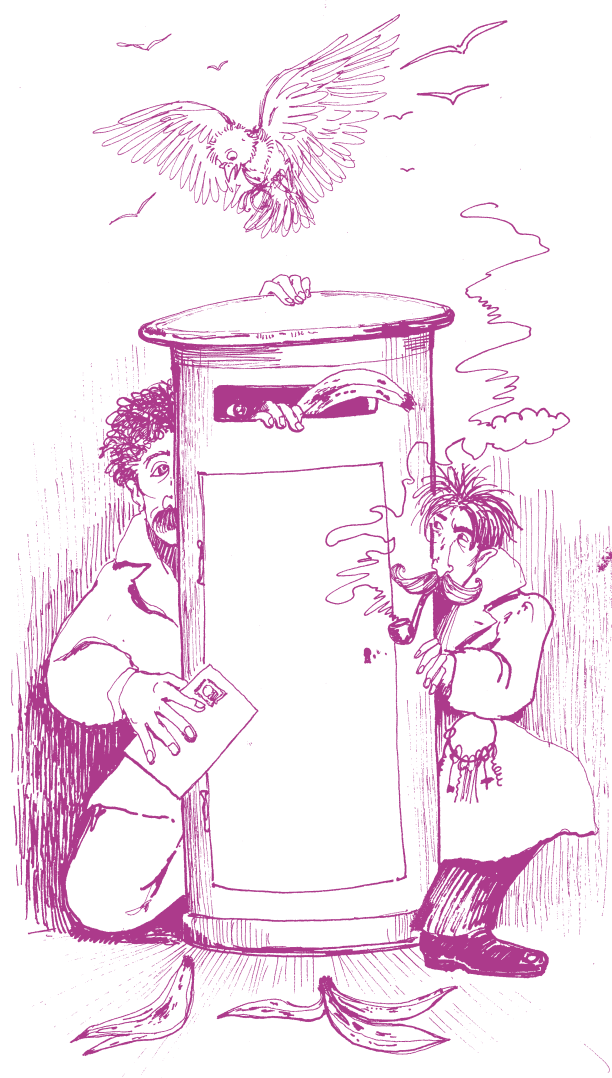


■ Después de la lectura

- Explicar el uso de las comillas en la página 12.
- ¿Con qué sentidos está utilizado el verbo "siento" (Págs. 17/18) en "Mamarrachos por carta"? Proponer otros ejemplos similares.
- Leer uno de los cuentos dramatizando los diálogos.
- Reconocer vocabulario informal en "Viaje al planeta Palanganón".

- Buscar tiras cómicas y chistes en diarios y revistas. Fundamentar la elección. Analizar con la ayuda de la maestra/o el efecto de humor.
- Escribir las referencias para el siguiente crucigrama.

C A T A L I N A
 B O R M A N
 G U T I É R R E Z
 M U R C I É L A G O
 B A T A R A Z A
 M I G U E L I T O
 P R E F E R I D O
 G A N S O



6. Taller de escritura

- Redactar un diálogo entre el cacique Panquequén, que utiliza gerundios, y Renato Zandanel que habla con infinitivos.
- Cada chico escribe una carta. Se depositan en una caja a modo de buzón. Luego, cada uno retira un sobre para transformar su contenido en un "mamarracho". Parte de la correspondencia puede estar en verso como el poema que recibió Doña Rosita.
- Inventar nombres de planetas y, luego, describirlos. A continuación, narrar el posible viaje de Renato Zandanel a uno de esos planetas.
- Redactar noticias relacionadas con los cuentos para "La Gaceta ilustrada de Marimonia".
- Confeccionar avisos disparatados ofreciendo nuevos cursos dictados por los animales de la granja.
- Inventar nombres en clave como el de G-109 Et-cétera y luego descifrarlos entre todos. Elegir los más ingeniosos.
- Contar la historia de un señor que tenía siempre sueño, hambre o risa.
- Cada chico debe llevar un juguete. Se dividen en equipos para escribir una narración colectiva donde los objetos sean los protagonistas.
- Proponer una lista de nombres al estilo de Frass Kito.

