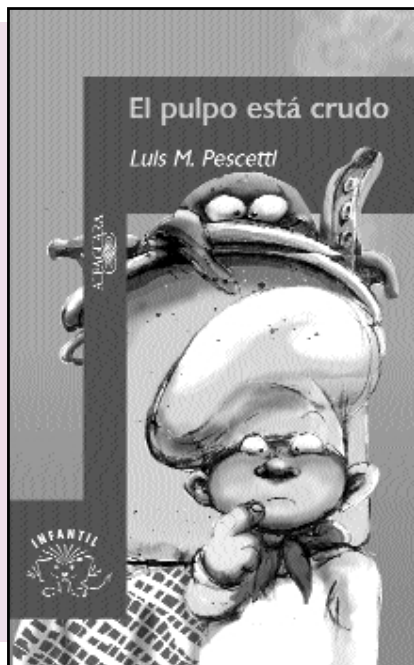


El pulpo está crudo

Luis María Pescetti



1. El autor

Luis María Pescetti nació en San Jorge, Provincia de Santa Fe. Es escritor y músico-terapeuta. Actualmente reside en México. Conduce un programa radial, actúa en un programa de T.V. para niños y en espectáculos de humor. Recibió numerosos premios, entre ellos: The White Ravens (1997), los Destacados de ALIJA y el Premio Casa de las Américas. Tiene publicados *Historia de los señores Moc y Poc* y, en Alfaguara, *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)* y *Natacha*.

2. Síntesis del libro

Personajes: A lo largo de los cuentos desfilan muchos personajes, entre ellos: un narrador de cuentos, el pirata Malatranca, la vaca directora, un coro de cocodrilos, un niño que comía flores.

Lugar: También los escenarios son variados como: San Jorge, una oficina de correos, un pueblito del interior, una panadería, entre otros.

Análisis: *El pulpo está crudo* contiene doce relatos en los que el humor es una constante a través de situaciones disparatadas, exageraciones, parodia de estereotipos del cine y la televisión, diálogos absurdos y un original manejo del lenguaje en el que los límites entre oralidad y escritura desaparecen.

En estas historias, la fantasía convive con la realidad sin crear inquietudes ni misterios. Son claves de algunos textos, la personificación de animales (los cocodrilos que forman un coro, la vaca directora) o la inversión de roles como en "La perra y la señorita", donde los perros-amos sacan a pasear a sus mascotas-humanas. A través de alusiones intertextuales se recrean personajes como Caperucita, Drácula y Batman,

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, abril de 1999

Ilustrador: O'kif

Cantidad de páginas: 72

en boca de un narrador que establece las reglas del juego desde el primer momento: cada uno cuenta lo que quiere y como quiere.

Algunas historias prefieren el diálogo o el género epistolar para explotar mejor las posibilidades semánticas y lingüísticas del habla, aunque en su mayoría están referidas por un narrador en primera persona (testigo o protagonista). Son constantes los guiños del autor, quien opina sobre su relato o los personajes borrando los límites de la ficción y buscando así, un lector activo y al mismo tiempo cómplice.

Los textos de Pescetti gozan de cierta teatralidad reforzada por las constantes aclaraciones entre paréntesis y de una cuota de transgresión que cuestiona las formas tradicionales de la literatura para crear nuevos códigos desde donde pensar la aventura, el amor y la realidad.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Reflexionar sobre las posibilidades y obstáculos que ofrece el código lingüístico en la comunicación. Iniciar la conversación a partir de la relectura de fragmentos de "Correspondencia".
- Pueden contar alguna anécdota en la cual un malentendido o mentira haya dado lugar a una situación conflictiva.
- Pensar cuáles son las dificultades más frecuentes que experimentan diariamente en la comunicación.

■ Educación para la no discriminación

- Comentar la actitud de la gente del pueblo que mira "como un bicho raro" a la vaca que es directora de la escuela. Preguntar a los chicos: ¿Cómo se habrá sentido la vaca? ¿Por qué es diferente a la gente del pueblo? ¿Es justo querer encerrarla por irse con el pirata?
- Pensar situaciones en la escuela donde aparezca alguna forma de discriminación (xenofobia, sexismo, racismo, etc.).

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

- Reponer entre todos información sobre Robin Hood, Batman, Mandrake, Drácula, Blancanieves, etc. Pueden consultar en la biblioteca el nombre de los autores de estos personajes y cuándo fueron creados. Luego, compararlos.

■ Con Ciencias Sociales

- Ubicar en mapas los lugares nombrados en los cuentos (Río Nilo, Esquel, etc.)

■ Con Plástica

Construir con diferentes materiales (témperas, tinta china, papeles, telas, objetos en desuso), la imagen del héroe creado por los chicos en el taller de escritura.

■ Con Ciencias Naturales

Investigar las características de los animales mencionados en el libro (pulpo, caballo, cocodrilos, vaca,...). ¿Cuáles pueden compartir el mismo hábitat?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Lectos y registros.
- Signos de puntuación (punto, punto y coma, coma, comillas, paréntesis) y entonación (exclamación e interrogación).
- Polifonía: diálogos, marcas intertextuales, discursos referidos, acotaciones del autor, epígrafes.

■ Procedimentales

- Reconocimiento de recursos humorísticos: la parodia, el absurdo, la exageración, juegos del lenguaje.

- Identificación de las marcas de oralidad en el discurso escrito.

- Dramatización de diálogos.

■ Actitudinales

- Valoración de las posibilidades humorísticas que ofrece el lenguaje.

- Reflexión sobre el sentido lúdico de los textos fantásticos y el rol activo del lector en la construcción del relato.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:

- ¿Conocen al autor? ¿Han leído algún otro libro suyo? En ese caso, recordar el argumento.

- Trabajo con los paratextos:

- Título: ¿Por qué el libro se llama *El pulpo está crudo*? Proponer hipótesis.

- Relacionar el título con la ilustración de la tapa. ¿Qué saben acerca de los pulpos? ¿Qué estará pensando el cocinero? ¿y el pulpo?

- Dramatizar un posible diálogo entre ambos para desarrollar la escena.

- Contratapa: ¿Quién es O'Kif?

- Índice: ¿Será éste un libro de cuentos o una novela? Justificar. ¿Cuál es el título que más les llama la atención? ¿Por qué?

- Observar en el interior del libro la particularidad que ofrecen los títulos en su escritura.

- Elegir un título para elaborar entre todos un relato.

- ¿Qué relato aparece encabezado por un epígrafe? Averiguar quién fue José Martí.

- Observar las ilustraciones para luego responder:

P. 20/21: ¿Por qué el perro estará furioso? ¿Qué relación tiene con el chico?

P. 56/57: ¿Quién es el personaje que atraviesa la ventana?

P. 31: ¿Qué significa ese nudo?

- Elegir otras ilustraciones para hipotetizar sobre su contenido.

■ Comprensión de la lectura

- Responder:

- ¿Qué historia transcurre en San Jorge, pueblo natal de Pescetti?

R: "El muchacho, el pirata y la vaca".

- ¿En qué cuentos los personajes sufren cambios en su forma (metamorfosis)?

R: "Aquella peligrosa ocasión" / "El chico que comía flores".

- ¿En qué relatos el protagonista tiene el mismo nombre que el autor?

R: "Nunca me voy a olvidar de aquella vez" / "El muchacho, el pirata y la vaca".

- ¿Qué historia tiene como protagonistas a dos mujeres?

R: "Correspondencia".

- ¿Qué cuento se desarrolla en un teatro?

R: "Ese Coro".

- Interpretar el final de "El Narrador".

- Averiguar qué significa malatranca y explicar su relación con la personalidad del capitán de "Aquella peligrosa ocasión".

- Los animales en "La perra y la señorita" están personificados. Extraer ejemplos del texto.

- Decir verdadero (V) o falso (F) en "El muchacho, el pirata y la vaca":

- Luis está celoso de la popularidad del pirata. (V)

- La vaca era muy prejuiciosa e intolerante. (F)

- Luis se siente mal en su pueblo. (V)

- El pirata se casó con la vaca. (F)

- A Luis lo asusta dejar su pueblo. (V)

■ Después de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿Qué les pareció el libro? ¿Qué cuento les pareció el más divertido? ¿Cuál el más raro? ¿Y el más disparatado?
- Si pudieran charlar con el autor, ¿qué le preguntarían?
- Hipotetizar la edad, el sexo, y el lugar al que pertenecen los personajes de "Charlando un rato".
- Seleccionar una serie policial de televisión para reconocer los "típicos recursos" mencionados por el autor en "Aquella peligrosa ocasión".
- Leer "Parichempre" de acuerdo con la recomendación dada por Pescetti. Luego, trasladar el diálogo al lenguaje normal.
- Comentar el final que prefieren para el cuento "El señor escondido".
- Reflexionar sobre los verdaderos sentimientos de los personajes de "Correspondencia". ¿Para qué servían las cartas?
- Leer las notas escritas por Roque Rufián en "Nunca me voy a olvidar de aquella vez". Reconocer los errores ortográficos que cometió el personaje.
- Grabar de la radio o la televisión fragmentos de una conversación y luego volcarlos a la escritura.
- A partir del título "Nunca me voy a olvidar de aquella vez", compartir el relato de anécdotas personales.



6. Taller de escritura

- Crear un personaje heroico. Inventarle un nombre, un compañero y enemigos. Describir sus poderes, su origen y estrategias. Luego, narrar una aventura en la que deba compartir el escenario con alguno de los personajes del libro.
- Reescribir un relato clásico proponiendo algún cambio, por ejemplo:
 - el lugar de la acción (Caperucita en el lejano oeste),
 - la época (Los siete enanitos en el 2100),
 - el final (Frankenstein ganador de un concurso de belleza),
 - los roles (El Conde Drácula le tiene miedo a los vampiros).
- Escribir una de las cartas que Héctor le manda a su amigo Luis.
- Imaginar el posible itinerario que hicieron Héctor, el pirata y la vaca. Elegir un lugar, investigar sobre sus características para luego redactar un artículo periodístico. Pueden acompañarlo con fotos y mapas.
- Contar los motivos por los cuales "El señor escondido" decidió encerrarse después de su paseo.
- Elegir una de las siguientes opciones para escribir en parejas un diálogo entre:
 - la tía y la sobrina de "Correspondencia",
 - Luis y la vaca,
 - don Carlos y don Santiago.
- Escribir la receta de la sopa de pescado que el marinero le enseñó al chico que comía flores para no convertirse en tiburón.
- Elaborar por equipos un relato inconcluso. Luego, hacer rotar las historias para que cada grupo proponga un posible desenlace. Al completarse la vuelta se leerán los resultados para evaluar el final más creativo.