

El monte era una fiesta

Gustavo Roldán

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
febrero de 2012
Ilustraciones: Manuel Purdía
Cantidad de páginas: 64
Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. El autor

Gustavo Roldán nació en la provincia de Chaco, Argentina, en 1935. Licenciado en Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Escritor y director de colecciones de libros para chicos; coordinador de talleres literarios de escritura y reflexión; de grupos de trabajo sobre literatura infantil; de talleres y encuentros con chicos en escuelas y bibliotecas de todo el país.

Fue profesor de Literatura Castellana, Hispanoamericana y de Literatura Argentina. Escribió gran cantidad de libros y fue merecedor de numerosos premios y distinciones.

En Alfaguara Infantil publicó *La leyenda del bicho colorado*, *El vuelo del sapo*, *Los sueños del yacaré*, *Crimen en el arca* y *Sapo en Buenos Aires*; para los más chiquitos, *Cuento con sapo y arco iris*, *El camino de la hormiga* y *Las pulgas no andan por las ramas*.

Falleció en marzo de 2012. Con su muerte se fue una de las figuras más queridas y entrañables de la Literatura Infantil de nuestro país.

2. Síntesis del libro

Personajes: el sapo, el yacaré, la pulga, la lechuza, el monito, la paloma, el coatí y todos los animales del monte.

Lugar: la acción se desarrolla en el monte chaqueño.

Análisis: este libro reúne ocho cuentos cortos donde los animales de la fauna chaqueña son los protagonistas absolutos. En todos los relatos, y como en libros anteriores, los animales están personificados; encarnan vicios, virtudes y defectos propios de los humanos, como la astucia, en el caso del tatú que logra conquistar con mucho ingenio a una iguana

("El tatú enamorado") o la fanfarronería, para caracterizar a una lechuza ignorante y charlatana que se jacta de tener respuestas para todo ("La lechuza que sabía razonar"). Este rasgo le otorga a los relatos un claro vínculo con la fábula, y si bien el autor no cierra sus historias con una moraleja, las narraciones siempre invitan a la reflexión. En este sentido, cabe destacar que en los desenlaces prevalecen algunos valores que no necesariamente son los más representativos de la cultura dominante. Por ejemplo, en "El monte era una fiesta", el tigre y el león apelan a una carrera entre el coatí y el mono para dirimir sus diferencias, pero los corredores privilegian la amistad por encima de cualquier competencia o promesa de gloria; de este modo, la lealtad entre los más débiles vence a las abusivas fieras. Otro ejemplo es "El día de las tortugas", donde los personajes descubren que la mayor felicidad no está en imitar a otros sino en aceptar y disfrutar de la propia naturaleza, pensamiento que la pulga, en su rebeldía, había intuido desde un primer momento.

En este universo, se destaca siempre el sapo que, en el primer cuento ("Sobre lluvias y sapos"), es víctima de la superstición de los otros animalitos pero, en el último ("Lluvias eran las de antes"), hace gala de sus dotes de narrador, constructor de leyendas, y hasta embustero, al tiempo que se luce como protagonista privilegiado de un pasado mítico.

Dentro de este corpus, "El árbol más alto" merece un párrafo aparte, ya que es el único relato dedicado a la familia y donde se plantea la posibilidad de que los hijos enseñen a sus padres cómo criarlos al tiempo que motiven nuevos descubrimientos en sus progenitores.

El tono de las historias es predominantemente humorístico y es en los diálogos donde la oralidad de la región se manifiesta con variedad de recursos: la exageración, el refrán, la frase hecha, etc., alcanzan toda su potencia

para caricaturizar a los personajes, enternecer al lector o generar una sonrisa, según el caso.

Roldán, fiel a su tierra, ubica la acción en el monte chaqueño cuya naturaleza, música (el chamamé), creencias y expresiones autóctonas le dan unidad al libro y también a su obra.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● Revisar el cuento "El monte era una fiesta": ¿qué hubiera pasado si el coatí y el monito seguían corriendo? Analizar la reacción del coatí y determinar qué era más importante para este animal: ¿ganar el Gran Premio o jugar con el monito? ¿Qué privilegiaron los corredores: la competencia y el éxito o la amistad? ¿Están de acuerdo con esta decisión? Justificar las respuestas.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias Sociales

● Repartir los cuentos en parejas, rastrear las características del lugar donde se desarrollan las historias y registrarlas por escrito. Luego, ubicar en un mapa la provincia de Chaco y el río Paraná. Por último, ampliar la información sobre el monte chaqueño consultando diversas fuentes.

■ Con Literatura

● Para seguir leyendo historias protagonizadas por los animales del monte, les recomendamos *La leyenda del bicho colorado*, *El vuelo del sapo*, *Los sueños del yacaré* y *Sapo en Buenos Aires* de Gustavo Roldán, en la Serie Morada de Alfaguara Infantil.

■ Con Música

● El tatú silba un chamamé para conquistar a la iguana. Investigar cuál es el origen de esta música y escuchar algunos temas para familiarizarse con su ritmo. Si se animan, pueden aprender a bailarlo.

■ Con Ciencias Naturales

● Partiendo de la lectura de "El día de las tortugas", inferir las características de este animalito. ¿Es cierto que es la especie que más vive?

● Revisar las afirmaciones del sapo respecto de las particularidades del elefante (página 41 y siguientes). Luego, con la ayuda de diccionarios y enciclopedias, determinar cuáles son correctas y cuáles, no. Repetir el ejercicio a partir de los dichos de la lechuga (página 49 y siguientes). ¿Qué conclusiones han sacado?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El cuento: características.
- ✓ Contexto real y contexto ficcional.
- ✓ Recursos literarios: la personificación.

■ Procedimentales

- ✓ Distinción de algunos tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda).
- ✓ Establecimiento de vinculaciones sencillas entre el contexto ficcional y contextos reales.
- ✓ Caracterización de los personajes a partir de sus acciones, dichos, emociones y pensamientos.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula el humor y la reflexión sobre determinados valores (la cooperación, la aceptación de la propia naturaleza, el deseo de aprender).
- ✓ Aprecio por las actitudes respetuosas hacia los animales y su hábitat.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Presentarles a los alumnos la lista de los animalitos que protagonizan estos cuentos (coatí, paloma, tigre, vizcacha, lechuga, sapos, piojo, iguana, etcétera). Luego, pedirles que repongan la mayor información posible que posean sobre cada uno de ellos (características físicas, alimentación, hábitat). Registrar las respuestas por escrito para ampliarlas una vez finalizada la lectura. Por último, buscar en la biblioteca de la escuela imágenes sobre aquellas especies que desconozcan.

● Compartir con los chicos el relato de fábulas folklóricas. ¿Quiénes protagonizan estas historias? ¿Qué virtudes y defectos encarnan los animalitos? ¿Qué enseñanza proponen las narraciones que compartieron? ¿Hasta qué punto reflejan situaciones conocidas?

■ Trabajo con los paratextos

● Investigar quiénes son los personajes que menciona el autor en la dedicatoria de su libro.

● Leer el comentario de contratapa y determinar dónde se desarrolla la acción y quiénes son los protagonistas. Si se animan, proponer respuestas para las preguntas que allí se formulan.

● Determinar qué clase de libro es *El monte era una fiesta*. Entre todos, definir el concepto de cuento.

Comprensión de la lectura

"El tatú enamorado"

● Responder:

-Al inicio de la historia, ¿qué hace el tatú para conquistar a la iguana?

-¿Cómo quería la iguana que fuera su novio?

-¿En qué consiste el plan del tatú? ¿Quiénes lo ayudan? ¿Logra su objetivo? Justificar.

-Teniendo en cuenta el desenlace del cuento, ¿el tatú fue valiente o astuto? Argumentar la respuesta.
"El día de las tortugas"

● Ordenar la secuencia del 1 al 4.

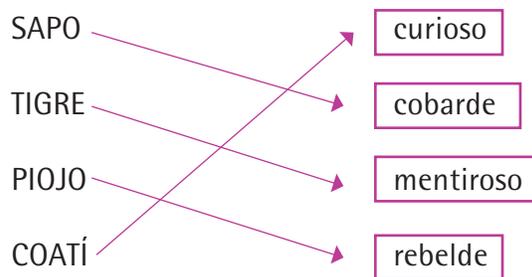
-Llegan a la conclusión de que deben hacer todo como la tortuga. (2)

-Un día de sol deciden sacarse los caparzones y se sienten felices otra vez. (4)

-Los animales del monte buscan el secreto para vivir muchos años. (1)

-Todos andan con un caparazón pero están tristes. (3)

● Unir cada animalito con la cualidad que corresponde. Justificar la elección con pasajes del libro.



Después de la lectura

● Comentar la lectura de los cuentos. ¿Cuál fue la historia que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué personaje les resultó el más gracioso / el más simpático / el más odioso? Argumentar las opiniones.

● Explicar por qué en el primer cuento los animales ponen al sapo panza arriba. Con esa acción, ¿lograron que lloviera? Justificar las respuestas. Entonces, ¿qué es una superstición? Relevar entre familiares y conocidos creencias populares y hacer una puesta en común con las respuestas.

● A partir de la lectura de "El árbol más alto", debatir si los hijos les enseñan a sus padres ese rol. ¿Creen que el coatí cachorro les enseñó algo nuevo a sus papás? Tras bajar del árbol, ¿qué habrá sentido / aprendido la familia? Formular hipótesis. Por último, narrar anécdotas sobre actividades que hayan compartido por primera vez con la familia.

6. Taller de escritura

- Completar el diálogo que mantuvo el tatú con las ranas (página 16). También pueden escribir la conversación entre el coatí y el monito (página 32).
- Elegir alguna de estas situaciones para desarrollar un diálogo entre los animales del monte.

- el sapo cuenta sus aventuras en la ciudad.
- el sapo dice que puede volar.
- el sapo narra un sueño extraño.

¿Cuál es la reacción de los personajes ante el relato?
¿Qué dicen?

Redacción: María Cristina Pruzzo