

PROYECTO DE LECTURA

4to Grado

Descargá todos los proyectos y las actividades en:

www.docentesalfaguara.com.ar

ALFAGUARA

INFANTIL-JUVENIL

Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*¹

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany², la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.³

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link⁴. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

¹Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

²Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

³Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

⁴Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.

4.º grado | La familia



Claudia Piñeiro

Serie Morada

Serafín, el escritor y la bruja

Ilustraciones: Leicia Gotlibowski

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-1705-7

88 págs.

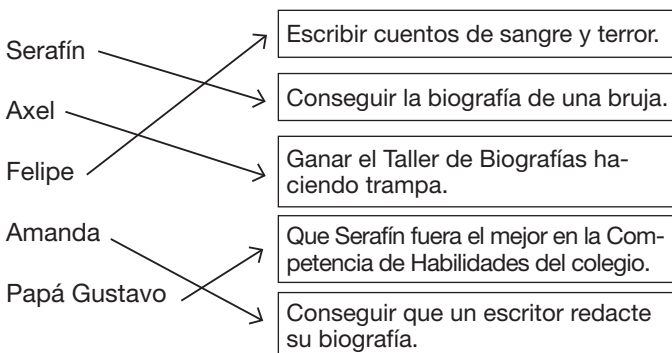
Serafín es nuevo en el barrio y no tiene amigos. Sus papás tampoco tienen tiempo para él. Amanda es una bruja buena que no encaja en el mundo de las brujas. Su hermana le recrimina que jamás ha convertido un solo príncipe en sapo. Felipe Echenique escribe biografías, pero está cansado de su trabajo y nada lo inspira. Un 31 de octubre, noche de brujas, los tres posan su mirada sobre la misma estrella. El brillo mágico de esta hace que sus destinos se crucen y se unan para siempre.

Antes de la lectura

- Repasar con los chicos los atributos sobresalientes que caracterizan a las brujas. ¿Qué objetos y/o animales suelen ayudarlas? ¿Qué otros personajes comparten su mundo? ¿Dónde suelen desarrollarse estas historias? Entre todos, reponer el argumento de algunos cuentos clásicos infantiles protagonizados por brujas.
- Leer el epígrafe de la página 9 y formular hipótesis de lectura. ¿Cómo se habrán encontrado estos tres personajes? ¿Cómo explican esta frase. “Y luego fueron cuatro”? Revisar estas respuestas una vez finalizada la novela.
- Analizar el índice y determinar qué tipo de información pueden inferir acerca de los personajes, la trama y el espacio-tiempo en el que se desarrolla la acción.

Comprensión de la lectura

- Unir cada personaje con su propósito:



- A medida que avancen con la lectura, identificar los episodios y elementos mágicos que son propios del mundo de Amanda y aquellos que dan cuenta de la realidad.
- Elegir V (verdadero) o F (falso), según corresponda, y justificar las elecciones.
 - *Serafín, el escritor y la bruja* es un cuento largo con varios personajes, cambios de escenario y subtítulos. (F)
 - *Serafín, el escritor y la bruja* es una novela porque tiene varios personajes y está dividida en capítulos. (V)

- *Serafín, el escritor y la bruja* es la historia de tres personajes diferentes que se hacen muy amigos. (F)
- *Serafín, el escritor y la bruja* es la historia de tres personajes que unidos logran alcanzar sus objetivos. (V)
- Determinar quiénes alcanzaron sus objetivos, cómo lo lograron y si algún otro personaje los ayudó.

Después de la lectura

- Averiguar cuál es el origen de Halloween, qué se recuerda ese día y de qué modo. Recuperar algunas de las leyendas y prácticas más populares de diversas culturas asociadas con esta fecha.
- Rastrear en el capítulo “La mañana del 10 de noviembre” el vocabulario asociado al trabajo editorial (prueba de galeras, encolado, tapas). Entrevistar, en la medida de lo posible, a escritores, editores, correctores y/o diseñadores gráficos para conocer cómo se hace un libro. Volcar la información en una cartelera dando cuenta del proceso que tiene por objeto la publicación de una obra.
- Relevar los datos sobre Domingo Faustino Sarmiento que se exponen durante el concurso de preguntas y respuestas. Luego, ampliar la información sobre este personaje mediante la consulta de diferentes fuentes.

Taller de escritura

- Proponer argumentos para el libro de Felipe Echenique *Cuentos fantásticos para tener pesadillas*.
- Al final de la novela, el narrador dice que el deseo de Felipe de besar a Amanda es parte de otra historia. Proponer a los alumnos que se animen a contarla.
- Si Serafín pudiera escribirles una carta a sus padres manifestándole todo aquello que le molesta de ellos, ¿qué les diría? Proponer que la redacten.





Elsa Bornemann

Serie Naranja

El niño envuelto

Ilustraciones: Sebastián Dufour

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0048-6

136 págs.

Andrés, el protagonista de esta historia, narra desde su punto de vista las experiencias que van marcando su vida. La escuela, el mundo de los adultos, los primeros interrogantes y los secretos del corazón se develan a lo largo de anécdotas, cuentos, canciones y mensajes ultrasecretos, especiales para lectores curiosos. Un libro ideal para acompañar a los chicos en su etapa de crecimiento.

Antes de la lectura

- Teniendo en cuenta el comentario de contratapa, pedirles a los alumnos que escriban en papelitos cuáles serían esas experiencias que van marcando la vida de un niño relacionadas con la escuela y el mundo de los adultos. Luego, anticipar cuáles serían esos “primeros interrogantes” y “secretos del corazón” a los que alude el paratexto. Hacer una puesta en común y confeccionar una lista de respuestas para cada uno de los ítems.
- Reponer información que tengan los alumnos sobre la expresión “niño envuelto”. Determinar de qué comida se trata y, luego, formular hipótesis sobre su posible connotación.

Comprensión de la lectura

- Explicar el título y el subtítulo del libro.
- Investigar la historia de Peter Pan y proponer una explicación sobre los motivos de la autora para incluir a este personaje en la dedicatoria.
- Identificar los diferentes tipos de narrador. Ilustrar la respuesta con citas textuales.
- Releva qué verdades se le ocultan o disfrazan al personaje. ¿De qué otras conductas de sus padres se queja el niño? Enumerarlas. ¿Qué adultos operan como sus ayudantes?
- Determinar el tema de cada uno de los cuentos insertados a lo largo del libro. ¿Cómo llegan hasta el protagonista? ¿De qué modo se relacionan esas narraciones con la vida de Andy? Justificar las respuestas.
- Reconocer los diversos tipos de textos y explicar su función dentro de la novela.

Después de la lectura

- Comparar la infancia del protagonista con la propia. ¿Qué semejanzas y qué diferencias pueden señalar? ¿Hasta qué punto se sienten identificados con Andy? ¿Qué otras preocupaciones o situaciones conflictivas enfrentan los chicos de hoy? Argumentar las opiniones.

- Rastrear en el texto las referencias a la escritura: ¿qué ideas comunican acerca del “oficio de escribir”? Ampliar la información entrevistando a algún autor de la zona.
- Tomando como punto de partida las quejas del protagonista con respecto a sus padres, pensar de qué modo deberían haber actuado esos adultos para evitarle determinados sufrimientos a su hijo. Argumentar las opiniones.

Taller de escritura

- Escribir el diálogo que tuvo la escritora con los padres de Andy en el capítulo “Crispolo”. Incluir en ese intercambio los argumentos a favor y en otra de la tenencia de una mascota.
- Revisar los conceptos de verso, estrofa y tipos de rima y, tomando como disparador las composiciones de Andy sobre los Ufas, escribir la propia versión para dar cuenta de las cosas que les desagradan.
- Repartir de a dos los mensajes ultrasecretos y descifrarlos. Luego, producir algunos textos en clave para intercambiar con los compañeros. Proponer que se animen a inventar un código.
- Proponer un nuevo capítulo para la novela. Evaluar, entre todos, posibles temas y conflictos para Andy.





Jordi Sierra i Fabra

Serie Naranja

Querido hijo, estás despedido

Ilustraciones: Magalí Colomer

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-1581-7

120 págs.

Miguel no lo puede creer: su madre acaba de darle una carta de despido. Por desordenado, por travieso, por desobediente y mal estudiante, tiene que abandonar la casa en treinta días. Está literalmente despedido.

Durante un mes, el muchacho intentará portarse bien, pero no le sale. Entonces, descubrirá lo bien que estaba en su hogar, añorará el orden, las comidas caseras... y hasta el colegio.

Antes de la lectura

- Comentar travesuras que hayan sido motivo de un serio castigo. ¿En algún momento se sintieron asustados por las consecuencias? ¿Tuvieron miedo? ¿Cómo superaron la situación? ¿Qué aprendizaje les dejó esa experiencia?
- Leer el título y anticipar los motivos por los cuales los padres quieren despedir a ese hijo y el hecho que los llevó a semejante determinación. ¿Se tratará de una broma, de una amenaza o de un hecho consumado? ¿Cuál será la reacción del hijo?

Comprensión de la lectura

- Leer atentamente la carta de despido y responder:
 - ¿Cuántos días de plazo tiene Miguel para abandonar su casa?
 - ¿Qué derechos le reconoce su madre?
 - ¿Qué motivos enumera para despedirlo?
- Relevar las conductas de Miguel que avalarían la decisión de su madre y luego las que encara el protagonista, una vez que ha sido notificado del despido.
- Tras abandonar su hogar, Miguel se encuentra con varios personajes. Revisar los diálogos que mantienen con el protagonista para inferir los principales rasgos de carácter de cada uno de ellos. Luego, comparar las reacciones que manifiestan frente a la situación de Miguel: ¿Quiénes se muestran solidarios con él? ¿Quiénes no?

Después de la lectura

- Promover el debate acerca de la decisión de los padres: ¿Creen que el despido fue real o se trató de una escena montada para escalear a Miguel? Juzgar hasta qué punto estos adultos son responsables de las acciones del hijo. ¿Es posible afirmar que han fracasado en su intento por educar al muchacho? Argumentar las posiciones.
- A medida que avancen con la lectura, anotar las palabras que son propias del uso del español en la Península Ibérica. Inferir su significado por contexto, cotejar las respuestas con el diccionario y ordenar los términos alfabéticamente para confeccionar un glosario.

- Leer atentamente las notas del editor: ¿Qué información proporcionan? ¿En qué medida contribuyen a facilitar la lectura?
- Identificar el vocabulario técnico utilizado por el abogado. Explicar el significado de dichos términos.

Taller de escritura

- Elegir alguna de las travesuras de Miguel que recuerda su papá en la página 28. Narrar el episodio desde la perspectiva de uno de los personajes directamente afectado por la conducta del niño.
- Revisar la definición de "instancia" que da el abogado (página 93). Luego, pensar en algo que les gustaría conseguir, a pesar de contar con pocas posibilidades de lograrlo. Por último, redactar una instancia tomando como modelo la que escribió Miguel dirigida a sus padres.
- Por equipos, proponer consejos para evitar situaciones conflictivas con hijos como Miguel. Compartir los resultados y votar las mejores sugerencias para redactar un decálogo para padres.



Personajes al banquillo

El siguiente proyecto se propone juzgar la conducta de algunos personajes desde diferentes perspectivas, actividad para la cual los alumnos no solo deberán conocer en profundidad las obras sino que, además, tendrán que elaborar argumentos tanto para inculpar como para defender a estos seres de ficción.

Por otro lado, esta práctica ofrece una oportunidad ideal para desarrollar habilidades en el manejo de la lengua oral.

Por último, la actividad también se propone una reflexión profunda sobre la complejidad de todo vínculo y la posibilidad de reparación cuando se ha cometido un error.

Paso a paso

- Una vez finalizada la lectura de las obras que integran este corpus, revisar con los alumnos los conflictos que atraviesan los protagonistas (Andrés, Miguel y Serafín) de los tres libros en la relación con sus padres. Señalar, en cada caso, las conductas positivas y negativas, tanto de los chicos como de los adultos.
- Teniendo en cuenta lo complejas que pueden ser las relaciones familiares, organizar un juicio donde los alumnos evalúen las conductas de los personajes de las novelas. Definir, entre todos, a qué personaje o personajes de cada obra llevarían al banquillo y por qué motivos.
- Confeccionada la lista, organizar la actividad en tres jornadas, una dedicada a cada obra.
- Organizar a los alumnos en pequeños grupos, como si se tratara de un tribunal, con defensores, fiscales, jurado y jueces.
- Con el objetivo de que los estudiantes puedan analizar a los personajes desde diferentes puntos de vista, rotar los roles en cada jornada, de manera tal que, como mínimo, cada chico haya ejercido tres funciones diferentes al final el proyecto. Por ejemplo, si fue fiscal para el primer libro, que participe como jurado para el segundo y defensor en el tercero.
- ¡Una vez definidos los roles, es importante destinar un tiempo para que cada equipo analice las estrategias que llevará adelante durante el juicio y los argumentos que expondrá tanto para la defensa como para la acusación, los que, por supuesto, se basarán en los hechos que cada ficción narra.
- A la hora de dar el dictamen, teniendo en cuenta que no se está juzgando delitos, los jueces deberán proponer una condena que, de algún modo, repare el daño ocasionado en el vínculo. Por ejemplo, Miguel en su "Manifiesto" se comprometía a "ser uno más en la familia".
- Cerrar el proyecto con una evaluación grupal donde los chicos expongan los aprendizajes que obtuvieron de esta experiencia y las dificultades que encontraron en el ejercicio de cada rol.

