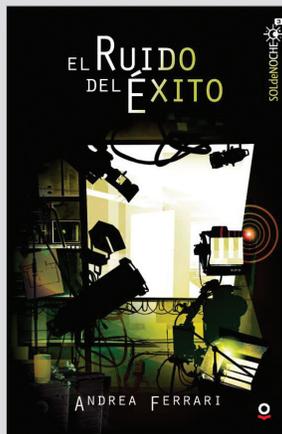


El ruido del éxito

Andrea Ferrari



CANTIDAD DE PÁGINAS: 184

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>



Síntesis del libro

La trilogía “Sol de noche” se cierra con este volumen en el que Silvina Estévez, participante del reality show *Con los ojos abiertos*, muere envenenada. La investigación llevada adelante por Sol permite encontrar al culpable y llevarlo a la cárcel. Además, en paralelo, la joven entra en contacto de lleno con la verdadera historia de la muerte de su madre, asesinada en un tiroteo entre policías corruptos, y conoce a A. L. Timón, ayudante doble con quien, después de algunas vicisitudes, encara una relación de colaboración. Por otro lado, resuelve sus dudas con respeto al vínculo sentimental que la une a Tatú.

La trilogía se cierra con casi todos los cabos atados, pero permite suponer que Sol, finalmente, será periodista en el diario que dirige su padre; que llevará ante la justicia a los asesinos de su madre y que encauzará su relación con Tatú.

Contenidos conceptuales

- La novela policial: marco, secuencia y perspectiva del narrador.
- El esquema actancial y sus claves para la interpretación del texto.
- *El ruido del éxito* y su adscripción al género policial.
- Los medios gráficos y televisivos, y la construcción de la noticia policial.

Propuestas de actividades

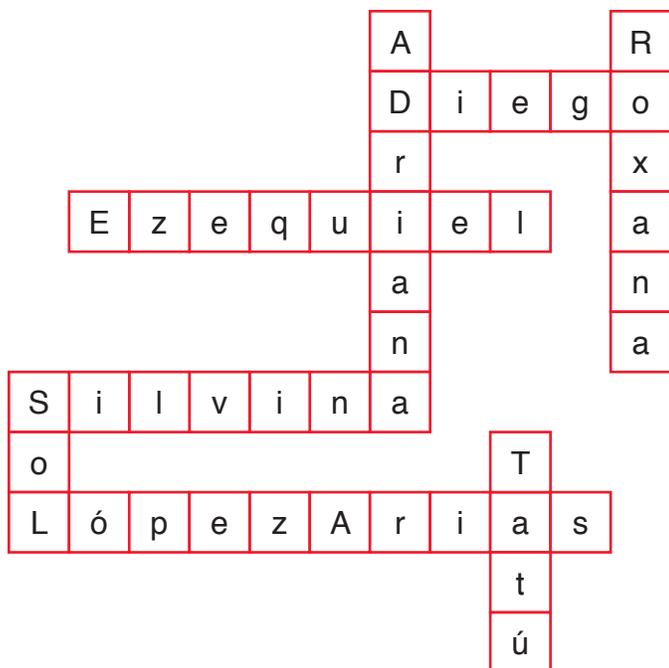
Antes de la lectura

- Entrar a la web de loqueleo (www.loqueleo.santillana.com) para leer la síntesis de los dos volúmenes anteriores de la trilogía (*La velocidad de la música* y *Las marcas de la mentira*). Hojear el libro e indicar qué personajes y temáticas se repiten. En grupos pequeños enumerar qué condiciones deberían presentar tres libros para formar parte de una “trilogía”. Compartir las conclusiones.
- Leer la contratapa. ¿De qué tres asuntos se habla? Enumerarlos e imaginar qué implicancia tiene la protagonista en ellos.

- Observar la tapa de la novela y el título. ¿Dónde creen que se desarrollarán los hechos? ¿De qué éxito se trata y por qué suponen que engendrará “ruido”? En ese ámbito, ¿cuáles pueden ser los motivos para que ocurra un asesinato?

Comprensión de la lectura

- Escribir las consignas para el siguiente crucigrama:



- En la novela se cuentan cuatro historias: la de Sol y Tatú, la de la mamá de Sol, la del *reality show* y la de A. L. Timón. Indicar para cada una de ellas cuál es la complicación, qué acciones se llevan adelante y cómo, finalmente, se resuelven.
- Realizar un esquema, en el que Sol ocupe el centro, para analizar la relación entre los personajes. Señalar para cada una de las historias que se detallaron en el punto anterior cuál es su deseo, por qué lo tiene, quiénes se benefician con la consecución de ese logro, quiénes ayudan a la joven a realizarlo y quiénes se oponen.
- En grupos preparar una ficha para cada uno de los restantes personajes: cómo se llama, qué desea a lo largo de la novela, qué relación tiene con los

restantes personajes, qué función ocupa en la trama. Justificar en cada caso con ejemplos.

Después de la lectura

- Buscar en Internet o en libros de Lengua las características del género policial. En pequeños grupos preparar una presentación oral que justifique si esta novela es policial y de qué clase de policial se trata, para lo cual podrán usar láminas o algún programa como PowerPoint o Prezi y fichar todas las citas textuales que sean necesarias para su argumentación.
- Analizar la figura del narrador indicando qué persona gramatical emplea y si participa o no de los hechos. Prestar especial atención a la perspectiva desde la que narra y cuánto conoce de los sucesos. Debatir por qué esta focalización es esperable para el género policial.

Integración con TIC



Taller de producción

- En grupos preparar un noticiero de televisión en el que se presente y se debata la muerte de Silvina Estévez. Para ello decidir en qué momento de la secuencia de hechos será la emisión del programa y armar su guión. Designar quiénes harán de periodistas, quiénes serán los especialistas que concurrirán a debatir, qué entrevistas se ofrecerán, si habrá o no otras noticias, y qué música e imágenes se brindarán. Ensayar la emisión y filmarse con una cámara o un celular para proyectar la emisión frente a sus compañeros.
- Repartirse los personajes para organizar una galería en la que se presentarán una o varias imágenes del mismo y su autobiografía. Organizar la producción en una cartelera.
- La construcción de la noticia policial puede tener diversos tonos. Elegir una noticia policial del momento y en grupos repasar diarios, informativos radiales y canales de televisión para relevar con qué detalles y desde qué perspectiva se da a conocer el hecho. Los periodistas, ¿pretenden ser objetivos o escabrosos? ¿Quieren impresionar o informar al público? ¿Solo narran hechos o presentan fragmentos de opinión? Elaborar un informe que el grupo leerá para ser debatido con sus compañeros.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- En la construcción de la noticia, pese a la objetividad pretendida y enunciada, hay ciertas marcas de superficie que vehiculizan opiniones.

a) Averiguar qué es un “subjetivema” y buscarlos en los fragmentos de relatos periodísticos que circulan por la novela. Justificar por qué se trata de palabras que indican opinión.

b) Buscar una crónica policial en el diario y objetivarla, quitándole todas las marcas lingüísticas de subjetividad.

c) En parejas narrar el caso de Silvina Estévez en una crónica repleta de subjetivemas.

Con Ciencias Sociales

- En la historia periodística ha habido casos que han sido más relevantes que otros y han mantenido en vilo a la opinión pública. Buscar entre todos cuáles han sido esas noticias policiales, organizarse en grupos para realizar una investigación y preparar un diario mural para el que acordarán qué tipo de información presentarán, qué imágenes y cómo será el formato de sus informes.
- La corrupción policial es un mal endémico en nuestra sociedad y en otras. Buscar información periodística acerca de las sucesivas “purgas” que se han realizado para limpiarla y sus consecuencias. Debatir cómo influye la cercanía con el delito en las fuerzas de seguridad.

Con Plástica

- Hacer un listado con los clásicos de la literatura policial y organizarse en parejas o grupos para buscar imágenes de diferentes tapas del mismo libro. Imprimirlas e intervenirlas para montar una exposición de tapas modificadas y de creación de nuevas tapas que pueden realizar para esta trilogía.

Con Literatura

- Leer los dos tomos anteriores de la trilogía “Sol de noche” de Andrea Ferrari, *La velocidad de la música* y *Las marcas de la mentira*. Comentar por qué se trata de una serie y por qué, sin embargo, cada volumen es, de alguna forma, unitario y se basta a sí mismo.

- Buscar en una biblioteca textos de los principales autores de cuentos policiales: Poe, Chesterton, Conan Doyle, Borges, Christie, etc. Organizar una jornada de lectura libre, con comentarios y recomendación de los mismos.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO