

El retrato de Verónica G. Andrea Ferrari



CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Juvenil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>



Síntesis del libro

Verónica, Carola, Irene y la narradora conforman un grupo de mejores amigas que han transitado juntas su escolaridad, cada una con su personalidad. Verónica se destaca por su belleza deslumbrante, tanto que empieza, casi fortuitamente, una carrera exitosa como modelo. De ese comienzo queda una fotografía que cuelga, ampliada, en la pared de su casa familiar y que, con el correr de los meses, se transforma en la juventud y la belleza sin mácula de la que Verónica desea no alejarse jamás. Pero, en un mundo en el que el transcurso del tiempo –por mínimo que sea– es una desventaja y un abismo, Verónica se entrega a una pesadilla de la que nadie puede despertarla.

El relato, narrado en primera persona, cuestiona los mandatos de los cuerpos perfectos y repetidos que impone, sobre todo a las mujeres, nuestra sociedad; y la vorágine a la que las personas suelen entregarse

en procura de un ideal imposible: la eterna juventud. A la par, instala la idea de que es posible deconstruir de manera activa y solidaria aquello que la sociedad carga, desde tiempos inmemoriales, sobre los individuos que solo desean ser aceptados e incluidos a cualquier costo.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa.
- La enunciación narrativa: narrador intradieгético e inclusión en la historia.
- Los modos de representar la realidad en la literatura.
- El esquema actancial y la interpretación de una sintaxis narrativa.
- La belleza como concepto histórico y cultural.
- La participación activa en el cambio de los mandatos sociales.
- Las mujeres y los cuerpos como construcción social.
- Las imágenes en las redes sociales, los estereotipos y la libertad de expresión.

Propuestas de actividades

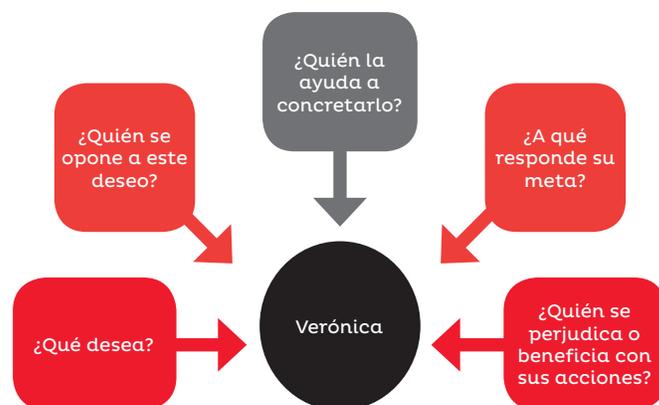
Antes de la lectura

- Observar la tapa y escribir en un papel afiche un encabezamiento que diga “Este libro contará una historia de una mujer que...”. Pegarlo en el pizarrón, pasar al frente y completar con una proposición incluida adjetiva que, se supone, explicitará el tema de esta novela. Leer en voz alta todas las hipótesis y comentarlas.
- Para conversar: leer el epígrafe y buscar información en Internet. ¿Qué historia cuenta esa novela de Oscar Wilde?
- Leer el primer capítulo en voz alta. Debatir qué relación podría tener lo que se narra con *El retrato de Dorian Gray*.
- ¿Qué entienden por belleza? ¿Qué importancia tiene en nuestra sociedad? ¿Qué sucede con los que difieren de los modelos estéticos dominantes?

Comprensión de la lectura

- En grupos, enumerar el o los dos o tres sucesos más importantes de cada capítulo. Con color rojo marcar las complicaciones y con verde las resoluciones. Colocar un punto de otro color a cada hecho protagonizado por alguna de las cuatro amigas.
- Entendiendo lo realista como un modo de representación de la realidad que solo da cuenta de hechos que responden a las leyes de nuestro mundo, y lo maravilloso y fantástico como modos en que aparecen sucesos “anormales” que son aceptados como normales en ese mundo (maravilloso) o que producen una duda o vacilación (fantástico), ¿de qué modo se representa la realidad en este relato? Observar con atención todos los hechos, sin descuidar detalles, y dar los argumentos necesarios para sostener su posición.

- Indicar si la voz que narra este relato participa o no de la historia. Justificar con ejemplos. ¿Desde qué perspectiva esa narradora narra su propia historia o la de otro personaje? Conversar acerca de la forma en que la elección de esta perspectiva influye en la trama narrativa y el efecto de identificación que produce en el lector. A partir de las respuestas extraer una conclusión grupal acerca de qué es la literatura: ¿será exclusivamente una historia o un relato?
- Describir a cada una de las chicas abarcando aspectos físicos, emotivos, orientaciones ideológicas, actividades y todo lo que ofrezca el texto. Relacionarlas por semejanzas, alianzas perdurables y momentáneas, y oposiciones. Completar el siguiente esquema y evaluar qué rol juega esta trama en las ideas que sostiene esta historia:

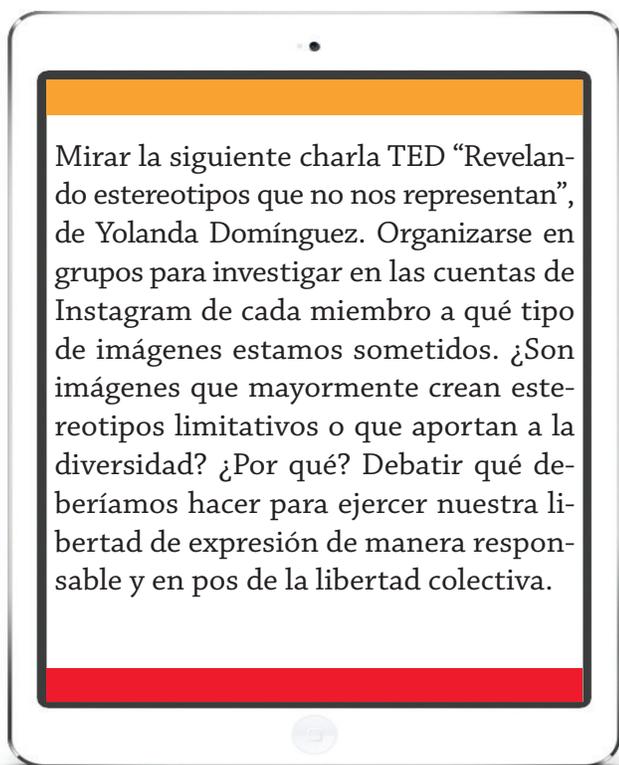


Después de la lectura

- Relevar del texto los fragmentos en los que se enuncian diversos conceptos acerca de la belleza. Elegir una obra artística de diferentes periodos históricos –en la que se visualice el cuerpo humano tanto masculino como femenino–. Describir el ideal de belleza corporal de cada momento, y debatir acerca de la evolución de esos modelos y de su funcionamiento como tales en la sociedad. Diseñar una campaña que dé cuenta de la investigación y la peligrosidad de buscar obsesivamente lo que se nos plantea como “belleza”. Usar el *hashtag* que se emplea en el relato.

- Mirar la película *El retrato de Dorian Grey* (2009), de Oliver Parker. Debatir qué función cumple la pintura en la trama. ¿Cumple el mismo rol la fotografía de Verónica? ¿Qué buscan ambos personajes y por qué? ¿En qué se asemejan y diferencian? ¿Oscar Wilde propone un relato basado en lo estético o en lo ético? ¿Por qué?
- Ver la película de *El perfume: historia de un asesino* (2006), de Tom Tykwer. Evaluar qué criterio (estético o ético) mueve las acciones de Grenouille y qué concepción de la belleza organiza su mundo. ¿Qué desean profundamente el protagonista de la película y Verónica? Indicar qué rol juega la estima personal y la autodestrucción en ambas historias.

Integración con TIC



Taller de producción

- La historia de esta novela tiene una narradora. Reescribir los sucesos principales eligiendo a Carola o a la propia Verónica como narradoras. Prestar

atención a la interpretación que cada una podría hacer de los acontecimientos.

- ¿Qué chip les gustaría que se inventase: para no tener que dormir, para teletransportarse...? Escribir un relato de ficción futurista en el que ese chip y sus consecuencias sean el eje narrativo.
- ¿Cómo sería nuestra sociedad si la diversidad fuera la norma? ¿Qué modificaciones sufrirían, por ejemplo, las publicidades? Intervenir avisos publicitarios de diversos productos de manera tal que se privilegie la libertad de ser como a cada uno le parece.
- En las páginas 49 y 50, la narradora diseña una distopía. Planificar la escritura de ese relato en pequeños grupos de forma que resulte una novela de escritura grupal.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Naturales

- En grupos, buscar alguna publicidad de cremas antiarrugas que contenga información sobre la composición y beneficios del producto. Investigar cuáles son los ingredientes empleados y qué efectos tienen sobre aquello que intentan detener o borrar. ¿Qué vende entonces la publicidad?

Con Ciencias Sociales

- Definir qué es una consigna de lucha. Investigar cuáles han sido las consignas que sostuvo el feminismo en sus batallas históricas por los derechos de las mujeres; por ejemplo, “No es no” o “Ni una menos”, entre otras. Indicar la lucha por qué derecho subyace en la consigna. Organizarse en grupos para escribir las conclusiones de la investigación en no más de cuatro frases breves que pudieran ser usadas como consignas. Entrar al sitio Padlet, elegir una plantilla y volcar las consignas en el panel para verlas en tiempo real.

Con Plástica

- Elegir una fotografía de una persona perteneciente a otra cultura. Observar con atención las diferencias entre lo que la nuestra reconoce como bello y lo que identifica como tal la sociedad elegida. Investigar en Internet los imperativos estéticos de ese mundo y exponer sus conclusiones frente al grupo. Con todas las imágenes seleccionadas armar un *collage*.

Con Literatura

- Leer *Las chicas de alambre*, de Jordi Sierra i Fabra, y comparar la historia de las protagonistas de ambos libros.
- Si se entusiasmaron con las películas propuestas, se puede leer *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, y/o *El perfume: historia de un asesino*, de Patrick Süskind.
- De Andrea Ferrari también puede leerse la trilogía policial de Sol de Noche: *La velocidad de la música*, *Las marcas de la mentira* y *El ruido del éxito*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO



¡Actividades
para los alumnos
descargables en
nuestra web!