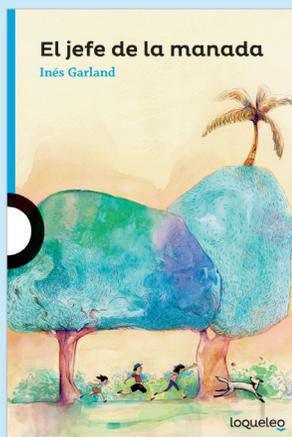


El jefe de la manada

Inés Garland



ILUSTRACIONES:

Diego Moscato

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ines-garland>



Síntesis del libro

Personajes: Nina y su primo Milo, dos niños de aproximadamente 11 o 12 años; los padres de ambos; su abuelo Tato; Lourdes, la hermana menor de Nina; el chico de negro; Gudrek, el linyera del Rosedal; el paseador trucho de perros y su pitbull; los perros López, Yáñez, Fausto, Pochoclo, Enrique VIII y Britney; y el gato Bubba.

Marco: en la ciudad de Buenos Aires la zona del Rosedal, la casa de los chicos y la guarida del chico de negro. En Uruguay, Colonia del Sacramento.

Argumento y análisis: Nina y Milo suelen ir a jugar a los bosques de Palermo, donde se han hecho amigos del linyera rumano Gudrek, que vive en el Rosedal con sus dos perros y un gato. El mendigo mantiene una tensa rivalidad con un paseador que deja atados a los animales que le han sido confiados. Un día, mientras los chicos juegan a las escondidas, aparece un muchacho tatuado y vestido de negro que anda sacando fotos y que despierta el temor y la curiosidad de los primos. Ese fin de semana, Nina y Milo viajan

a Colonia con sus familias a visitar al abuelo Tato, quien los entrena en prácticas telepáticas, a las que Nina, la narradora, resulta mucho más permeable y sensible. La niña comienza a tener premoniciones, una de las cuales le permite salvar la vida de un perro bautizado López, que adopta pese a las resistencias de su madre. En su regreso a Buenos Aires, se enteran de que los animales del paseador han sido robados y, junto a Gudrek, se ponen en marcha para resolver un enigma que los llevará hasta el chico de negro y su descomunal venganza en nombre de los perros.

A través de veintisiete capítulos, la novela plantea una representación del mundo realista, es decir, lo que en ella sucede se rige por las leyes de nuestro universo de referencia, e incluso aquellos hechos como la “telepatía” o los sucesos premonitorios de Nina no escapan a esa lógica.

La obra presenta una narradora dentro de la historia, ya que se trata de una de las protagonistas, Nina. Emplea la primera persona, a veces hasta plural, puesto que ella y Milo conforman prácticamente una unidad. Su focalización es interna, como lo evidencia el capítulo 25, “Lo que pasó mientras yo estaba en la guarida”.

Como protagonista de esta historia Nina sufre una transformación a la par que se desarrolla la secuencia narrativa, cambio que puede comprenderse con claridad si se yuxtaponen los capítulos 14, “Probando volar en el muelle del Calabrés”, y 27, “Volar”. Esto permitiría afirmar que, en cierta medida, *El jefe de la manada* puede ser leída como una novela de iniciación que narra el cambio de una niña temerosa que aprende a apartar sus

miedos y animarse a la aventura de vivir, de arriesgarse por los otros y de, definitivamente, lanzarse a volar. No obstante, a la vez el relato está atravesado por un enigma que debe ser solucionado: la desaparición de los perros, situación que será resuelta gracias a la ayuda y participación de Gudrek, Nina, Milo y el abuelo Tato.

Contenidos conceptuales

- La novela de aprendizaje: características y desviaciones del género.
- La novela policial: principales rasgos y variantes del género.
- La enunciación narrativa: narrador y polifonía.
- Los personajes: funciones y esquema actancial.
- Reconocimiento de las características del género e interpretación de las desviaciones.
- Análisis de procedimientos polifónicos y su función en el texto.
- Construcción de esquemas actanciales a partir de la identificación de las funciones de los personajes.
- Valoración del placer producido por la lectura de novelas.
- Respeto por las producciones y opiniones propias y ajenas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Leen novelas? ¿Cuáles? ¿Acerca de qué temas las prefieren? ¿Les atraen las novelas que abarcan ese período que va de los 11 a los 13/14 años? ¿Por qué? ¿Les gusta sentirse identificados con lo que les sucede a los personajes?

- ¿Leyeron relatos en los que hubiera un enigma para resolver? ¿Cuáles? ¿Les agrada solucionarlo a la par que la narración?
- ¿Qué es la telepatía? ¿Y los sueños premonitorios? ¿Tuvieron alguno? ¿Creen que esas cosas pasan de verdad o son meras casualidades? ¿Por qué?
- Observar la tapa. ¿Qué edades suponen que tienen los chicos? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? Hojear el libro y detenerse solo en las ilustraciones. Mirarlas con atención. ¿Qué clases de animales se reiteran? Relacionar el título del libro con las imágenes. Completar la frase: “*El jefe de la manada narra la historia de ...*”.
- Leer la contratapa. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Qué situación deben resolver? ¿Qué suponen que esconde el chico de negro?
- Repartir los capítulos. Cada uno debe leer la primera, la última y cinco oraciones al azar de su capítulo y escribir una síntesis que no exceda los cinco renglones. Leer los escritos en el mismo orden en que aparecen en la novela y redactar entre todos, en el pizarrón, un breve argumento de la novela de no más de diez renglones.

Comprensión de la lectura

- Contestar:
 1. ¿Cuál es el primer vínculo que Nina y Milo tienen con el chico de negro? ¿Se confirman las sospechas que tenían sobre él? ¿Por qué?
 2. ¿Por qué Gudrek es llevado a la comisaría?
 3. ¿Aprende Nina lo que le enseña su abuelo? ¿Por qué?
- Completar para analizar el marco narrativo de la historia:

Lugar: _____

Momento: _____

Personajes: _____

- Una novela suele presentar varios episodios, cada uno con su respectiva complicación y su resolución. Hacer un cuadro de tres columnas y enumerar en la primera los principales episodios, en la segunda los problemas que se les presentan a los protagonistas y en la tercera la forma en que se resuelven. Escribir una construcción sustantiva que defina cada episodio.
- ¿Quién narra esta historia? ¿Participa o no de los sucesos que cuenta? ¿Qué persona gramatical emplea para narrar? ¿Cuánto sabe de lo que sucede? ¿Hay algún fragmento en donde narra algo que no pudo presenciar? ¿Cómo lo hace?
- ¿Aparecen las voces o relatos de otros personajes? ¿De quiénes? ¿Cómo están introducidas en el texto: lo cuenta el narrador, lo introduce por medio del diálogo, hay fragmentos donde se cambia de narrador...?
- Para los personajes indicados completar el siguiente cuadro en las casillas donde sea posible:

	¿Cuál es su objeto de deseo?	¿Quién lo ayuda?	¿Quién se le opone?	¿Quién le comunica una tarea?	¿Quién se beneficia con su tarea?
Nina					
Gudrek					
El chico de negro					
El abuelo Tato					

Después de la lectura

- Investigar en grupos qué es una novela policial resolviendo las siguientes preguntas: ¿cuándo y con quiénes se originó el género? ¿Qué características tiene el detective del policial clásico? ¿En qué consiste el método deductivo? ¿Por qué se cuentan dos historias: la del crimen y la de la investigación?
- ¿Qué diferencias hay entre el policial clásico y el negro?
- Debatir si ciertos aspectos de esta novela podrían considerarse “policiales”. ¿Cuáles: el enigma, las pistas, los “detectives”, los personajes considerados sospechosos o culpables...?
- ¿Se puede afirmar que *El jefe de la manada* es un relato policial? ¿Por qué?
- Averiguar qué es una novela de aprendizaje o iniciación. ¿Cuáles son sus rasgos distintivos? Releer los capítulos 14 y 27. Señalar los cambios de la protagonista que se cuentan entre uno y otro. Debatir si la narradora ha crecido en el transcurso de los hechos. ¿Qué aprendió? ¿Hay ciertos aspectos de esta obra que podrían considerarse característicos de una novela de iniciación? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- Localizar en el relato los presentimientos, sueños anticipatorios y situaciones telepáticas de los que da cuenta la narradora. Evaluar si se trata de casualidades o de premoniciones efectivas. ¿Qué explicaciones da Nina y cuál pueden darles los alumnos? Investigar qué es un relato realista, uno maravilloso y uno fantástico. En el caso de *El jefe de la manada*, y teniendo en cuenta lo que se contestó en esta actividad, ¿de qué tipo de relato se trata?

Taller de producción

- Repartir los personajes de Milo, Gudrek, el paseador de perros y el chico de negro. En grupos pequeños reescribir la historia desde la perspectiva de cada uno de ellos. Prestar atención a los recortes que será necesario hacer sobre la materia narrativa.
- ¿Qué sucedería si la historia la contara alguno de los perros? Reescribir los sucesos principales y transformarlos en un cómic que presente la visión del perro elegido.

- Escribir y diseñar la portada de un periódico que informe sobre el caso policial del chico de negro y los perros desaparecidos.
- Inventar un relato realista que cuente la historia de Gudrek antes de llegar a la Argentina.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- En la novela los chicos se relacionan con personas que no pertenecen a su medio social. ¿Qué vínculo mantienen con ellos? Charlar en ronda acerca de la discriminación: por qué rechazamos a los que son diferentes a nosotros, qué sentimientos suelen dominarnos, en qué se diferencian tolerar y aceptar... En grupos entrar a www.flyerfacil.com y diseñar una campaña de flyers para subir a la red.

■ Educación para la salud

- Averiguar qué es la pubertad. ¿Qué cambios físicos y psíquicos acontecen en ella? Nina y Milo, ¿son púberes? Justificar con citas textuales que hagan referencia a las transformaciones psicofísicas propias de la edad.

Con Ciencias Sociales

- En grupos preparar una exposición cuyo tema sea las distintas localizaciones de la novela: el Rosedal, Colonia, etc. Investigar sus datos geográficos e históricos y armar un PowerPoint para exponer oralmente las conclusiones del trabajo.

Con Literatura

- Si a los chicos les interesó el aspecto policial de esta historia pueden leer la trilogía de Andrea Ferrari, conformada por *El camino de Sherlock*, *No es fácil ser Watson* y *No me digas Bond*. En este caso es posible estudiar los aspectos netamente policiales: delito e investigación.
- Si les atrajeron las historias con preadolescentes pueden leer *Frin*, *Lejos de Frin* y *Alma y Frin*, de Luis Pescetti, y trabajar los personajes en tanto púberes: su relación con los pares, el amor, la amistad, los cambios físicos y psicológicos propios de la edad.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO