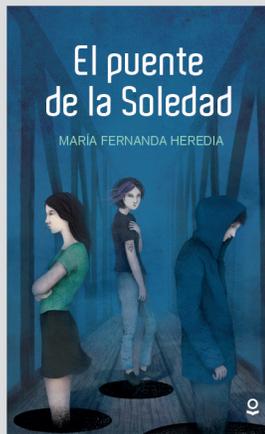


El puente de la Soledad

María Fernanda Heredia



CANTIDAD DE PÁGINAS: 128

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Juvenil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-fernanda-heredia>



Síntesis del libro

Daniela y Paula tienen 15 años y personalidades opuestas: cuando una frena, la otra acelera. Pero justamente esa diferencia las convirtió en mejores amigas, porque se respetan tal como son y se complementan a la perfección. Ahora están a punto de embarcarse en la aventura de sus vidas: un viaje a la capital, a escondidas de sus padres, para asistir al recital de los Free Cats, su banda preferida. Los problemas empiezan en cuanto se delinea el plan, pero tanto las chicas como su “chofer”, el primo de Paula, saben que, para alcanzar su objetivo, deberán enfrentar sus miedos y buscar la seguridad dentro de sí mismos.

Contenidos conceptuales

- El relato realista y el efecto de lo real.
- El marco espacial y temporal de la narración.

- La descripción en la narración: estática y dinámica.
- La identidad y la construcción de la subjetividad.
- Los estereotipos como modo de organizar la realidad. Juicios y prejuicios.
- Los modos de construir autoridad: familia, escuela, Estado.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la ilustración de la tapa. ¿Hacia dónde se dirige la mirada de los jóvenes? ¿Están conectados entre ellos? ¿Qué simbolizan los círculos negros sobre el suelo? ¿Se ve hacia dónde conduce el puente? ¿Qué sensaciones les produce la ilustración?
- Leer la contratapa. ¿Qué serían capaces de hacer por ver a sus ídolos? ¿Qué decisiones importantes se toman todos los días? ¿Qué cosas se deciden en grupo y cuáles se deciden a solas? ¿Quién asume las consecuencias por las decisiones que tomamos?
- ¿Qué puentes conocen? ¿Para qué se construyen puentes? ¿Con qué materiales pueden construirse?

- ¿Qué significa “soledad”? ¿Cuándo nos sentimos solos? Buscar novelas, relatos o películas que contengan en su título la palabra “soledad”, o bien canciones o poesías que la mencionen. ¿Por qué tantas obras de arte hablan de la soledad?
- Observar el índice. ¿Cuál es el único capítulo que lleva título? Leerlo. Si tuvieran que anticipar, a partir de ese capítulo, qué tipo de novela es (realista, policial, de amor, de terror, etcétera), ¿qué dirían?

Comprensión de la lectura

- ¿Quién narra esta historia? ¿Cuenta los hechos en orden lineal y cronológico? ¿En qué capítulo/s llegan al puente de la Soledad? ¿Por qué el primer capítulo no lleva número sino título? ¿A qué remite ese título?
- Caracterizar a Daniela y a Paula. Seleccionar una acción o un episodio que ejemplifique el carácter de cada una. ¿Qué diferencias existen entre ellas? ¿Qué tienen en común? ¿Cómo se complementan? Caracterizar a la familia de cada una. ¿Se parecen en su modo de relacionarse con sus hijas? ¿Cómo afecta a las personas el modo en que son criadas? ¿Se ofrece una descripción física de Daniela y Paula? ¿Por qué?
- ¿En qué lugar y época transcurren las acciones? ¿Se menciona el nombre geográfico del lugar? ¿Qué indicios aparecen que nos permiten ir construyendo un marco para las acciones? ¿Qué características tiene la ciudad chica?
- ¿Qué circunstancias permiten que las chicas organicen su viaje a la ciudad? ¿Qué circunstancias deberían detenerlas? ¿De qué tretas se valen? ¿Qué riesgos graves asumen?

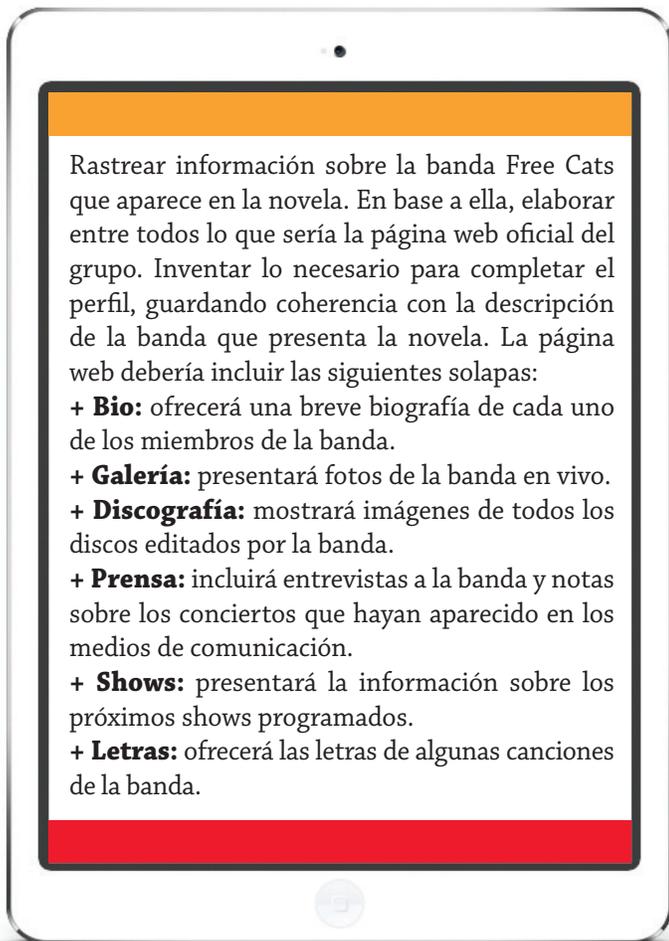
Después de la lectura

- En el capítulo IV, tanto Daniela como Paula reconocen sentir miedo. ¿A qué le teme cada una?

¿Qué piensa Paula del miedo? ¿Se puede decir que el miedo actúa como antagonista, es decir, que impide que el personaje consiga su objetivo? ¿Qué sucede en los capítulos XVIII a XX? ¿Cómo maneja el miedo cada uno de los personajes: Paula, Daniela y Nando?

- ¿Por qué se detienen antes de cruzar el puente? ¿Por qué se llama puente de la Soledad? ¿Están los tres de acuerdo en la decisión que toman? ¿Consideran que hay una decisión “correcta”?
- ¿Cómo se produce el “malentendido” entre Daniela y Nando? Releer los capítulos VII y VIII. ¿Qué actitud adopta Daniela hacia Nando y por qué? ¿Cómo se comporta Nando y por qué? ¿Cómo logran aclarar el “malentendido”?
- Releer el comienzo del capítulo XVII. ¿Qué es lo que le impide a Nando juzgar a todos los policías como corruptos? ¿Qué estereotipos menciona? ¿A qué estereotipos se refiere Nando en el capítulo XIX? ¿Cómo se relaciona el estereotipo con el prejuicio y la discriminación?
- Señalar qué dificultades les plantea a los siguientes personajes vivir en una ciudad pequeña:
 - Daniela
 - Ligia, la profesora
 - Marlene, la hermana de Cristina
 - Pepe, el hermano de Nando
- Guerra y Ligia son dos clases de profesores muy diferentes: describirlos. ¿Qué cualidades les ayuda a desarrollar cada uno de ellos a sus alumnos? ¿Qué valores invoca cada uno? ¿Por qué Ligia se indigna ante la injusticia que Guerra comete con Daniela? ¿Puede decirse que al final de la novela “se hace justicia”? ¿Por qué?

Integración con TIC



Taller de producción

- En el capítulo I, Daniela menciona una libreta en la que anota su “top ten de experiencias superapasionantes que me habían cambiado la vida”. En el capítulo X, habla del “top ten de las peores metidas de pata”. Escribir esos dos “top ten” contando algunas anécdotas de sus historias personales.
- En el epílogo, Daniela indica que “la historia de ese viaje no está escrita en ningún diario”. Imaginar que Paula escribió en su blog personal tres posts, uno el viernes, otro el sábado y otro el domingo, contando las experiencias del viaje. Luego, escribir esos posts, respetando los hechos que cuenta la novela e inventando lo que falta. Tener en cuenta la personalidad de Paula y su modo de mirar el mundo.

- En los capítulos II y III se confrontan dos modelos de padres; en los XVIII y XX, las hijas exponen las consecuencias de haber tenido el tipo de padres que tuvieron. Reunirse en grupos, debatir y anotar argumentos a favor y en contra de cada modelo de padres. Después, de manera individual y a partir de las opiniones propias, escribir un ensayo que fundamente la postura personal sobre el tema.
- Partir de la situación que se relata en el capítulo inicial, “La mitad del camino”, y escribir un cuento fantástico. Pensar en un hecho sobrenatural a partir del cual se desarrolle el conflicto de la historia, y en un desenlace que no dé una explicación acabada de los acontecimientos.
- En el capítulo XIX, Nando relata que su hermano fue víctima de una golpiza debido a su orientación sexual. Imaginar que fueron testigos de esa golpiza y que desean hacer una denuncia ante el INADI. Visitar la página web de ese organismo (<http://www.inadi.gob.ar/>) y consultar el documento “Diversidad sexual y derechos humanos”: <http://bit.ly/diversidad-derechos>. Luego, completar el formulario de denuncia: <http://bit.ly/formulario-denuncia>.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Literatura

- Buscar el significado de “alegoría”. ¿Se puede considerar el puente de la Soledad como una alegoría? Releer el final del capítulo XVII y el XXI. Escribir un texto explicativo en el que se exponga detalladamente el funcionamiento de la alegoría en la novela.

Con Economía

- En la novela, los personajes manejan dólares. Investigar en qué países circula el dólar como moneda nacional. Analizar el caso particular de Ecuador:

¿Desde cuándo se utiliza el dólar? ¿Por qué se utiliza esa moneda? ¿Qué sucedió con la anterior moneda ecuatoriana? Escribir un informe que incluya la información recabada.

Con Educación Artística

- Observar cuadros de Edward Hopper y seleccionar los que aborden el tema de la soledad. Luego, observar cuadros de Nigel Van Wieck: ¿cómo reformula este artista la idea de la “soledad del hombre contemporáneo” que trataban las pinturas de Hopper? Seleccionar una pintura de cualquiera de los artistas que permita ilustrar algún aspecto de la novela. Imprimirla y escribirle un epígrafe, tomado de la novela.

Con Construcción de Ciudadanía

- En el capítulo VIII, la narradora describe a la familia de su amiga Cristina, cuya madre es víctima de violencia doméstica. Debatir sobre el tema: ¿qué impedimentos puede encontrar una mujer para denunciar a su esposo? ¿Qué pueden hacer los

hijos ante una situación como esa? Si estuvieran en la Argentina, ¿a qué organismos podrían recurrir? ¿A qué número de teléfono deberían llamar? A partir de lo debatido y de los datos recopilados, diseñar un spot que oriente a víctimas de violencia doméstica.

- Los protagonistas de la novela son detenidos por la policía y viven un momento de mucho temor, en parte porque están fuera de la ley y en parte por el accionar de los agentes. Leer los artículos 37 y 40 de la Ley de Tránsito 24.449. ¿Qué requisitos debe cumplir una persona en la Argentina para poder conducir? ¿Qué documentación sería necesaria en el caso de viajar en un Mini Austin modelo 79? Leer los artículos 75 y 77 y el capítulo Sanciones (artículos 83 a 87). ¿Qué dice la ley sobre conducir sin licencia y cuáles son los riesgos que se corren? ¿Cómo debe actuar la policía si una persona está conduciendo sin licencia? Con la información recopilada, elaborar un instructivo para los jóvenes que están por obtener su licencia de conductor.

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ

