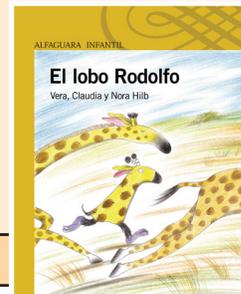


El lobo Rodolfo

Vera, Claudia y Nora Hilb

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, febrero de 2009
Ilustraciones: Nora Hilb
Cantidad de páginas: 32
Serie: Amarilla (desde 6 años)



Guía de lectura

1. Las autoras

Claudia Hilb es profesora de Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Conicet.

Nora Hilb es ilustradora de libros infantiles y su trabajo ha tenido repercusión tanto nacional como internacional. Además, fue maestra jardinera, dibujante en un grupo de cine infantil y diseñadora gráfica.

Vera Hilb es psicóloga infantil. Vivió algunos años en Canadá donde hizo su master en Psicología aplicada a la educación. También estudió pintura y clown. Actualmente reside en Barcelona.

2. Síntesis del libro

Personaje principal: el Lobo Rodolfo.

Personajes secundarios: las jirafas, los monos, los flamencos, los leopardos, y el resto de los animalitos que el lobo conoce en este nuevo lugar.

Lugar: el escenario de esta historia es la selva.

Argumento: Un día, el lobo Rodolfo decide abandonar el bosque en busca de mandarinas y nuevos amigos. Como los animales huyen ante su presencia, decide confeccionarse un disfraz de jirafa para poder acercarse a ellos, pero fracasa. A pesar de que se diseña varios atuendos (de flamenco, de cebra, de mono y hasta de leopardo), todos sus intentos por hacer amigos terminan frustrados. Cuando Rodolfo, fastidiado y triste, piensa que todo está perdido, el rico pastel de mandarinas que prepara para festejar solo su cumpleaños obrará el milagro.

Análisis: Este nuevo cuento de Vera, Claudia y Nora

Hilb tiene como protagonista a uno de los animalitos de *Sorpresa en el bosque*: el lobo Rodolfo, quien debe cargar con la mala reputación de sus pares literarios. En este sentido, es interesante la inversión propuesta por las autoras; eligieron un personaje tradicionalmente astuto y temible para dar lugar a un ser voluntarioso, ingenuo y, por momentos, muy tierno. Además, por medio de la personificación, se aborda una situación con la que seguramente los pequeños lectores se sentirán identificados: la necesidad de ser aceptado en un ámbito nuevo y la de formar parte de un grupo de amigos con quienes jugar.

La narración se estructura en tres momentos bien diferenciados. En la introducción, se presenta al lobo y su proyecto de conseguir mandarinas y nuevos amigos; durante el desarrollo, veremos que aquel objetivo que depende solo del lobo es alcanzado rápidamente mientras se suceden sus frustrados intentos por tener compañeros; en estas pruebas se repite siempre la misma secuencia (Rodolfo se disfraza según la apariencia de sus potenciales amigos, estos no lo integran y el lobo termina yéndose a dormir, agotado y, muchas veces, maltrecho); en el desenlace, se presenta la solución por la vía más inesperada, garantizando un final feliz.

El narrador omnisciente reproduce los pensamientos del protagonista, acercándonos así los sentimientos de Rodolfo y facilitando una mejor comprensión de su conflicto ("Oh, sí, sí, yo quiero, sí. Quiero ser cebra y reír con ellas"). Por medio de repeticiones ("Espacio, despacito, se fueron acercando a Rodolfo"), hipérbolos ("Después de caerse ochenta y tres veces..."), onomatopeyas ("¡catapepúmbate!") y variadas imágenes, el lenguaje adquiere una riqueza que vuelve más atractiva la lectura.

Una vez más, las autoras crearon un cuento que conjuga la belleza de las imágenes con una historia que rescata valores esenciales como la aceptación del otro y el respeto por las diferencias.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

● Revisar con los chicos las acciones que encara el lobo para conseguir amigos. ¿Cómo reaccionan los animales? ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar? ¿Cuándo se modifica la situación? ¿Por qué? ¿Alguna vez les sucedió algo parecido? Para finalizar, pensar juntos estrategias para integrar nuevos compañeros.

■ Educación para la salud

● Cuando Rodolfo se suma a los monos, los piojos deciden visitarlo. Revisar con los alumnos las acciones que favorecen la prevención de la pediculosis. Pueden iniciar el diálogo compartiendo experiencias y anécdotas personales.

Conexiones curriculares

■ Con Educación Plástica

● Diseñar disfraces de los personajes del libro con elementos fáciles de conseguir (telas, témperas, cartones, lanas, retazos de tela, etcétera) para luego representar el cuento.

■ Con Ciencias Naturales

● Confeccionar una lista de todos los animalitos que aparecen en la historia. Describirlos y compararlos a partir de diferentes criterios: tamaño (grandes - chicos), locomoción (caminan - vuelan - saltan), etcétera.

■ Con Literatura

● Para seguir explorando el tema de las diferencias, con los chicos pueden leer *Del otro lado del mundo* de Laura Devetach y *El caballo que no sabía relinchar* de Griselda Gambaro, ambos en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La secuencia narrativa.
- ✓ El marco: referencias temporales.
- ✓ Los personajes: características.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento y comprensión de secuencias narrativas.
- ✓ Deducción de factores de la situación relativamente simples (lugar, tiempo) a partir de pistas lectoras reiteradas en el texto.
- ✓ Identificación de los problemas que afectan a los personajes, de las emociones que experimentan y de las acciones que encaran.

■ Actitudinales

- ✓ Escucha atenta y respetuosa de las opiniones y respuestas de los compañeros.
- ✓ Fomento de actitudes de respeto y de tolerancia hacia lo diferente.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Conversar con los chicos sobre los lobos famosos que conozcan de la literatura, la televisión y el cine. Reponer, entre todos, la historia de Caperucita y, luego, la de los tres chanchitos. ¿Qué características definen a estos personajes?

● Anotar en un papelito el nombre del mejor amigo. Decir qué les gusta de él, dónde y cómo se conocieron, qué cosas tienen en común y en qué aspectos son diferentes. Compartir las respuestas.

■ Trabajo con los paratextos

● Observar la tapa y describirla. ¿Cuántos personajes identifican? ¿Qué están haciendo? ¿Qué características tienen? ¿Alguno les llama especialmente la atención? Justificar las respuestas.

● Revisar las ilustraciones interiores. ¿Qué animalitos reconocen? ¿Qué rasgo les ha permitido identificarlos? ¿Dónde les parece que se desarrolla el cuento? ¿Cuál creen que es el protagonista? ¿Por qué? ¿Qué acciones y emociones identifican en los diferentes personajes? ¿Se animan a proponer un posible argumento?

■ Comprensión de la lectura

● Marcar con una cruz la opción correcta.

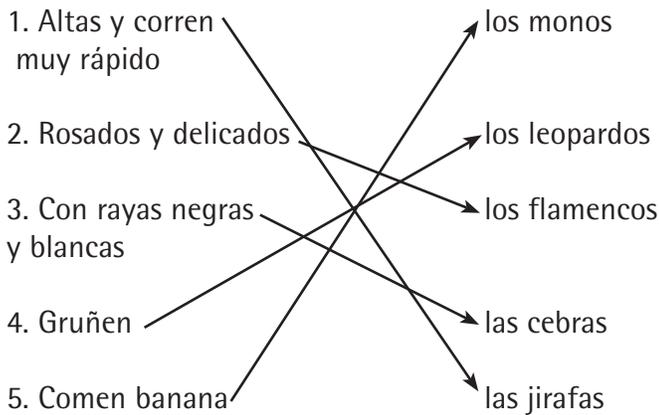
¿Por qué el Lobo decidió irse del bosque?

-Un poco por curiosidad; otro, por hambre de mandarinas y para hacer amigos. **X**

-Un poco por curiosidad y para hacer amigos.

-Un poco por curiosidad y otro por hambre de quinotos.

● Unir las características con el animalito que corresponda.



● Reponer, entre todos, la secuencia narrativa. Completar el cuadro.

Día	Rodolfo quiere ser amigo de...	Resultado
Lunes	las jirafas	

● Completar las oraciones:

-A Rodolfo le resulta muy fácil...

-El burro, los abejorros, la cigüeña y los conejos salen corriendo porque...

-El lobo cocina una torta porque...

-Los animales descubren asombrados que en los árboles...

-Todos opinan que el pastel de Rodolfo es...

-El lobo come quinotos porque...

Después de la lectura

● Preguntar a los chicos: ¿qué les pareció el cuento? ¿Qué opinan de los intentos de Rodolfo para hacer amigos? ¿Qué piensan de la reacción de los otros animalitos? ¿Actuaron todos de la misma manera? ¿Qué podemos aprender de la historia de este lobo?

● Identificar a qué escena corresponde cada una de las siguientes onomatopeyas:

-¡catapepúmbate! (P.11)

-pataplum (P.15)

-¡Chis, chas, chus! (P. 18)

● Confeccionar un cuadro con las fechas de los cumpleaños de todo el grupo.

● Para disfrutar otro cuento de Claudia, Nora y Vera Hilb, les sugerimos la lectura de *Sorpresa en el bosque*, en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil.

6. Taller de escritura

● Así como el Lobo grita que le gustan las mandarinas y que quiere tener amigos, redactar, en un papelito, una presentación donde figuren el nombre, aquello que más les gusta y algo que deseen. Compartir las respuestas con el grupo y pegarlas en un afiche.

● Revisar la página 7. Imaginar qué pensaron el burro, los abejorros, la cigüeña y los conejos cuando cada uno de ellos vio por primera a Rodolfo. Pueden repetir el ejercicio a partir de la ilustración de la página 27.

● Leer la biografía de las autoras y averiguar cómo surgió el personaje de Rodolfo. Luego, elegir alguno de los animalitos que participan de este cuento, inventarle un nombre y transformarlo en el héroe de una nueva historia.

● Las autoras utilizaron algunas exageraciones para describir determinadas situaciones, por ejemplo, "Todos opinaron que ese pastel era el más rico pastel del

mundo...". ¿Qué tal si inventan exageraciones para cada uno de estos animalitos?

- los monos
- la jirafa
- los flamencos
- los leopardos

Redacción: María Cristina Pruzzo
