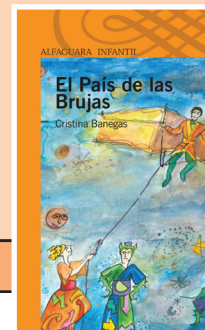


El País de las Brujas

Cristina Banegas

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, abril de 2011
Ilustraciones: Miguel Nigro
Cantidad de páginas: 136
Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. La autora

Cristina Banegas nació en Buenos Aires. Es autora de guiones para televisión, canciones infantiles, y cuentos. Titiritera, actriz y directora, debutó con *Requetebonete*, una obra de teatro escrita por ella y con música de Leda Valladares. También grabó dos discos de tangos. Actualmente dicta talleres de actuación en el *Club de cultura* y desarrolla una intensa actividad tanto en cine como en televisión.

El País de las Brujas, obra que recibió importantes premios y menciones en el rubro espectáculo infantil, es su primer libro publicado.

2. Síntesis del libro

Personajes: Maruja, la brujita; su Mamabruja y sus fieles ayudantes: el gato Lucifer, el Búho Garúo y Quienquieraquesea; Berto, un príncipe; el Rey y la Reina, entre otros.

Lugar: la acción se desarrolla en el País de las Brujas.

Argumento: Maruja es una brujita que acaba de nacer y su corazón no responde a los mandatos de una verdadera arpía. Su Mamabruja tratará de encaminar a la rebelde con pócimas, pero la situación se vuelve más comprometida cuando Maruja concurre a la escuela y no puede volar en su escoba. El castigo es el destierro en el Bosque Encantado, sitio con el que la brujita había soñado un día. Allí se encuentra con Berto, un príncipe que también ha sufrido el mismo castigo por renegar de sus responsabilidades nobiliarias. Ambos personajes vivirían juntos situaciones que cambiarán para siempre el rumbo de sus vidas.

Análisis: El libro se abre con un prólogo a cargo de la autora, quien explica el origen de este texto en los

cuentos que le narraba a su hija cuando era pequeña. La obra, dividida en ocho escenas, aborda, desde una perspectiva original, el tema del bien y del mal, tan caro a la literatura infantil. Al mismo tiempo, permite cuestionar los estereotipos de los cuentos tradicionales y propone la existencia de una bruja buena y de un príncipe que desprecia el poder y la riqueza. Las desobediencias son castigadas por el entorno, pero los protagonistas, fieles así mismos, logran vencer.

En cada acto la acción es introducida por un narrador que nos advierte sobre el carácter ficcional del relato; los diálogos se alternan con diferentes tipos de composiciones musicales (canciones de cuna, raps, himnos) que le imprimen un atractivo extra a la puesta.

Otro acierto son los diálogos ágiles, ingeniosos y muy divertidos, donde proliferan los juegos de palabras, las onomatopeyas, las interjecciones, los términos inventados para ese mundo, y los refranes y dichos adaptados a la idiosincrasia de un país de brujas.

Sin duda, un capítulo aparte merece el anexo, donde los lectores podrán disfrutar de las ilustraciones que responden al diseño de vestuario y utilería que se realizó para la puesta en escena de esta obra. En este sentido, las creaciones de Miguel Nigro ilustran a los personajes y su mundo; además, algunas imágenes reproducen las telas que se utilizaron como fondo para la función.

Una vez más, el teatro les ofrece a los pequeños lectores la posibilidad de introducirse en un mundo mágico y fascinante que cobra vida a través de la lectura.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● A partir de la lista que confeccionaron con los rasgos esenciales del País de las Brujas en "Comprensión de

lectura", producir otra con las actitudes y valores que harían de este mundo un lugar mejor. Luego, discutir cómo en la convivencia diaria se pueden llevar a la práctica esos valores.

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

● Les sugerimos leer *Serafín, el escritor y la bruja*, de Claudia Piñeiro, en la Serie Morada de Alfaguara Infantil, para comparar a la bruja Amanda con Maruja. También pueden seguir explorando los modos en que la literatura contemporánea ha representado a estos personajes con la lectura de *Las Brujas* de Roald Dahl, en la Serie Naranja.

■ Con Educación Plástica

● Diseñar títeres para representar *El País de las Brujas*. Teniendo en cuenta el trabajo de Miguel Nigro para la obra, ¿cómo imaginan el vestuario para los personajes? ¿Cómo resolverían la escenografía para representar la casa de Mamabruja, la escuela y el Bosque Encantado? ¿Con qué elementos confeccionarían el caldero, la escoba o el libro de recetas mágicas?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El cuento de hadas: recreación de estereotipos.
- ✓ El género dramático: el conflicto teatral.
- ✓ El diálogo y las acotaciones.

■ Procedimentales

- ✓ Asociación de ciertos tipos de ficción literaria con personajes específicos, escenarios y conflictos (por ejemplo, las brujas con los cuentos maravillosos).
- ✓ Recuperación del conflicto dramático de una obra de teatro extensa y/o compleja.
- ✓ Reconocimiento de la presencia de diálogos y acotaciones que caracterizan la estructura del texto teatral,

o identificación de la relación entre las acotaciones y la puesta en escena.

■ Actitudinales

- ✓ Interés en el género dramático y respeto como espectador por las representaciones teatrales.
- ✓ Valoración del género dramático como expresión artística que compromete múltiples códigos (lingüístico, corporal, cromático, etcétera).

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Pedirles a los chicos que describan una función de teatro a la que hayan asistido o en la que hayan participado recientemente. Compartir la lectura de los textos para, luego, introducir los conceptos de escenografía, vestuario, conflicto, protagonista, antagonista, etcétera.
- Leer cuentos con brujas, y luego responder: ¿cómo son estos personajes? ¿Qué rasgos físicos y psicológicos los caracterizan? ¿Qué objetos o animales los acompañan? ¿Qué rol suelen asumir? ¿Qué sentimientos o sensaciones generan en el lector? ¿Con qué otros personajes suelen relacionarse y de qué manera? ¿En qué cuentos tradicionales cumplen un papel muy importante?

■ Trabajo con el paratexto

- Conversar acerca del título. ¿Cómo se imaginan que es el País de las Brujas? ¿Qué particularidades tendrá ese lugar? ¿Qué pistas nos da al respecto el comentario de contratapa? Proponer algunas respuestas mediante breves textos descriptivos.
- Revisar el libro para determinar de qué clase de texto se trata. ¿Qué particularidades tipográficas pueden identificar? ¿Qué función cumple cada uno de esos textos? ¿Cómo está organizada la obra? ¿Qué paratexto reconocen en este libro? Leerlo y comentarlo antes de iniciar la lectura de la obra.

■ Comprensión de la lectura

● Sintetizar en una oración el contenido de cada escena, por ejemplo, episodio 1: nacimiento de Maruja. Luego, responder, ¿cuál es la situación que debe enfrentar la brujita en cada una de las escenas? ¿Qué estrategias despliega Mamabruja para ayudar a su hija? ¿Qué objetos se utilizan? ¿Qué personajes se oponen a Maruja? ¿Cómo y por qué es castigada? ¿Qué consecuencias trae su destierro?

● ¿Quién es Berto? ¿Qué puntos en común tiene con Maruja? ¿Qué situaciones deben enfrentar juntos? ¿Cuáles son las consecuencias de este encuentro? ¿Qué diferencias sustanciales presenta la pareja protagónica respecto de los estereotipos de brujas y príncipes de los cuentos infantiles que conocen?

● Repartir las escenas por grupos y confeccionar una lista con todas aquellas características del País y de sus brujas que se oponen a cierta concepción humana del mundo (por ejemplo, la mamá castiga a Maruja con una paliza de besos; allí está terminantemente prohibido levantarse temprano, o llorar). Luego, comparar el País con el Bosque Encantado.

● Rastrear los indicios que indican que Lucifer es un gato "con un alma profundamente gatuna". ¿Cuándo se revela la verdadera naturaleza de este personaje? Si tienen en cuenta el comienzo de la obra y el final, ¿qué otros personajes sufren una evolución importante?

Después de la lectura

● Conversar sobre la obra a partir de la frase final: "Seguí el deseo de tu corazón". ¿Qué quiere decir esta frase? ¿Cómo se relaciona con el final de la obra? ¿Qué importancia le atribuyen a hacer lo que sienten? ¿Alguna vez tuvieron que hacer algo que no les gustaba? ¿Qué sensación tuvieron? El deseo de Maruja era vivir en el Bosque Encantado. ¿Cuál es el de ustedes? Volcar las respuestas en un afiche a modo de *graffiti*.

● Elegir por equipos el episodio que más les gustó para releerlo. Poner especial énfasis en la articulación, pronunciación y entonación. Luego, leerlo incorporando las indicaciones de las acotaciones.

● Conseguir el CD con las canciones de la obra y aprender a cantarlas entre todos. De ser posible, les recomendamos asistir a una función de *El País de las Brujas* o de otra obra infantil, para trabajar luego con el grupo los diferentes lenguajes que hacen a la puesta (música, sonido, escenografía, vestuario).

6. Taller de escritura

● Renarrar alguno de los episodios desde la perspectiva de diferentes personajes. Por ejemplo, el primer día de clases de Maruja, según la propia protagonista, la Maestratruja, o una alumnuja testigo; o el día que se conocen Berto y Maruja, desde la perspectiva de uno de ellos, o del propio Lucifer.

● Redactar la receta que se prepara en la obra para que Maruja vuele. ¿Qué otras extrañas preparaciones guardaría el libro de Mamabruja? Redactar la lista de ingredientes y las instrucciones para preparar cada pócima. En cada caso, especificar qué efecto producen, la dosis y las contraindicaciones del preparado.

● Diseñar un folleto turístico para un potencial viajero que desee visitar El País de las Brujas y el Bosque Encantado. Incluir descripciones de ambos sitios, posibles actividades para desarrollar y advertencias.

● Crear un cuento a partir de algunos personajes propios de la literatura infantil, pero cuya identidad traicione, en cierta medida, al estereotipo. Por ejemplo, un relato protagonizado por un hada mala, un caballero cobarde, un monstruo asustadizo, un brujo fracasado a quien todos los hechizos le salen mal, un dragón amistoso, etcétera.

Redacción: María Cristina Pruzzo